

中国民族民间舞蹈集成

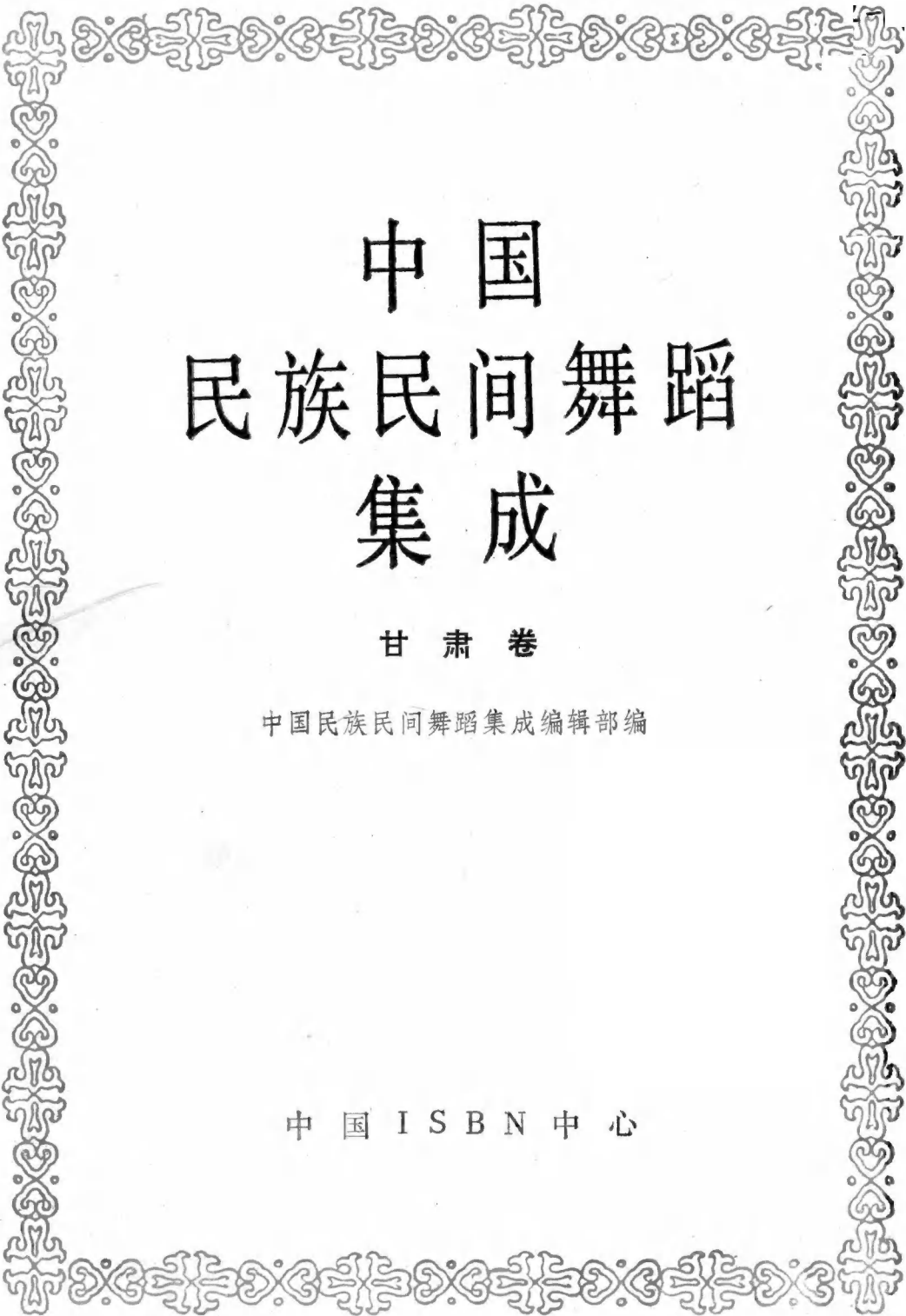
ISBN 7-5076-0096-3



9 787507 600964 >

ISBN 7-5076-0096-3

J·91 定价: 83.20 元



# 中国 民族民间舞蹈 集成

甘 肃 卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中 国 I S B N 中 心

第二回本，为读者服务，特将原书。

本书是根据《中国民间舞蹈集成》一书，经作者、编者、审稿人、编辑、校对、设计、印刷、发行、销售、服务等各个环节，经过多次反复，最后定稿，由北京人民舞蹈出版社出版。本书在出版过程中，得到了许多同志的支持和帮助，特别是北京人民舞蹈出版社的同志们，为本书的出版做了大量的工作，在此一并致谢。

此外，我们也不忘在本书出版过程中，许多同志、单位和个人，为本书的出版提供了许多宝贵的意见和建议，在此一并致谢。

由于我们水平有限，疏漏之处在所难免，敬请专家和读者批评指正。

编 者 陈 燕 燕

参 考 书 陈 燕 燕

审 阅 陈 燕 燕

审 阅 陈 燕 燕

审 阅 陈 燕 燕

审 阅 陈 燕 燕

中国民族民间舞蹈集成(甘肃卷)

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所经销

北京通县华龙印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:30.5 插页:8 字数:61.2万

印数:1—2000册

ISBN 7—5076—0096—3/J·91

定价: 83.20 元



中 华 人 民 共 和 国 文 化 部  
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办  
中 国 舞 蹈 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准  
为国家艺术科研重点项目

## 中国民族民间舞蹈集成总编辑部

主 编 吴晓邦

副主编 孙景琛

责任编辑

舞 蹈 周 元(本卷执行)

康玉岩 梁力生

美 术 吴曼英

特邀编辑

舞 蹈 林 望 吕 波

音 乐 李恩魁

本卷特邀审读(以姓氏笔画为序)

刘少雄 伊旦才让(藏族) 张家昌 陈 泓

柯 杨 高金荣 赵之询(回族)

## 甘 肃 省 卷 编 辑 部

编 委 会 张炳玉(主任)

张正杰(副主任) 张家昌(副主任)

刘万仁 杨福元 金舒青 赵 毅 高金荣

主 编 金舒青

责任编辑 李国安

编 辑 王友兰 王继祖 白新文 刘开富(特邀)

刘永义(特邀) 高 梅 寇莲英



太平鼓

高广平 摄



攻鼓子

李国安 摄





武山旋鼓 天水市文化局供稿



碰鼓子 金昌市文化局供稿



跳 鼓  
白银市文化局供稿



蜡花舞  
天水市文化局供稿



膏药灯 张掖地区文化处供稿



掌灯舞  
陇南地区文化处供稿



跑马  
庆阳地区文化处供稿



玩花灯  
庆阳地区文化处供稿



狮子舞 汪 泊 摄



狮子舞 汪 泊 摄



戏 鳌 天水市文化局供稿



单龙戏珠 平凉地区文化处供稿



陇东秧歌 张步农 摄





打夹板 天水市文化局供稿



云朵子 庆阳地区文化处供稿



扯瓜蔓 陇南地区文化处供稿



筏子舞 陇南地区文化处供稿



倒羊角 张掖地区文化处供稿



倒羊角 张掖地区文化处供稿





地蹦子 汪泊摄



地蹦子 汪泊摄





卓 梁明远(藏族) Ⅲ



贡边多地 梁明远(藏族) 摄



格班多地  
梁明远（藏族）摄



则柔  
施岗摄

池哥昼  
陈运光 摄



池哥昼

陈运光 摄



老黑黑

陇南地区文化处供稿



英那刀古拉

梁明远(藏族) 摄

# 《中国民族民间舞蹈集成》

## 前 言

《中国民族民间舞蹈集成》是我国民族民间舞蹈艺术有史以来的第一部总集。

我国有着历史悠久的乐舞文化传统,尤其是丰富多彩的各民族的民间舞蹈,源远流长,风采独具,是中华民族乐舞文化的重要组成部分。

民族民间舞蹈萌芽于人类的幼年时期,是人们最早用以传情达意的艺术形态之一,它伴随着人类的成长而成长,经历了人类社会发展的全过程。在原始社会中,舞蹈是全氏族或部落的集体活动,也几乎是每个成员所必备的技能。原始信仰产生后,舞蹈和原始宗教意识相结合,形成早期的宗教舞蹈,并进而发展起习俗舞蹈和礼仪、祭祀舞蹈。《尚书·伊训》:“敢有恒舞于宫,酣歌于室,时谓巫风。”巫风,也就是舞风。《诗经·陈风·宛丘》:“坎其击鼓,宛丘之下,无冬无夏,值其鹭羽。”从这些史籍记载中,可以想见当时社会上群众性歌舞活动的盛况。随着社会的前进,在原始舞蹈基础上又发展起了专业表演的艺术舞蹈,从而把我国乐舞文化推进到了一个新的发展阶段。在数千年的古代社会中,民族民间舞蹈不断以新鲜活泼的创造滋养着专业舞蹈家,丰富着艺术舞蹈创作,同时也从专业舞蹈中吸取有益的养分,发展自身,提高表现力。两者互补互益,从而凝聚成我国光辉的乐舞文化传统。

民族民间舞蹈和广大人民群众的生活有着最紧密的血肉联系。在相当长的一段历史年代里,它渗透到社会生活的各个领域,陪伴人们度过他整个人生。在人生旅程的各个关键时刻,从出生、成丁、劳动、宗教信仰、恋爱、结婚,直至老病、死亡、丧葬,在各式各样的习俗活动中,舞蹈几乎是不可或缺的内容。这种现象至今还遗存在一些民族生活中。民族民间舞蹈普及面之广也是其他艺术所罕见的,在我国,无论是繁华的都城,还是偏僻的穷乡;是渔村,还是山寨;是大漠,还是草原……可以说,凡有人类生活的地方,就不会没有民族



民间舞蹈的翩翩身影。因此,被人美称为“歌舞之乡”、“歌舞的海洋”的民族或地区,在我国是相当普遍的。民族民间舞蹈之所以如此深入和广泛的流传于各民族生活之中,最根本的原因就在于它最真实、最直接的反映着人民群众的生活和思想感情,是民族的心声。它以赤诚之心,歌唱欢乐,倾诉哀怨,鞭挞丑类,颂扬良善,表述了人民的意志和愿望。与社会生活诸领域的广泛联系,多样的生活内容,不仅形成了我国民族民间舞蹈题材丰富的特色,也为历代专业舞蹈创作提供了取之不尽的丰盈宝藏。而在今天,对研究我国的文化艺术史,理解中国文化的基本特质,探究中华各族人民的传统心理结构、精神趋向和美学思想都是值得珍视的宝贵资料。

光辉灿烂的民族民间舞蹈是各族人民的共同创造。由于我国地域辽阔,民族众多,在自然环境、经济条件和文化历史背景等方面存在着程度不同的差异。“十里不同风,百里不同俗”,不同的生产方式,生活习惯,思想意识和审美要求,造就了我国民族民间舞蹈的另一显著特色——形式丰富,品种繁多,姹紫嫣红,尽态极妍,在中华民族的整体风格之中,呈现出各具风采的个性。共性与多样性的高度统一,使我国的民族舞蹈艺术在世界舞坛上独树一帜。建国以来,大量民族民间舞蹈经过专业整理加工后登上国际舞台,博得了世界人民的赞赏,为祖国赢得了荣誉。

但是,几千年来,如此丰厚珍贵的民族艺术遗产,却从来没有得到过系统的收集和整理,相当一部分艺术精品可能就在漫长的岁月中,由于人们的不经意而埋没或流失了。延安秧歌运动以来,特别是建国以后,在党的文艺政策指引下,广大舞蹈工作者深入生活,进行采风,做了大量搜集、整理工作。但当时还缺乏组织和规划,大都是分散进行的。经过十年动乱一场风暴,当时搜集的资料,也都丧失殆尽,民族民间舞蹈已处于风雨飘摇之中。

1981年9月,文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会向全国发出联合通知,决定成立《中国民族民间舞蹈集成》编辑部,动员和组织全国力量进行民族民间舞蹈艺术的普查、收集和整理编写工作。从此,这项工作就在统一的领导和组织下,有计划的开展起来,这在我国历史上是第一次。

1983年1月,经全国艺术科学规划领导小组审定,《中国民族民间舞蹈集成》被列为“六五”跨“七五”计划期间国家重点科研项目。正是在党中央和国务院以及各省、市、自治区有关单位领导的重视和支持下,这项工作才得以顺利展开。

《中国民族民间舞蹈集成》的编写原则是力求准确、科学、全面地记录各民族、各地区的民间舞蹈。不仅要记录动作、音乐、场记、服饰、道具,还要记下每个舞蹈的流传地区,历史演变,有关的传说和文史记载,艺人情况,以及相应的风俗习惯和宗教仪式活动。民族民间舞蹈长期在阶级社会中发展,和社会各阶层的现实生活及意识形态有着广泛的联系。因此,它的内涵是相当复杂的,既有人民性的精华,也不乏封建意识、迷信思想等糟粕。尤其和宗教及民间迷信习俗的关系更为密切,相互作用,相互渗透,有些甚至达到难解难分、浑

然一体的地步,这是我们所不能忽视的历史现象。为了保存真实的历史面貌,这类舞蹈的艺术部分在本书中也将尽可能完整地加以记录。因此,这部集成不仅具有艺术和美学价值,也将是一部具有重大科学价值的历史文献。

《中国民族民间舞蹈集成》的作用和意义,不仅在于它的文献性,更重要的还在于它承先启后,对艺术实践所能发挥的实际作用。当前,民族艺术正面临着形形色色艺术流派的挑战,要创造具有中国民族特色的社会主义新舞蹈,就离不开我们民族民间舞蹈的优秀传统,要继承和发展,就需要有历史知识,不了解民族舞蹈的历史和现状,就很难作到正确的批判继承。这部集成在这方面将发挥它的重要作用。此外,在民族舞蹈人才的培养以及促进国内、国际间的舞蹈文化交流方面,也必然会起到一定的作用。

由于我国民族民间舞蹈品种、数量繁多,我们将采用不同的版本加以編集出版:“资料本”由各省、市、自治区编辑部负责编辑出版。“集成本”由总编辑部负责编辑出版,卷首列该省、市、自治区全部舞蹈普查表,正文介绍该民族、该地区有代表性的较优秀的舞蹈。在有条件的地区,还将配合编辑出版录音、录像等音像资料。

这部集成是集中了全国的人力、物力编写而成的,参加编写工作的不仅有各民族的民间艺人,舞蹈工作者,群众文化工作者,还得到了音乐、美术、文学、历史、考古、民族、民俗、影视等各界专家学者的鼎力支持和协作。这部集成凝聚着每一位参予者的心血劳动,对此,我们谨致衷心的感谢。

这件工作是一项创举,缺乏现成的经验,工作中难免会有疏漏或处理不当之处,希望各界人士批评指正,以待在今后的工作中改正。

《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部

## 凡 例

一、《中国民族民间舞蹈集成》记录我国各地区、各民族的传统舞蹈。全书按我国现行行政区域划分省(市、自治区)卷。各卷按民族分别介绍当地流传的民间舞蹈(包括中华苏维埃和抗日时期的革命题材歌舞)。解放后专业舞蹈工作者创作和改编的作品不属本书选收范围。

二、本书全国统一版本均采用汉文记录。有文字的少数民族由有关的省(市、自治区)卷编辑部负责出版本民族文字版本。

三、本书记录的各民族民间舞蹈,均忠实于本来面貌。力求完整地保存民族舞蹈遗产,为今后民族新舞蹈艺术的研究、创作、表演、教学提供科学、可靠的依据。

四、各地民族民间舞蹈调查表,均以县(旗)为单位登记。县内相同或大同小异的舞蹈,只列其一;县与县之间不论相同与否均照实登记。

五、各省卷“统一名称、术语”中所列舞蹈动作,均为全国或本省较普及的常用动作,只做图示,不做详细说明。

六、本书技术说明部分(舞曲、动作、场记、服饰、道具等)采用图文对照、音舞结合的方法介绍。阅读时必须文字、乐谱、插图相互对照。其中动作说明以“人体方位”(见“本卷统一的名称、术语”)定向;场记说明以“舞台方位”(同上)定向。

七、“场记说明”介绍一个舞蹈节目(或片断)的表演全过程(包括表演者位置、走向、动作、队形等)。场记说明中:左边为场记图,右边文字为该场记跳法的说明。场记图按舞蹈展开顺序排列、编码。图与图之间首尾相接——前一图的终点即后一图的起点。凡变化复杂或人物众多的场记图。均辅以分解场记图,把该场记分成若干局部图,逐次介绍,分解场记图隶属于该整体场记图之内,不编场记序号。每段说明文字前的六角括号([ ]),是音乐小节符号,括号中的文字代表音乐长度,如[1]即第一小节,[1]~[4]即第一小节至第四

小节。

八、本书舞蹈音乐根据介绍舞蹈节目和研究舞蹈音乐的需要，选入当地代表性曲目。曲目中用书名号者(《 》)为歌曲，用方括号者([ ])为器乐和打击乐曲牌。为保持原来面貌，对其名称、演奏术语和锣鼓字谱(锣鼓经)等，都按当地民间的习惯用语标记。

九、音乐曲谱中所用的简谱符号，尽量采取国内通用符号。唯打击乐谱中增加闷击符号  $\wedge$ ，击鼓边符号  $\frown$ ，记法如  $\overset{\wedge}{x}$ 、 $\overset{\frown}{x}$ 。其他特殊符号将在曲谱后加以注释。

十、少数民族舞蹈的歌词，为便于广大读者学唱，一般附加汉语译配或汉语拼音注音。

十一、本书纪年，公历用阿拉伯数码，如1930年10月生；张才(1901—1978)；公元前209年。农历用汉字数码，如唐贞观元年；清康熙五十九年十月或农历正月十五日等。

# 目 录

## 《中国民族民间舞蹈集成》

前 言 ..... ( I )

凡 例 ..... ( V )

甘肃民族民间舞蹈综述..... (1)

全省民族民间舞蹈调查表 ..... (22)

本卷统一的名称、术语..... (27)

## 汉 族 舞 蹈

太平鼓 ..... (43)

攻鼓子 ..... (57)

武山旋鼓 ..... (69)

碰鼓子 ..... (80)

跳 鼓 ..... (86)

扇鼓舞 ..... (94)

八面鼓秧歌..... (104)

蜡花舞..... (119)

顶滚灯..... (132)

膏药灯..... (141)



地滚灯.....	(149)
掌灯舞.....	(157)
跑 马.....	(165)
跑仙鹤.....	(175)
玩花灯.....	(185)
狮子舞.....	(199)
戏 鳌.....	(207)
单龙戏珠.....	(217)
陇东秧歌.....	(228)
打夹板.....	(254)
云朵子.....	(259)
神 鞭.....	(267)
扯瓜蔓.....	(277)
筏子舞.....	(284)
倒羊角.....	(293)
顶碗舞.....	(303)
地蹦子.....	(311)
放风筝.....	(324)
八大光棍.....	(335)

## 回 族 舞 蹈

宴席舞.....	(345)
----------	-------

## 藏 族 舞 蹈

卓.....	(355)
贡边多地.....	(367)
格班多地.....	(376)
则 柔.....	(382)
池哥昼.....	(387)
白马果卓.....	(399)
老黑黑.....	(405)

## 东 乡 族 舞 蹈

哈利舞.....	(415)
啰啰舞.....	(421)

## 土 族 舞 蹈

安 昭.....	(431)
----------	-------

## 裕 固 族 舞 蹈

英那刀古拉.....	(441)
------------	-------

## 保 安 族 舞 蹈

五 比.....	(453)
----------	-------

## 哈 萨 克 族 舞 蹈

萨勒古仁.....	(461)
耶恩别克比伊.....	(466)
狗熊舞.....	(472)
后 记.....	(475)

## 甘肃民族民间舞蹈综述

甘肃省位于黄河上游,地形狭长,自东南而西北,长一千六百多公里,而南北最宽处为五百三十公里,最窄处仅二十五公里。东与陕西交界,西与新疆毗邻,南接青海、四川,北连内蒙、宁夏,并与蒙古国接壤。因省境大部分地区在陇山之西,古称陇西或陇右,简称陇,现也简称甘。全省地域辽阔,地形复杂,自然生态互有差异。东部是丘陵起伏、土层肥厚的黄土高原,是省内著名的粮仓。中部是干旱地区,往西就进入了沃野千里的河西走廊,沙碛戈壁间绿洲相望,良田万顷,草原广阔,宜农宜牧。位于东南隅的陇南山地,许多地方气候温和,景色宜人,盛产水稻,间有桔林茶园,仿佛是江南风光;而在和四川接壤的部分地区,则是高山密林,盛产药材,也是珍稀动物大熊猫的家乡。与之毗连的甘南草原,却又呈现出一派天苍苍野茫茫的塞上景观,是省内主要的牧区,也是林业基地之一。复杂多样的自然条件和生产生活方式、信仰习俗,构成了甘肃文化色彩斑斓、气象万千的基本特色。

甘肃自古就是多民族地区。众多的古代民族,尤其是古代的北方和西部各族,都曾在这片土地上留下他们劳作生息和战斗的足迹,也留下了他们用智慧、劳动所创造的物质和文化遗产。先秦的戎、羌,秦汉以后的月氏、乌孙和匈奴,魏晋十六国南北朝时期的氐、卢水胡、鲜卑和吐谷浑,隋唐及宋以后的吐蕃、河西回鹘和党项等族,都曾在甘肃的历史进程中谱写过光辉的篇章,为开发建设甘肃作出了各自的贡献。现代甘肃还聚居着汉族和回、藏、东乡、裕固、蒙、哈萨克、保安、撒拉、满、土、维等少数民族。他们或者由当地的土著发展演变而成,或者由外地迁入。其中东乡、裕固和保安族,是甘肃所独有的三个民族。各民族人民在辽阔壮美的陇原大地上,共同创造着甘肃的历史和文明,创造着姹紫嫣红、各领风骚的文化艺术。

举世闻名的丝绸之路,是世界上最古老最长的一条国际贸易商路,也是东西方人民友

谊交往、文化交流的通道。它横跨欧亚大陆,联结着古老的中国文化、印度文化、希腊文化和波斯文化,为推动人类的文明进步起过巨大的历史作用。甘肃地处丝绸之路的东段,是贯通中原与西域的枢纽地带,昔日丝路上的重镇名城,如敦煌、酒泉、武威、张掖,以及玉门、阳关,都在甘肃境内。这条横贯东西的千年古道在它的所经之地留下了数不胜数名胜古迹,也在陇原大地的地上地下留下了丰富、珍贵的文化遗存,令人真切地感受到各民族和东西方的文化交流,在人们物质生活和精神生活中所造成的难以磨灭的影响,这种影响也深深的沉埋于甘肃的文化艺术之中。

## 一、甘肃民族民间舞蹈的历史渊源

甘肃是中华民族文化的发祥地之一。从现已发现的旧石器文化来看,至迟在十万年以前,这里已有人类在活动。新石器文化遗址更为普遍,主要有渭河、西汉水流域的仰韶文化,洮河、大夏河及黄河沿岸的甘肃仰韶文化,齐家文化,火烧沟文化,辛店文化,寺洼文化和沙井文化等。

史书记载,周人和秦人在入主中原之前,其先祖都曾在甘肃东部居住和活动过,西部则是古之戎狄游牧生息之地。各族先民在他们所生存过的地方留下了各种形态的文化遗物,展示出当时的生活情态,其中也有不少乐舞形象,生动地勾画出了甘肃古舞的面貌。1972年发现的酒泉、嘉峪关境内黑山湖红柳沟岩画中有舞蹈、图腾、庙宇、围猎和牛、羊、骆驼等各种动物图象,其中以舞蹈最为突出,有四、五人不等的集体舞,亦有姿态各异的独舞;舞者身着长袍、腰束绸带,有的双袖长出手臂,也有袖齐手腕的,头上多戴着尖帽,像是插着羽毛(见图一)。经专家们考证,认为这是古月氏、乌孙民族在河西居住时刻画的,从舞者的形象,尤其是服饰及头饰来看,和我省河西山丹县博物馆中收藏的“胡腾舞铜人”十分相似(见图二)。

武威(古凉州)磨嘴子汉墓出土的木雕舞俑,具有雄浑简洁的艺术风格,有头顶梳高髻,身着长裙的双人举手对舞以及单人舞,生动地表现了当时这一带舞蹈艺术的活动场景(见图三、四)。

始建于公元366年(前秦建元二年)的敦煌莫高窟是稀世艺术宝库,蕴藏着丰富的文化艺术遗产,凝聚着中华民族伟大的艺术创造精神。其中蕴藏着极为丰富的乐舞形象史料,如:经变中伎乐菩萨的纯舞蹈造型,天宫伎乐的各种乐舞姿态,飞天的神奇动作,力士金刚的粗犷形象,以及彩塑菩萨的百般姿式。世俗生活画面中的乐舞形象,既富时代特征,又具民族特色。

安西榆林石窟25窟右壁有两组伎乐图,是盛唐宫廷乐舞场面。这些艺术精品不仅见于敦煌、安西石窟,在甘肃还有许多。永登连城(唐时令居)妙音寺建于明正统七年(1442

年),其中的彩绘壁画中,舞者大都持飘带,动作轻盈,手臂绵软,是研究古代舞蹈的珍贵资料。

酒泉丁家匠魏晋墓壁画中有一幅“墓主燕居行乐图”,壁画右方画墓主人的白足案前有一女童,一手持鼓槌,一手摇鼗,左方画乐工四人,一拍腰鼓,一吹竖笛,一弹琵琶,一弹箜篌,中间有两舞伎正在表演,舞伎戴假髻,穿朱砂、黄、绿三色裙,上身饰五彩接袖,穿乌皮靴,中间一个舞女双手持方扇(汉时称便面)回旋而舞,彩裙飘动,发髻飞扬,另一个舞伎侧身跃进,双臂高举,应拍击掌,跨步回首配舞,中间还有两舞伎在拿大顶,是最早的杂技舞,此图也是我国最早出现的扇舞形象资料(见图五、六)。

魏晋至南北朝时期,中原战乱,关中人士大量迁居甘肃河西一带避难,一些儒学典籍、乐舞艺术随之流入河西并保存下来。同时,大量兄弟民族和外国乐舞也纷纷传入,因此,河西成为保存中原文化最多,而又最先接触西方文化的地方。其中龟兹乐、天竺乐对甘肃乐舞的发展影响最大,前秦将领吕光西征,破西域龟兹等国,携带大批龟兹乐及歌舞伎返回凉州(今甘肃武威)。后建立后凉政权,组织一支中原艺人和龟兹乐舞伎联合的庞大乐舞队,对龟兹乐舞进行改编,使龟兹乐舞和凉州地区原有的传统乐舞相互融合,而创造了一种既具西域风韵又有汉族特色的新乐舞。北魏太武帝平定河西后,称之为《西凉乐》,从南北朝到隋唐,凡是宴宾大礼,皆用此乐,几百年来盛行不衰。《旧唐书·音乐志》载:“自周、隋以来,管弦杂曲将数百曲,多用西凉乐”,“其乐具有钟磬,盖凉人所传中国旧乐,而杂以胡羌之声也,魏世共隋咸重之。”唐代诗人杜牧《河湟》诗中亦云:“唯有凉州歌舞曲,流传天下乐闲人。”可见西凉乐舞影响何等深远了。

唐代是我国历史上政治、经济繁荣强盛的时代,也是乐舞艺术发展的鼎盛时期,而唐代的乐舞,又深受龟兹、西凉乐之影响。唐时,在甘肃风行的舞蹈有《鹤舞》、《花舞》、《剑舞》、《胡腾》、《胡旋》、《舞狮》。我国历史上享有盛名的《霓裳羽衣舞》,白居易曾赞扬它“千歌万舞不可数,就中最爱霓裳舞”,而它的前身正是唐天宝年间西凉节度使杨敬述向宫廷进献的《婆罗门曲》。另据唐诗人张祜在《悖笋儿舞》中写道:“春风南内百花时,道唱梁(凉)州急遍吹,揭手便拈金碗舞,上皇惊笑悖笋儿。”这种头顶碗、手拿碟的舞蹈形式,至今仍流传在甘肃河西地区的民间舞蹈《顶碗舞》中。

唐代诗人元稹在《西凉伎》一诗中写道:“吾闻昔日西凉州,人烟扑地桑柘稠。葡萄酒熟恣行乐,红艳青旗朱粉楼。楼下当炉称卓女,楼头伴客名莫愁。……前头百戏竞撩乱,丸剑跳踉霜雪浮。狮子摇光毛彩竖,胡腾醉舞筋骨柔。”形象地描绘了当时河西舞蹈表演的内容及盛况。“狮子舞”在西凉地区很早就流行了。到唐代,“狮子舞”已成为宫廷乐舞中不可缺少的表演节目之一。当时,不论是宫廷宴会,迎送宾客,还是庆功贺将等仪式中,都以西凉伎表演的“狮子舞”为最主要的节目。白居易《西凉伎》诗:“西凉伎,假面胡人假狮子,刻木为头丝作尾,金镀眼睛银帖齿。奋迅毛衣摆双耳,如从流沙来万里。”从诗句描述可看出,当

时西凉艺人表演的“狮子舞”那种光彩夺目、威风凛凛的形象和当今我国民间流行的“狮子舞”是何等的相似。现在甘肃民间流传着两种“狮子舞”，一种是“软狮子”，与全国各地流传的“狮子舞”相同；而另一种“硬狮子”，是用一大块木头雕刻而成，重约三十公斤，前面表演狮头的人，必须力大无比，否则拿不起来。后面的人披丝作狮衣，这种表演，恰与白居易诗中所记相似。另据明代顾景星所著《蕲州志》中关于社戏的记录，也谈到蕲州的狮子舞，两个童子引狮子出场，先面西而跪，唱词中有：“我家在西凉，思乡泪汪汪”之句。这些不仅说明我国“狮子舞”的渊源和传承关系，也足以看出西凉伎对我国民间舞蹈艺术影响之大。

五代十国以降，甘肃大部为辽、金和西夏管辖，其中西夏历时最长，近二百年（1038—1227）。西夏乐官李元儒，根据汉族乐书，参照西夏制度，增修新律，夏仁宗李仁孝赐名为“鼎新”，并在宫中由番汉乐人组成了乐人院，可见当时的乐舞还是很繁盛的。河西地区的石窟中，尚保存着部分难得的西夏舞蹈形象。安西千佛洞石窟中，有多幅伎乐壁画，其舞姿不同于唐、宋天宫伎乐，特点是主力腿微蹲开胯，另一腿端起跨于主力腿膝部。在西夏文“重修护国寺感应碑”上部，两侧各刻一个舞伎形象，勾脚屈膝，倾身出胯，体态丰满，刚柔相济，透出了西夏舞蹈的风韵（见图七）。

明清时代，甘肃民间自娱性的舞蹈仍然十分活跃。清人桂馥在他写的《札朴》一书中曾记有乾隆年间，还有人在甘肃民间看到唐代流行的《剑器》。唐宋的《剑器舞》虽然早已失传，但是“剑舞”这种舞蹈形式却流传至今，显然都是继承和发展了我国古代《剑器》的优秀传统。唐诗人岑参“酒泉太守能剑舞，高堂置酒夜击鼓”（《酒泉太守席上醉后作》）之诗句说明，河西走廊一带在唐代是流行此种舞蹈艺术的。敦煌画上所描绘的唐代舞姿，在今天河西走廊民间舞蹈中还有若干保存，当地把一种手持流星跳的民间舞叫做“剑器”。这就不能不使人联想到唐史所载的《西河剑器》和清人见甘肃女子舞《剑器》的历史，以及“酒泉太守能剑舞”的诗句，都和甘肃这个地方有关系。虽在传承过程中发生了变化，但其本质的东西仍会或多或少的保存下来。特别在春节期间，凉州、甘州、秦州、岷州等地社火盛行，表演时往往是“春官”开路（“春官”通常由当地德高望重者担任，明时纱帽官衣，坐四台大轿，清代则顶帽补服，坐七品官轿），其后是鼓乐等各种表演队，多有腰鼓、蜡花、花鼓等队列。元宵节的晚上，舞蹈活动更为广泛，满街灯火灿燃，雪岭晴川相互耀映，“游人杂沓，达旦不休，歌呼呜呜，秦声盈耳”（见清代《岷州志》）。“踏歌”是人们手拉手一边唱一边随节奏而舞蹈的民间歌舞形式，这种舞蹈相传已久，唐代敦煌地区，有“寒食”踏歌的习俗。明清时，“踏歌”更是节日赛会中不可缺少的一项活动。《甘州府志》载：正月十五晚上“庶民作花炮、竹马、龙灯、踏歌戏舞街市，以庆丰年。”清代诗人汪士鋐有诗写道：“社鼓逢逢赛时，青旗白马二郎祠，踏歌游女知多少，齐唱迎神舞柘枝。”字里行间，无不反映出甘肃民舞中仍有“踏歌”的内容。

今天甘肃各地还可见到许多与唐宋乐舞有着历史渊源的歌舞，如宋、元以来的《秧

歌》、《蜡花》等,都保留在今天的民间社火中,而唐宋时的《跑旱船》一直流行于民间。我省不少地区表演的《大头和尚戏柳翠》亦是沿袭了宋代的《花和尚》和《耍大头》。

流行于天水的民间舞蹈《云阳板》(也叫打夹板),舞者双手执长约尺余、宽二寸的木拍,起舞时两手各执拍板下端拍打,拍板随舞步节奏上下左右拍击。从道具的造型看,是一种古代乐器,与敦煌壁画中的拍板及击法相似。

据《旧唐书·音乐志》载《西凉乐》代表性舞蹈“方舞”(四人舞)舞者装束为:头戴假髻,插玉支钗,身穿紫色丝褶,白色大口裤,袖子上用五色丝布横断接袖,此种装束在今甘肃、青海的土族妇女中仍可以看到。土族《婚礼歌》有这样的唱词:阿娜(母亲)的上图(发髻)象真鹑鸽一样,首帕冠就象凤凰鸟一样,袖子就象彩虹一样。词中“上图”与西凉舞人头戴“假髻”不无联系。土族人民对五色美有着特殊的情感,据专家们考证认为土族是公元四世纪至七世纪居于河、湟及河西地带的鲜卑、吐谷浑的后裔。其舞蹈受《西凉乐》的影响,是可以想见的。甘谷出土的摇钱树上有神彩各异的舞人造型,生动、逼真(见图八、九)。

总之,古代西凉一带是少数民族和汉族长期共同生活居住的地方,也是自古以来被称为能歌善舞的乐舞之乡,今天甘肃各种丰富多彩的民族民间乐舞艺术,和古代繁盛的《西凉乐》有着深刻的渊源关系。

## 二、甘肃民族民间舞蹈的题材与体裁

甘肃各民族都有着悠久的历史和丰富的舞蹈艺术,它是各民族文化的重要组成部分。在这样的地理、历史和经济、文化环境中产生并发展着的甘肃民族民间舞蹈品种繁多,姿态万千,特点鲜明,并具有多民族的色彩。

据全省普查,目前尚在流传的民族民间舞蹈有七十五种二百五十个节目。这些舞蹈若以题材和内容来划分,大致可分为:生产劳动性、娱乐民情性与宗教祭祀性三大类。编入本卷的舞蹈有八个民族的四十五个节目。

### 汉族民间舞蹈

甘肃人口中汉族最多,遍及全省各地,民间舞蹈也较丰富。活动多在逢年过节、祭祖、拜神、祈雨等民俗活动中,细究其渊源,多与中国古代遗风有关。它的内容、形式和技艺表演,同秦、汉时的“百戏”,宋、明时的“舞队”,清时的“走会”等是“源”与“流”的关系。象历代曾有过的《春牛图》、《鼓舞》、《灯舞》、《花舞》、《高跷》、《推小车》、《跑旱船》、《钉缸》及《舞熊》、《戏豹》、《白虎》、《苍龙》、《狮子》、《大面》等,虽名称有变化,但却有一脉相承的渊源关系。最有代表性的是“鼓舞”,这里曾经是戍边之地,因战事频繁而形成的督战之鼓声、冲锋之鼓声、欢乐之鼓声、消灾灭瘟之鼓声,不仅鼓的使用率惊人而且鼓的品种也多样。如《太



平鼓》，据史料记载，约有六百年的历史。鼓身長二尺，漆大红色，用环加带挂肩头，一手持鞭（用麻绳拧成）击鼓，一手撑鼓翻转。表演时，旗前后呼应，统一步伐，稳定速度，锣击节奏，起指挥作用，鼓身飞舞，三者起落有序，配合默契，整齐划一。具有西部黄土文化特色的代表性鼓舞《攻鼓子》是一种集体舞蹈，难度较大。鼓比腰鼓大，又比太平鼓小，鼓面绘太极图或八卦图。由八人表演，有对打、互打，打起鼓来，手到、眼到、神到，刚劲有力，稳健大方，给人一种奔放、庄重、雄伟之感。该舞在武威四坝乡已传了近十代人，多次参加全国以及地、市的表演，深受群众喜爱。

除上述两种甘肃特有的鼓外，还有十一种鼓在甘肃流传。这些鼓从内容上可分为三种，一种是用于祭祀的如武威的《宾鼓》（也叫“耍杂神”），传说在一次战斗中死了许多将士，他们的亡灵回到故里后，闹的家乡不得安宁，为超度亡魂，乡人们请来道士边念经边击鼓，由此形成一种舞蹈。这种舞蹈由两人或四人表演，以旋转击鼓为其主要动作。流传在陇南山区武都县、成县、徽县、西和县、礼县一带的《扇鼓舞》，专在每年农历七月十五到十月十五期间跳。各村在打麦场上设坛请神，祈求神灵保佑来年风调雨顺、五谷丰登、六畜兴旺，具有祭祀、驱傩、逐疫、祛鬼，以求消灾免难等明显的功利目的。第二种是反映劳动生活、庆祝丰收节日的。如陇东的《打花鼓》、武山的百人《旋鼓》、金昌的《碰鼓》、定西的《八面鼓》、景泰的《背鼓》等，具有一定自娱和娱人的作用。第三种是反映战斗生活及鼓舞士气的。就是兰州的《太平鼓》和武威的《攻鼓子》。《太平鼓》以气势磅礴一直受到群众的喜爱，《攻鼓子》虽在气势上略逊一些，但它的套路、阵法及内向稳健的舞步，具有不同的文化发展层次和时代特点，同时也保存了原始先民们的活动痕迹，具有隋唐乐舞的遗风。这些鼓无不展示出自古为兵家必争之地人们的精神风貌和心理情态及内在的阳刚之气，它反映了甘肃人民朴实、善良、勇敢、坚强的性格和浓浓的乡情。

富于杂技色彩的《顶滚灯》，是一种技巧性较强的舞蹈。表演时，碗中放土插蜡烛点燃后顶于头顶，表演各种姿态和模拟动物的各种形象。表演到高潮时，演员在地上翻转滚爬，施展各种技巧，顶在头上的碗却纹丝不动，颇有杂技特色。根据其出胯的动作特征来看，可以推断《顶滚灯》含有西凉乐舞的遗迹，它也是敦煌壁画反映西凉乐舞的一个佐证。

《地滚灯》流传于兰州市永登县庄浪河一带，一般和龙、狮子穿插进行，如为狮子配一群大绣球，或为龙配一组龙珠。两种舞蹈相映成趣，尤其在夜间，有“湟湟火城”之称。舞蹈动作单一，主要是跑阵，在跑阵时，多以戏剧人物出现，并以武戏最多，分摆阵、巡阵、对阵、破阵四个阵法，每天要换戏、换阵，按人物要求扮成生、旦、净、末、丑。戏中之帅、将以至兵卒，都有规定的行动路线，一般是按职位尊卑次序入场，全部角色入阵后，按一定方向在阵中穿插，阵法严谨，忙而不乱。

《蜡花舞》（也叫《蜡花灯》、《蜡花盆》）是一种较为古老的女子舞蹈，该舞开始是为了表达词赋的情感，手之舞之、足之蹈之而形成的，相传已有一千多年的历史。虽无证可查，但

从一些伴唱的词赋来看,绝非近人的手笔,如流传至今的四六越调《玉腕托怀》的唱词,是明代中叶秦安文学家胡缵宗罢官归里后的作品,另外,清嘉庆时秦安翰林张思诚也写过不少蜡花词赋,可见《蜡花舞》的久远。表演者左手持花盆灯,右手持彩扇,向左、右拧身摇头,形成全身的曲线摆动。该舞移胸摆胯的舞姿,很可能是古代《西凉乐》的动律特点。

《地蹦子》(又叫“秧歌子”、“跑大场”)是一种群众自娱性舞蹈,它是说、唱、跳结合的舞蹈形式,除春节表演外,还在二月二、五月十三求水祈雨时跳,但从不参加跳神等活动。《地蹦子》除酒泉外,张掖、嘉峪关等地也有,但因地域和经济状况的差异而在舞蹈上表现的也有不同。酒泉《地蹦子》表演细腻,而其他地区则粗犷壮观。音乐以打击乐为主,除鼓子(手晃小鼓)的击鼓声,蜡花的堂锣声,棒槌的互相撞击声外,场外还有大锣、大鼓烘托气氛。再加上那名目繁多的各种阵图,更显得红火壮观而富有地方特色。

《陇东秧歌》是甘肃民间舞蹈中具有鲜明艺术风格和突出表现力的舞种之一。该舞的突出特点是徒手表演,这种方式在汉族民间舞蹈中也是别具一格,很有特色。陇东黄土高原,山大沟深,丘陵交错,梁峁纵横,坚实肥厚的黄土层给这里的人们带来了特殊的穴居习惯。人们在日常生活和农业劳动中,不是下沟翻峁,便是过梁登原,脚的步伐便不同于平地上的行走。从而形成了陇东秧歌中的“蹬跨步”这种稳健、刚劲的特点,真实的再现和反映了陇东人民朴实、粗犷的高原风格。

《陇东秧歌》因受外来文化冲击较小,因此至今保持着原始的风貌,自娱自乐的特点更为突出。作为陇东人民的习俗、心态、情感的一种表现形式,已深深地植根于甘肃陇东广大人民生活之中,成为不可分割的一部分。

“灯舞”在甘肃民舞中也较普遍,它象征着光明,被看成是照亮前程的吉祥物,以灯命名的舞蹈,品种繁多,如天水的《蜡花灯》、武都的《掌灯》、庆阳的《玩花灯》、《十盏灯》、《太佛灯》以及平凉的《巧顶五灯》等,数不胜数。

“龙”和“狮”在我省各地也多处可见,《单龙戏珠》和广泛流传的《狮子舞》,其技巧精湛,表演细腻,具有灵活多变,气势雄伟的艺术魅力。甘肃民俗活动中还经常可以看到摹拟花鸟鱼虫、飞禽走兽以寄托对幸福生活向往的舞蹈,如《跑仙鹤》、《戏鳌》、《牛虎斗》、《打熊》、《跑黄羊》、《跑牦牛》、《打虎》、《狗熊舞》等,无一不与人民的生活、习俗有着千丝万缕的联系。

此外,宗教性的舞蹈种类也很多,佛教、道教、伊斯兰教的舞蹈都有,其祭祀活动由来已久。旧时民间舞,多以祈祝为目的,祈求神灵保佑五谷丰登,人畜兴旺,除病驱邪,具有强烈的社会功利性。建国后我省民间舞蹈功能发生了较大的变化,以娱乐、教育为主体,祭祀、祈祝性已得到淡化,人民群众把闹社火、扭秧歌、跳舞唱歌当作自己的一种有益的文化生活,但在四月八日天水玉泉观朝山拜佛时还跳《打夹板》(也叫“朝山会”),仍具有祭祀性,动作古朴、单一。相传:清同治年间,横穿天水市的罗玉河暴涨,洪水席卷东关合作巷、

十方堂一带,民房倒塌,伤亡惨重,深受灾害的居民联名上书玉皇大帝许愿,每年正月初九举行“朝山会”,以谢神恩。此后每年正月初二赴二龙庙、初八赴皇庙,初九上玉泉观祭祀朝拜,久而久之便成为民间习俗。宗教有效地利用民间乐舞为其服务,千百年来麻醉了不少人,同时也使民间乐舞艺术得到了一定的发展和扩大。历史上我省就是一个多教、多神地区,佛、道、自然神、人神的庙宇遍及各地,因此我省不少舞蹈如《地蹦子》、《云阳板》(夹板)、《太平鼓》、《攻鼓子》、《旋鼓》等无不与祭祀活动紧密相联。

## 回族民间舞蹈

甘肃省回族主要分布在临夏回族自治州,天水市张家川回族自治县,陇东、陇南及甘南藏族自治州的十九个回族乡。通用汉语,宗教活动中使用阿拉伯语或古波斯语,信仰伊斯兰教,以经商、农耕和牧业生活为主。

旧时回族在文化教育方面发展缓慢,更由于受宗教的影响,文化娱乐活动受到一定限制。地方上的封建势力,也视人民群众的歌舞活动为“伤风败俗”,唱个“花儿”或跳个《宴席舞》均要受到鞭笞或罚油、罚面等惩处。但广大回族人民群众内心却是喜歌善舞的,在做“礼拜”时自然表现出来的手势和无意识中的自然摇晃头部的虔诚,久而久之形成了显著特点,加上那声调顿挫的诵经处处隐现出舞蹈的形态与神韵。如在离清真寺较远的地方或偏僻山区,人们多在男娶女嫁的婚礼及原野深山劳动中高歌起舞,抒发感情,消除疲劳。尤其是中华人民共和国成立后,随着回族文化教育事业的迅速发展,歌舞活动也得到了开展。

莲花山花儿会是临夏独具风采的盛会。每年农历六月初六,全州各县及临洮、临潭、渭源、岷县等地成千上万的回族、东乡族、保安族、撒拉族、藏族、汉族等各族歌手,打着凉伞,摇着彩扇,云集莲花山,饱赏景色,纵情歌舞,热闹非凡。

临夏回族自治州是全省回族聚居的地方,在这块土地上,蕴藏着丰富的回族民间文艺,如闻名全国的“河州花儿”和别具一格的回族“宴席曲”。

宴席曲是回族人民在婚礼酒宴上表演的一种歌舞形式,反映了回族青年结婚的习俗,由此形成了宴席舞蹈。回族平时不喝酒,然而在婚礼上却一反常态,周围村庄的歌舞行家们不约而同地来到办喜事人家喝酒助兴,同时漫歌起舞,一直唱到次日凌晨。一般宴席场至少有两组歌舞(两人一组),大的宴席场还有五组同时起舞的。他们各自为序,分布在庭院的四角,首先表演“进门曲”,主家将客人迎进门内,众人围成圆圈,表演者进入圈内边唱边跳,歌词内容涉及面广,多采用赞颂的吉祥语和祝福语,旋律灵活。表演者先唱,曲调末一句在场围观的男女老幼加入齐唱,使气氛更加热烈欢腾。舞随歌起,时蹲时立,时而转身,时而跃进,头部随欢娱而微微晃动,双手自然背于身后,显得豪放而潇洒。

临夏回族在宴席场中的主要歌舞有《恭喜舞》、《宴席舞》、《韩三郎》等。宴席曲中的舞



蹈,多是男子双人舞,其特点是边歌边舞,也有舞者不歌,歌者不舞的。在甘肃的《宴席舞》中,以边歌边舞和男子对舞为多。

《花儿舞》多系在野外表演,因为“山高皇帝远”,人们、特别是青年男女,在花儿和舞蹈中互述衷肠,表达爱慕之情。如《尕妹妹的门前浪三浪》(“浪”是甘肃土语,即游玩的意思)、《红牡丹》等。

门宦<sup>①</sup>中的舞蹈有“花寺门宦舞”,上身前后摇动,有如拉锯状。“哲赫林耶门宦舞”,上身左右摇晃、摇头。此外还有一种同属念经仪式,据说动作大而激烈,但因严禁外传,一般人很难见到。

由于历史的原因,回族有种坚韧不拔、顽强奋斗的精神,表现在舞蹈一举手一投足均充分显示出回族人民朴实、憨厚而精明的气质和内涵。

回族服饰的特点,男性多戴白号帽,穿白绸对襟上衣,外罩黑夹夹(坎肩),下着黑色彩裤,脚穿圆口黑布鞋。新婚妇女戴绿色“盖头”,身穿红色衬衫,外套黑色或彩色坎肩,多着彩色长裤。这些服饰,多在舞蹈中采用。

## 藏族民间舞蹈

甘肃省藏族主要分布在甘南藏族自治州及武威地区天祝藏族自治县和张掖地区肃南裕固族自治县,其次是陇南地区的武都、文县、宕昌、岷县等地部分区乡。大都信仰藏传佛教。

甘南藏族自治州位于甘肃省西南部,地处青藏高原东南(或东部)边缘,全州共辖七个县,首府设在夏河县的合作镇,它是全州政治、经济、文化的中心。全国藏传佛教格鲁派六大主寺院之一的拉卜楞寺(扎西奇),就在该州的夏河县城,它是藏传佛教文化的重要宝库,经六代嘉木样大师及众多高僧近三百年的发奋开拓,先后建成专门学科的学院六座,大小殿堂八十四座,它保存着藏族传统文化诸如佛学论著、天文历算、哲学历史、建筑艺术、文学艺术等学科卷帙浩繁的典籍,对藏文化的继承和发展作出了突出贡献,在这个有六大学府的拉卜楞寺院里,培养和造就了数以万计中高级精通藏文化和佛教经藏的知识分子和宗教职业者。

藏族是喜歌善舞的民族,具有勤劳勇敢、豪放刚毅、热情乐观的性格和良好的民族文化素养及纯朴的心理素质。

藏族人民在日常生活中,无论是喜庆佳节、婚嫁喜事、生产劳动,还是求神拜佛,都把舞蹈作为鼓舞精神、增进团结、表达感情的手段和方式。甘肃藏族舞蹈归纳起来有两大类,即民间传统舞蹈类和寺院舞蹈类。主要有以下几种:

<sup>①</sup> 门宦:解放前存在于西北地区的中国伊斯兰教的一种派别。

“卓”(即“果尔卓”),是一种历史悠久的民间舞蹈形式。它是藏族群众的生产劳动、宗教信仰、风土人情、伦理道德、文化传统在舞蹈方面的总体反映。甘肃的卓,在舞步上虽和四川、青海有差异,但在舞蹈风貌和特征上却有共同之处,是藏族最有代表性的舞种。本世纪二、三十年代从康巴传入甘南藏族自治州夏河县拉卜楞地区,现在已流行各县。故有“拉卜楞卓”之称谓。所谓拉卜楞卓,其实在这里是卓和“叶”的统称。在这个地区的藏族群众几乎人人会唱,个个会跳,有很强的群众性。它不受场地、人数的限制,没有年龄职业、贫富贵贱之分,也无需乐器伴奏,男女老幼,多则百余人或上千人,少则几十人或十几人,或男女各占半圆,或男女相间,围成圆圈,选出或由当地最好的歌舞能手充当排头,随情绪变换,或庄重或欢快,唱词或为颂扬佛祖圣地,或赞美天地山川,或祝吉祥平安。具体内容及对象有一般必唱,也有因地因时而异的。参加活动的群众既是演员,又是观众,表演者和围观者情感相应,情趣互染,完全沉浸在欢乐、热烈的气氛中,早在三十年代,五世嘉木样年间,拉卜楞地区就已出现了卓的兴旺时期,并渐次流传各地。

卓除在祭祀、婚丧、喜庆、礼仪等场合活动外,更多的还是为民间提供社交和娱乐场所,以增进人们的团结友谊,尤其在“香浪节”、“赛马”、“转山”等群众聚集的传统节日活动中,更是表演卓的大好时机。舞蹈先由徐缓的慢板开始,彼此相依,统一步伐交流感情,逐渐推向高潮,形成了波浪式的发展。

“多地”流传于甘南藏族自治州的舟曲县及迭部一带。舟曲、迭部地处白龙江畔,位于自治州东南方向,东与陇南地区的宕昌县为邻,南与四川省阿坝藏族自治州的南坪县接壤。这里气候温和,自然条件优越,人民勤劳朴实,爱劳动、巧治家、尊老爱幼、团结和睦,保留着许多藏族古老的传统习俗,多地就是其中之一。舞者围圈而舞,上身前俯后仰,随舞步的挪动前后大幅度摆动,如同“迎风摆柳”。舞蹈由一人领唱领舞,手拿马铃击打节奏,另有鼓、镲伴奏。开始一拍换一次脚,快时单脚起双脚落,由慢、稳、沉到快、稳、跃,快到极限,场内气氛热烈沸腾;又突然转慢,恢复到“迎风摆柳”的慢、稳、沉的对比效果上,如此反复循环,动律独特,声调优美。一般由长者主持,老艺人祝词,歌首领唱,舞首领舞,众人齐唱欢舞。

《玛谐多地》(也称《莫合西尔》)系男子舞蹈,流传于舟曲县境内,是节日期间的压台节目。舞蹈开始,长者祝词,为在历次战争中牺牲的勇士们祭祀,然后舞者手拿大刀、棍棒,有的还在刀尖、棍棒上挑上点燃的羊头、腊肉,踏着鼓、镲的节奏出场,双腿呈“大八字步半蹲”,背朝观众,面朝高山峻岭,嘴里高喊,双手举起落下,别具特色。舞蹈结束时,舞者冲向村头峡谷,将点燃的肉食扔进沟里,此时动作大步跳窜,达到高潮。

《萨热多地》(又称《羌拉》,俗称《马铃舞》)流传于甘南藏族自治州舟曲、迭部、卓尼一带,是表现古代脚户生活的男子舞蹈。山区人民为了交换和运输需要,经常有马帮、驮队来往于此间,趁歇息之际卸下骡马脖子上的串串马铃,翩翩起舞,尽情欢乐,以驱散旅途中的

晒倦和疲乏,久而久之传承发展至今。

《竹马多地》(俗称《猴子舞》)主要流传在高山林区的舟曲县南岭乡骡地坪队,系男子舞蹈。青年小伙子们在采伐期间摹拟猴子的动态,手操棍棒跳上跳下,活泼机灵、幽默、滑稽。

《贡边多地》(又称“采花节”)是流传在舟曲县博峪乡的传统民俗舞蹈。每年端午节前夕,村寨一些男女青年在长者陪同下背上新麦面做成的烧馍、青稞烧酒、腊肉、鸡蛋等美味佳肴,在森林深处欢聚共餐,煨桑插箭祭祀山神,次日清晨,踏着露水,捧着采摘的“达玛梅朵”(枇杷花)下山,群众及多地队伍在村头迎接,并用酒歌、舞曲挡路问答,歌声漫山遍野,热闹非凡。

“则柔”(也称“格尔”)是一种融歌舞、说唱曲艺为一体的藏族民间表演艺术,主要流传在武威地区天祝藏族自治县,夏河县也有此种形式,一般为两人或四人,其内容有歌颂的,有讽刺的,仍然保留着模拟大鹰、兔子、孔雀、鹿、羊、牛等禽兽的舞步及舞姿形象的原始遗迹。

“羌姆”(俗称“跳神”)是宗教仪式中的娱神舞蹈,流传于甘南藏族自治州夏河县拉卜楞寺院。其规矩比较严格,仅在一定场合和仪式中进行,因教派的不同和寺庙供奉的主神不同。节目的多寡,编排的顺序和规模上也有所不同。该舞节奏沉缓,动作稳健,以单腿的跳转和双臂的挥舞构成庄严肃穆的舞蹈风貌。

《池哥昼》(俗称“鬼面子”)是文县白马藏族一种较为古老的男性舞蹈,至今还保留着原始古朴的风貌。白马藏人分布在陇南地区文县铁楼博峪乡和白马峪河一带的麦贡山、入贡山、强曲、立志山、中岭山、竹林坡、枕头山、迭部寨等自然村。信仰日月及自然界诸神,基本处于原始宗教阶段,以农业为主。《池哥昼》是农历正月十三至正月十八在山寨巡回活动时跳的驱灾避邪、求神还愿的祭祀舞蹈。舞蹈时每人头戴面具,背后拖披牛尾,手持刀器或拂尘形成压邪镇妖的氛围,较明显地保留着古代自然崇拜的祭祀性质。

《白马果卓》是白马藏族历史悠久的集体性自娱歌舞,舞蹈气氛十分热烈,一般多在春节期间表演,男女老少手拉手围成圈,边唱边跳,人数不限,少则几人,多则几十人或上百人,一人领唱,大家跟唱,动作颇具特色。

除上述舞蹈形式以外,在甘肃部分藏族地区还流传有:反映战斗生活的《摆阵》、《玛谐舞》,带有原始祭祀风貌的《老黑黑》、《猴子舞》和《杂巴舞》等。这些舞蹈无不记载着藏族人民不同历史时期的生活面貌和各自的风格特点。

### 东乡族民间舞蹈

东乡族是甘肃省特有的民族。主要聚居在临夏回族自治州境内,洮河以西、大夏河以东和黄河以南的山麓地带设有东乡族自治县。其语言属阿尔泰语系蒙古语族,有本民族语



言而无文字,通用汉语,部分使用阿拉伯语,东乡族因居住在河州(今临夏)的东乡而得名。

关于东乡族的历史来源说法不一,一种说法是由成吉思汗西征时留驻河州一带的蒙古军后裔演变的;另一种说法是元富阔台汗国的一部分蒙古人的后裔;还有一种说法是以东乡地区的回族为主,融合了当地蒙古族、汉族和藏族,长期交融发展而成。建国前称之为“东乡回”、“蒙古回回”,信奉伊斯兰教,有老教、新教、新兴教三个派系。

山大沟深是东乡地理环境的特点,人们称之为“山高无尖子,沟深无底子,摔死麻雀滚死蛇”,在这种自然环境的影响下,也形成了舞蹈的特殊韵律,如双手交叉踏步蹲、拧身翻腕转、打肩晃头跳的舞姿,看上去有一种不畏艰险的凝重感。

东乡花儿是劳动人民喜闻乐见的形式,过去封建传统势力不许唱,更不让跳,说什么不合“教规”,但劳动人民回答说“花儿本是心上话,不唱由不了自家,刀刀拿来头割下,不死了还是这个唱法。”

东乡族原本没有舞蹈,所谓舞蹈,大都是通过宴席曲表现出来。婚礼中的《哈利舞》(贺喜之意)是新娘被迎进新房后表演的一种歌舞形式,即一人领呼“哈利”,众人附和,接着很整齐地按节奏拍掌绕臂,双腿弯曲下蹲,左右移步转圈,前进后退,欢乐而风趣。“哈利”是东乡语译音,是贺喜性的语助词,舞时歌词多变而衬词“哈利”不变,故名为《哈利舞》。

《莫陀舞》流行于东乡族自治县莫陀(现沿岑乡)地区,是叙事性为主的歌舞形式,原是在纪念活动中进行的一种表演,现已失传。

《啰啰舞》是碾场赶脚户边唱边跳的歌舞形式,歌词简单但曲调丰富,舞姿矫健、洒脱,加之地理环境的构成,也造成了该舞的特殊韵味。舞者在表演过程中始终保持半蹲跳踏姿态,“晃肩摇头”则是突出的特色,随着晃肩的动作带动全身,加上得意的摇头,形成一种随和、自然、活泼而又风趣的特点,表现了东乡人民丰收后的喜悦心情。

## 土族民间舞蹈

甘肃土族,主要分布在武威地区天祝藏族自治县,临夏回族自治州积石山保安族东乡族撒拉族自治县,甘南藏族自治州卓尼县,兰州市永登县。土族语言属阿尔泰语系蒙古语族,基本词汇和蒙古语相同或相近,与东乡族、保安族则更接近,在宗教用语上借用藏语词较多,在生活用语和新的名词术语中,借用汉语词较多,没有文字,通用汉文。

土族普遍信仰喇嘛教的格鲁派(黄教),天祝有华藏寺院。

甘肃土族绝大部分原居于青海省的互助、大同等县,从1928年先后迁来甘肃(《甘肃民族志·土族部分》)。天祝毗邻青海的互助、永登,故与互助土族大同小异,也受到回、汉、蒙等民族的影响。服饰独具风格,男女上衣都装有绣花衣领,花纹精致,色彩鲜艳。男子常穿布袍,冬天套上大领的白板皮袄,系腰带;妇女上衣都是斜襟,衣袖由五节不同颜色的宽布组成,有时外面套上黑布背心,过去很讲究头饰,式样复杂,现已简化。

“霍尔人”原是藏族对黄河以北游牧民族的通称,近代已专指土族。据初步研究,霍尔人很可能是指土谷浑人。有人认为土族来源于沙陀突厥,也有人认为霍尔即胡儿的同音词,包括匈奴、吐谷浑、契丹、蒙古等少数民族。

土族人民擅长歌舞,民间文学全是口传,大都是可以唱的叙事诗,民间舞蹈最普及的是《安昭》舞。据艺人哈守德(1932年生)介绍,该舞始于元代至正二十二年(1362年),距今有六百多年的历史。每逢年过节,婚嫁和特别喜事,土族人民都自发地跳起他们熟悉和喜爱的《安昭》舞,自娱自乐,多则上百人,少则几人,庭院、广场、家门口均可为表演场所;表演的时间因事而定,有时几小时,高兴时还可通宵达旦。

甘南卓尼县康灵乡的土族,正月里还喜玩《狮子舞》、《旱船》、《拨郎鼓》等。《拨郎鼓》系祝贺人寿年丰的舞蹈,动作幅度大,有跳、腾、跃等技巧,是一种载歌载舞的形式。每年正月初八开始活动,舞者右手持“拨郎鼓”,左手提一盏灯,由夏尔爸(总排练指挥)领舞,围绕点燃的篝火边歌边舞,忽聚忽散,口哨指挥,先左后右各绕三圈,然后动作变缓,速度转慢,原地扭动腰身,鼓和灯则轻响轻摇,男女分成两排,问答日月星辰,每次回答后,演员随即摇鼓摆灯交换位置和跑队形,并绕场旋转,如此反复多遍。

### 裕固族民间舞蹈

裕固族是我省独有民族。有悠久的历史 and 古老的文化传统,主要分布在河西走廊中部、祁连山北麓一带,在肃南裕固族自治县黄泥裕固族乡最为集中。

裕固族没有本民族的文字,使用三种语言,部分人操阿尔泰语系突厥语族的尧乎尔语;部分人操阿尔泰语系蒙古语的思格尔语;另部分完全使用汉语,而汉语是通用的。大多从事农业和畜牧业生产,狩猎和采集是主要副业。

裕固族人民勤劳勇敢,忠厚质朴,在长期的历史发展中,创造了本民族丰富多彩的民间艺术。民间口头文学十分丰富,是裕固族民族艺术的主要形式,它记述了裕固族的历史和民风民情,有很高的史料价值和艺术价值。民歌曲调清新优美,内容丰富生动,歌词朴实真诚,情深意切,感染力极强。遗憾的是文化资料里,还没有发现裕固族舞蹈的痕迹。建国后,裕固族人民和专业舞蹈工作者,根据他们熟悉的劳动生活,创造了裕固族“劳动舞”,深受当地人民群众的喜爱并广为流传。经不断发展逐渐丰富了舞蹈语汇,并在此基础上相继创造了《织褐子》舞、《奶羊羔》及《迎亲路上》等民间舞蹈,参加全国文艺调演,均受到好评。

代表性舞蹈《英那刀古拉》(即“劳动舞”)表现了裕固族青年勤劳、勇敢、剽悍的气质,具有浓厚的生活气息和鲜明的地方特色,如“捶羊毛”、“堆羊毛”、“捻羊毛”、“织褐子”、“赶毡”等生产过程。男子动作刚健有力,女的动作柔软灵活,并有简单的队形变化。舞蹈赞美了劳动、歌颂了美好的幸福生活。

“护法”(跳“欠姆”)是宗教舞蹈,流传于肃南裕固族地区,农历正月十五、六月六日,寺

院里都要跳“护法”。出场演员有二十人左右，每人头戴面具（牛、马、鹿、鸟、鸦、鹰、喜鹊、骷髅等十三种神），持法器，各自有不同的动作，如牛、马是主神，动作稳健庄严；鹿、鹰的动作矫健激烈，有高难度的技巧；骷髅的动作灵巧，跳跃较多。伴奏较简单，乐器是寺院念经用的鼓、钹、唢呐等。

## 保安族民间舞蹈

保安族也是甘肃省独有民族，是我国少数民族中人口较少的民族之一，主要居住在甘肃省临夏回族自治州积石山保安族东乡族撒拉族自治县内，有自己的语言而无文字。保安族是阿尔泰语系蒙古语族的一支，它和同一语族的蒙古语、土族语和东乡语都比较接近。据考证，他们在青海同仁长期从事放牧生活。后迁居在积石山县大河家保安三庄的大墩、甘河滩、梅坡三个村和刘集的高李村，其习俗有鲜明的宗教色彩，从保安族的语言特点、生活习俗以及一些传统来看，很可能是元明时期一批信仰伊斯兰教的蒙古人，在青海一带驻军垦牧，后同周围回、汉、藏、土各族长期交往，逐渐形成一个民族。清朝同治初年，由于受到当地喇嘛教隆务寺封建农奴主的欺压，被迫迁徙至青海循化县住了几年，后又转入甘肃积石山的新“保安三庄”定居下来。1950年确定民族成份时，根据本民族人民的意愿，定为保安族。保安族群众都懂当地汉语，以汉语作为社会交际的工具。保安族信仰伊斯兰教，有新教、老教两个教派，在婚、丧、节日、社会习俗以及服饰等方面，和回、东乡、撒拉各兄弟民族有许多相同之处，也还保持一些与蒙古族相似的游牧民族习惯。如喜爱摔跤、骑马、射箭等。这些在他们的舞蹈《骑、抹、耍枪》动作上都有所表现。

保安族人民也象回族一样喜唱花儿，并常用它来倾吐对统治阶级的憎恨，对幸福生活的向往，几乎人人都有触景生情、即兴而歌的本领。花儿和宴席曲流传普遍。保安族花儿以“保安令”、“六六九三”为主调，在演唱时除汉语外，衬词、借词中往往有本民族语言，也有撒拉语、藏语等。曲调高亢嘹亮，自由奔放，并带有颤音，极为婉转动听。保安族宴席曲也是在娶亲日子里所唱的歌曲，歌词丰富，曲调优美，一般以赞美青年男女的爱情为多，也有新郎、新娘对唱互吐衷肠的，如：“七月的芙蓉腊月的梅，俊不过五月的刺梅。小伙子干散尕妮哈美（“妮哈”是保安族对少女的爱称），结婚的喜酒叫人醉……”保安族舞蹈节奏鲜明、豪放，既有蒙古族舞蹈的古老传统又巧妙地吸收、融合了汉、回、藏、土、撒拉等民族的长处，形成了自己独特的风格。高兴时往往双手背于身后，仰头挺胸，充满着自豪感，洋溢着开朗的性格和诙谐的情趣。它的动作里有回族、土族、藏族和较多的蒙古族舞蹈成份，然而又有自己的特色，如：“摇头”这一动作虽然回族也有，但保安族的“摇头”，动作深沉，幅度小且碎，高兴时频率更快，并向两边摇摆，常常喜欢微微摇头，俯身弯腰又突然抬头挺胸后仰，双手在两侧高举，头摇得更碎、更快，一派得意的情怀。

《五比》是保安族宴席舞蹈。舞蹈音乐与回族宴席曲大同小异，唱词多用汉语，而舞蹈



动作却有自己本民族的特色,并融合了回、藏、蒙古族舞蹈之精华。表演时手不拿道具,以比喻性的方式进行歌舞,每首歌词一般以六句、式为多,也有八句、九句、十二句以至四十八句的,由所表达的内容来决定。舞蹈节奏鲜明,舞步轻盈。

《骑、抹、耍枪》(也叫“迎亲舞”)舞蹈开始,腰插小旗、身背猎枪的小伙子们,威风凛凛先“赛马”,再“抹旗”,然后“耍枪”。当陪新娘的娶亲队伍来到村头时,骑队便迎亲进村。此舞是新娘进门前的仪式。

《兜勒舞》流传于临夏州积石山县保安族聚居区,一般在喜庆活动中围着篝火,尽兴歌舞以示祝贺,是一种传统礼仪舞蹈。

### 蒙古族民间舞蹈

在甘肃省的蒙古族分布于肃北蒙古族自治县及张掖、武威、武都等地。信仰喇嘛教,有本民族语言和文字。以畜牧业为主,饲养马、羊、骆驼。

肃北蒙古族有雪山蒙古族之称,该族人民能歌善舞,从舞蹈上来看,大体有两大类,一是属于寺院喇嘛跳神、逐鬼的宗教舞;二是民间祭祀和自娱性的舞蹈,并多为载歌载舞。这些舞蹈是从蒙古氏族部落的舞蹈中发展起来的,因而具有集体性群众性的特点。如自娱性的舞蹈有《安代舞》、《弓箭舞》、《摔跤舞》、《筷子舞》、《盅碗舞》、《挤奶舞》、《剪羊毛》等劳动生产、狩猎舞蹈。

《达楞巴舞》是亲人出征祝福平安的舞蹈。《达轮巴》是带有宗教色彩的舞蹈,是祭神、打鬼的喇嘛舞,1958年以后,基本上不跳了。《酿酒舞》是反映生产、生活的舞蹈,人数不限,场合不定。《敬酒舞》少女头顶酒碗,跳三圈后向他人敬酒,如不顶碗,敬酒舞姿便可做邀请他人的动作,即用手拍一下对方的膝盖或肩部,被拍人继而起舞。蒙古民族在漫长的游牧生活中“逐水草而居”,在苍茫空阔的草原上从事生产劳动和生活,从而创造了自己灿烂的草原文化和独特的歌舞艺术。

### 哈萨克族民间舞蹈

甘肃省哈萨克族主要集中在阿克塞哈萨克族自治县。该县于1954年建立,东接肃北蒙古族自治县,北靠敦煌市,南邻青海省,西界新疆维吾尔自治区。哈萨克族有自己的语言和文字,信仰伊斯兰教,以畜牧业为主。

哈萨克族有着悠久的历史和文化,酷爱诗歌,被称为诗歌的民族,很多古老的诗歌、故事、谚语、格言等,是一代又一代口头传下来的。

哈萨克族人民能歌善舞,他们的舞蹈生动地反映了哈萨克牧民生产劳动的各种特点,抒发牧民内心的欢乐。由于哈萨克人都是很好的骑手,所以他们的舞蹈也多以骑马为题材,如《走马舞》表现了草原上骏马奔驰的矫健身影和姿态。同时哈萨克人经常狩猎,要与

危害牲畜的狼、熊、豹等野兽作斗争,这些也在舞蹈中得到了反映,如《熊舞》、《斗熊舞》、《猎鹰舞》。

《萨勒古仁》是逢年过节、婚嫁喜庆时由妇女们跳的舞蹈,动作轻松自如,表现出妇女欢乐、愉快的心情。它不受场地和时间的限制,只要情绪来了,平时也可以跳起来。既不用道具,也没有特殊装饰,喜庆吉日可着节日盛装,平时表演就穿生活服装。由于动作欢快、热烈又容易掌握,这里的牧民都会跳,流传广而时间长,但其源流尚无文字记载。

《耶恩别克比伊》是表现牧民生产活动与生活情趣的舞蹈,如挤奶、赶毡、剪羊毛、堆毛、打毛、捻毛线等,深受广大牧民喜爱。

《狗熊舞》是由一个男性模拟狗熊形象表演的哑剧式舞蹈。它不分场地、不拿道具,既方便又自由,久传不衰。

哈萨克族牧民建国前多用牲畜的皮毛做衣料,一般都较宽大,不挂布面,还有一种用驼毛制做的“库普”,腰间系皮带,右边配挂小刀,裤子也十分宽大,多用羊皮缝制,妇女多穿红色连衣裙,冬季外罩对襟棉大衣,并多用青色布料制成,年轻姑娘爱穿布的绣花套裤,妇女还喜戴银饰品。冬季男牧民惯戴三叶帽,用羊皮和狐皮制成或用缎子制成,左、右、后三面下垂,夏天则扎三角布制的头巾。未出嫁的姑娘常以白头巾缠头,头顶外露,男女都穿长皮靴,穷富在衣着穿戴上差异很大。建国后,牧民喜穿兽皮外衣,棉布条绒、料子等,妇女以绸缎、纱等制作头巾或披巾。

甘肃少数民族舞蹈是舞蹈文化的重要组成部分,它不仅为各民族的发展、团结、繁荣作出了贡献,同时也以独特的风格,新颖的面貌,为我省广大人民提供了丰富、多彩的精神食粮。

### 三、甘肃民族民间舞蹈的风格及其特色

甘肃民族民间舞蹈源于人民群众的劳动与斗争生活,是千百年来人民群众生活劳动的艺术结晶。悠久的历史,富饶的土地,培育了绚丽多姿的甘肃民族民间乐舞文化。在世代相传中受到本地历史习俗、自然条件、民族特点以及审美观念的诸多影响,其内容和形式,不但有着同全国范围内或某些地区的民族民间舞蹈相同的一般共性,又有着经过历代陶冶、凝炼而形成具有民族性、民俗性、地方性以及属于甘肃民族民间舞蹈较为特殊的风格特色。

一方水土养一方人,培养一方人的性格和气魄,陶冶一方人的审美情趣。

#### 1. 主调的粗犷、直率、豪放和刚健。

甘肃民族民间舞蹈不论是“鼓”,还是“灯”,不论是“鞭”,还是“扇”,无不表现出西北人民的朴实、浑厚、粗犷豪放;无论气势磅礴的《太平鼓》,还是端庄刚健的《攻鼓子》,就连以

技巧为主的《顶碗舞》，和以跑阵为形式的《地滚灯》，也都透出它内在的壮美和阳刚之气。这是由甘肃人民传统审美观和外在的自然风物融贯催化而成的。公元581年隋代统一中国后，结束了南北朝长期战乱的局面，这就使不同民族、不同地区的乐舞能更好地互相学习与吸收，甘肃人民在长期与天斗、与地斗、与人斗的历史氛围和自然环境下，冶炼了强悍勇武、粗犷豪放的性格和坚韧不拔的气概，这种人与环境的相互制约、相互影响，无形中在其手舞足蹈中表现出来。由于地区的不同，甘肃舞蹈在统一的发展中出现了各地不同的个性。河西走廊的舞蹈以跑阵为主，舞蹈带有西凉乐舞的遗风，如《地蹦子》、《膏药灯》、《倒羊角》、《攻鼓子》等；陇南山区山峰绵延、沟壑叠嶂，交通不便，这里的舞蹈，古朴原始，举手投足，直接到位，动作单一但风格突出；天水乃文化古城，历史名人辈出，这里的舞蹈风格典雅，动作柔美，大有江南舞蹈的优美之气；定西等地，属全国少有的干旱地带，故其舞蹈豪放、刚健，如《八面鼓秧歌》、《太平鼓》、《跳鼓》等。这些舞蹈构成了甘肃民族民间舞蹈以粗犷、直率、豪放、刚健为主调的特征，大多数舞蹈是粗犷中见力度，直率中含古朴，豪放中有潇洒，刚健中见气度。

## 2. 借物抒情的道具运用

舞蹈借助道具进行表演，发挥各种道具的不同作用，装点和美化了舞蹈形式，又能传情达意，表达内容。甘肃民族民间舞蹈运用了各种各样、千姿百态的道具，构成舞蹈借物抒情的又一风格特征，这里除有以人身为主要表现手段的传统舞蹈外，有具有杂技色彩的《顶碗》、《高台耍狮》，有以工艺见长的《单早船》、《双早船》，还有两者兼具的《单龙戏珠》、《戏鳌》等。甘肃各民族世代相传的歌舞艺术，既构成了甘肃民族民间舞蹈繁华似锦、个性鲜明、多样又统一的风格特色，更由于甘肃的地理位置和历史文化因素，还形成了民族民间舞蹈彼此吸收和渗透交融的特色。从“鼓”、“灯”、“伞”、“扇”、“鞭”、“板”到“车”、“船”、“篮”、“花”、“碗”、“筷”、“棍”、“棒”、“枪”、“剑”、“刀”等，均是人民群众生产生活中必不可少的工具，表演者借助它们将其喜、怒、哀、乐表现得维纱维肖，这些道具成了会说话、能传情、千变万化、溶写意写实为一体的“神物”了，为民间舞蹈增色不少。再如《戏鳌》、“龙”、“狮子”等，被认为是消灾祛难的吉祥生灵，出于对它们的无限崇拜，加之丰富的想象力和活灵活现的艺术形象的表演，大大提高了民间舞蹈的艺术魅力，深深地感染了观众，使其在群众中久演不衰，流传至今。

## 3. 题材的多样性

甘肃民族民间舞蹈，品种多，题材广，而且每种舞蹈都有其独特的艺术语言，形成了与众不同的，具有甘肃地方色彩的风格特点。随着我国社会主义制度的变革和文艺方针的指引，我省民族民间舞蹈在发展的过程中，也逐渐发生了变化，已从祭神、驱鬼、治病、消灾的祭祀活动中脱颖而出，成为节日、庆典中群众自娱性的舞蹈，或加工搬上舞台表演，艺术形式和技巧也有了较大的提高，如我省代表性舞种“太平鼓”，已从原来的“一槌鼓”、“三槌



鼓”发展到技艺高超的技巧舞蹈,近几年来还出现了“女子太平鼓队”。

总之,甘肃省民族民间舞蹈艺术,扎根于各族人民生活之中,具有顽强的生命力和诱人的艺术魅力,它是甘肃各族人民历史、生活、民情、性格以及审美观的凝炼再现,曾对中华民族舞蹈艺术的形成和发展,产生过重要的影响。但是由于历史的演变,几经兴衰,有些已经失传,有些尚抱璞民间,鲜为人知。中华人民共和国成立后,不少甘肃民间舞蹈重现舞台,与全国各民族的艺术花朵争奇斗艳,引起舞蹈界的重视,特别是根据甘肃古代和民族民间舞蹈改编创作的《丝路花雨》、《敦煌组舞》之出现,更是震动了国际舞坛。但从它历史上鼎盛时期发挥的作用来看,今天甘肃舞蹈艺术发展的速度、深度和广度,还远远不能适应改革开放的时代要求。艺术的生命力主要在于不断创新,而创新又必须在传统艺术的特定规律中去探求,因此,在继续全面、系统地挖掘民族民间舞蹈艺术遗产的同时,还应加强科学的研究工作,我们要以历史唯物主义的观点,去认识它、理解它、发挥它,探求其历史渊源、来龙去脉,总结其兴衰经验、发展规律,研究其风格特点,继承优秀传统,坚持为社会主义、为人民服务的方向,以深厚的感情继承优秀舞蹈传统,充满信心地坚持走民族民间的路,创造出具有中国特色的、为人民群众喜闻乐见的社会主义作品。甘肃民族民间舞蹈必将以崭新的姿态,纯朴的气质,粗犷健朗的格调,清新隽永的感染力,为祖国四化建设增添精神力量。

《中国民族民间舞蹈集成·甘肃卷》编辑部

(执笔 金舒青)



图 一 黑山湖红柳沟岩画(蔡义选摄)



图 二 胡腾舞铜人(蔡义选摄)



图 三 磨嘴子汉墓出土的  
单人舞木俑(蔡义选摄)



图 四 磨嘴子汉墓出土的  
双人对舞木俑(蔡义选摄)



图 五 酒泉丁家闸宴乐图(蔡义选摄)



图 六 宴乐图细部(舞伎)乐图(蔡义选摄)



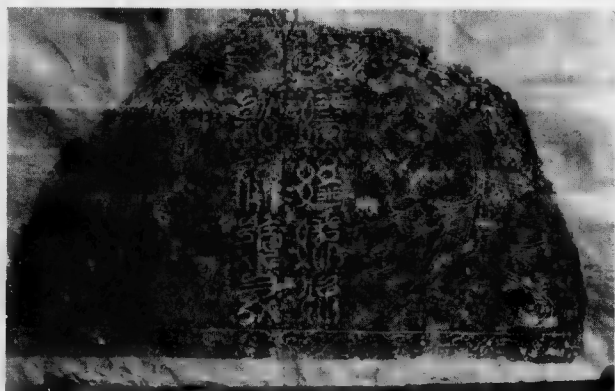


图 七 武威西夏文碑碑额(蔡义选摄)

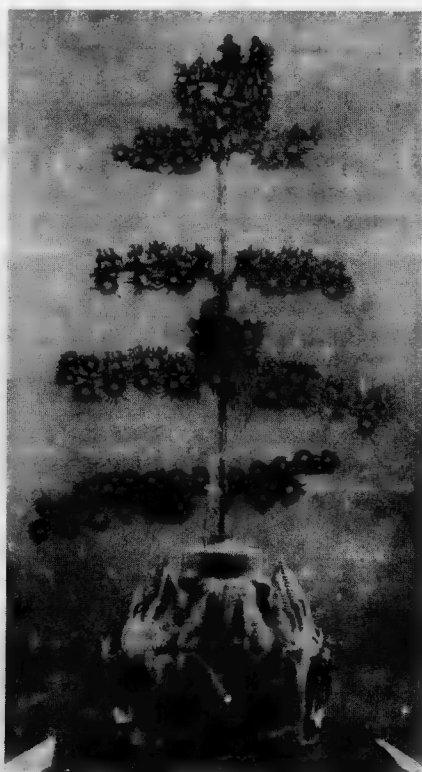


图 八 甘谷出土的摇钱树(蔡义选摄)

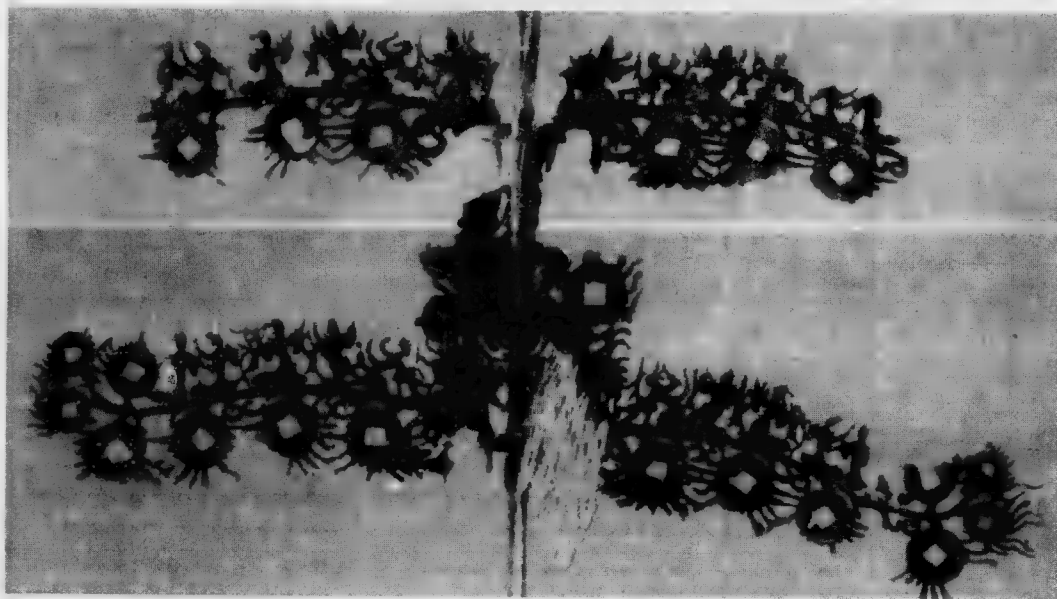


图 九 摇钱树细部(蔡义选摄)

## 全省民族民间舞蹈调查表

流传地区		舞 蹈 名 称
兰州市	永登县	太平鼓、地滚灯、彩船舞、跳鼓、骑鼓
	皋兰县	太平鼓(中鼓)、大头和尚、高跷
	榆中县	太平鼓、铁芯子、抬杆、旱船
	城关区	太平鼓、大头和尚戏柳翠
	七里河区	太平鼓、高跷、铁芯子、莲花鼓舞、扇鼓
	西固区	旱船、高跷、打节鞭、马灯、车灯
	红固区	骑鼓、背鼓、滚灯
	安宁区	太平鼓、大头和尚戏柳翠
天水市	秦城区	杆老爷、打夹板、铁芯子、转娘家、高摇伞、跑驴、狮子灯、朝山会、磨盘秧歌
	北道区	打熊、马社火、铁芯子、打花棍、朝山会
	秦安县	陈姑赶船、蜡花舞、戏鳌、打虎、春游舞、采莲船、龙灯、大头和尚戏柳翠、打熊舞
	武山县	钻花门、旋鼓、高摇伞
	甘谷县	地摊社火、花鼓、走马灯、打花棍
	清水县	布龙、旱船、走马、花棍、滚灯
	张家川回族自治县	〔回族〕宴席舞、秧歌、放风筝

(续表)

流传地区		舞 蹈 名 称
白银市	景泰县	膏药灯、太平鼓、背鼓、狮子舞、旱船、蜡花、龙舞、大头和尚戏柳翠、推小车、熊舞、跑毛驴、低跷、捕蝶、霸王鞭、拉场子、滚打拾翠、姐儿扭、高抬(铁芯子)
	靖远县	提鼓、跳鼓、彩船
	白银区	太平鼓、提鼓、背鼓、秧歌、高抬
	平川区	太平鼓、背鼓
	会宁县	蜡花舞、姐儿扭、滚打拾翠
金昌市	金昌市	狮子舞、旱船、腰鼓、打节鞭
	永昌县	龙舞、狮子舞、打熊、单鼓、攻鼓子、顶碗舞、打节鞭、碰鼓子
嘉峪关市	嘉峪关市	竹马子、地蹦子、太平鼓、打节鞭、跑驴、旱船、东洋车
庆阳地区	镇原县	跑旗、跑马、跑仙鹤、彩船舞、打花棍、仙鹤舞、跑灯
	宁县	麻鞭舞、神麻鞭、彩船舞、玩花灯、跑灯、跑马、龙舞
	正宁县	九莲灯、地飘儿、十二盏灯、跑马、跑九曲、高跷、低跷、旱船
	庆阳县	十盏灯、打节鞭、低人站、玩花灯、老虎舞、龙舞、跑马、秧歌、孙武子过沙江、麻鞭舞、夜战马超、腰鼓、马灯、狮子舞龙灯、地故事
	西峰市	陇东秧歌、地飘儿、地云子、云朵子、十二盏灯、王母拜寿、鲤鱼灯、土地爷挂画、土地爷挂灯、看花灯、张公背张婆、十样景灯
	合水县	花鼓、地飘儿、灯舞、跑马、秧歌、打框子、神麻鞭
	环 县	打花鼓、高跷、旱船、龙舞、狮子舞、跑竹马、打竹板
	华池县	夜游八卦阵、跑阵、龙灯、打竹板
平凉地区	平凉县	牛社火、车社火、牛虎头、大头娃娃、巧顶五灯、秃子顶灯
	崇信县	高跷、花灯、排灯、竹马
	华亭县	草龙、布龙、马灯、抬杆、大头和尚
	泾川县	牛社火、车社火、马社火、秧歌、抬杆、跑仙鹤、滚地龙、狮子
	灵台县	跑竹马、布龙、腰鼓、高跷、平台、旱船
	静宁县	小车舞、跑驴、狮子舞、草龙、布龙、二龙戏珠、跑马、大头和尚、观灯
	庄浪县	彩船舞、磨盘秧歌、狮子滚绣球



(续表)

流传地区		舞 蹈 名 称
陇南地区	成 县	地飘儿、水龙、火龙、排灯
	武 都 县	铁芯子、单鼓舞、跳佛花、金装垛、马舞、掌灯舞、五福灯、花灯、打节鞭、抬杆
	文 县	〔藏族〕贡边多地、潮盖、扒轴、鬼面子、十二相、池哥昼、圆圆舞
	康 县	掌灯舞、高跷、铁芯子、抬杆、张公背张婆
	宕 昌 县	〔藏族〕老黑黑
	西 和 县	赶鸭子、跑驴、乞巧、鹌蚌舞、太平车、滚灯、竹马子
	礼 县	五面鼓、牛娃耕地、放风筝、跑驴、花盆舞
	徽 县	太佛灯、五福灯、掌灯、单鼓、水龙、云朵子、扯瓜蔓
	两 当 县	滚灯、排灯、走马灯、马灯、狮子滚绣球、大头和尚、筏子舞、磨盘秧歌
定西地区	定 西 县	铁芯子、高跷、打花棍、彩船、纸马、朝山会
	陇 西 县	彩船舞、打虎舞、膏药灯、打熊、鹌蚌舞、马灯舞、高跷、低跷
	临 洮 县	打节鞭、秧歌、纸马、旱船、朝山会
	渭 源 县	八面鼓秧歌、膏药灯、吃瓜打圆、打西番婆、跑纸马、双旱船
	通 渭 县	铁芯子、太平鼓、彩船
	漳 县	打节鞭、车灯、马灯、五福灯
	岷 县	拨郎鼓、旱船
武威地区	武 威 市	攻鼓子、竹马子、顶灯、滚灯、太极图、摆阵、宾鼓、打节鞭
	民 勤 县	竹马子、旱船、打节鞭、秧歌
	古 浪 县	龙灯、车灯、马灯、舞船、高跷
	天祝藏族自治县	〔藏族〕乃草舞、则柔、古鹿子。〔土族〕安昭
张掖地区	张 掖 市	磨盘秧歌、膏药灯、跑纸马
	山 丹 县	高跷、铁芯子、高杆
	高 台 县	道秧歌、秧歌、膏药灯、顶灯、顶碗、龙灯、磨盘秧歌、地摊秧歌、倒羊角
	民 乐 县	顶碗舞、跑牦牛、膏药灯、跑竹马、牦牛舞、铁芯子
	临 泽 县	跑黄羊、臂鼓、灯舞
	肃南裕固族自治县	〔裕固族〕捻羊毛、英那刀古拉、擀毡舞、劳动舞

(续表)

流传地区		舞 蹈 名 称
酒 泉 地 区	酒泉市	膏药灯、龙舞、大头和尚戏柳翠、二鬼打架、地蹦子、腰鼓舞、彩船舞、高台耍狮、单杆桥
	玉门市	高抬、打节鞭、秧歌、龙灯、舞狮、高跷、鹌蚌相争、太平鼓、高台
	金塔县	打节鞭、地蹦子、大头和尚戏柳翠、狮子舞、皮挂子(野火会)、竹马子
	敦煌县	太平鼓、彩船舞、耍牦牛、东洋车、舞狮子、太平秧歌
	安西县	张公背张婆、唐僧取经、地蹦子、打节鞭、木人打架、黑人耍狮、牦牛舞、打熊舞、毛野人、黑熊舞、斗野人、高跷、跑驴
	肃北蒙古族自治县	〔蒙古族〕喇嘛舞、灯舞、挤奶舞、弓箭舞、摔跤舞、酿酒舞、盅碗舞、顶碗舞、筷子舞、安代、敬酒舞
	阿克塞哈萨克族自治县	〔哈萨克族〕打毛舞、打酥油舞、盘子舞、挤奶舞、剪羊毛、交里阿龙、合拉麦发尕、大走马、黑走马、枣红马、奶酒舞、狗熊舞、萨勒古仁、哈拉绰尔嘎、耶恩别克比伊
临 夏 回 族 自 治 州	临夏市	河州秧歌、放风筝、绣花舞、太平鼓、杨林夺牌、八样巷道、八大光棍、低跷、庄稼人。〔回族〕恭喜舞、韩三郎、高高山上烟雾罩、大莲花落、座舞、宴席舞、门宦舞、红黄凤凰、闹公公、一只螃蟹、一只青蛙、尕老汉
	和政县	放风筝、河州秧歌、莲花山歌、旱船、太平鼓
	永靖县	铁芯子、龙灯、狮子舞、划龙船、高跷
	广和县	放风筝。〔回族〕宴席舞、尕老汉
	康乐县	莲花山歌、扇子舞
	积石山保安族东乡族撒拉族自治县	旱船、高跷、打节鞭、马灯、车灯、骑鼓、背鼓、滚灯、八大光棍。〔撒拉族〕拉骆驼。〔保安族〕兜勒、外拉扑乔、五比、特让阿其热、骑抹耍枪
	东乡族自治县	〔东乡族〕哈利舞、打墙舞、拉拉舞、婚礼舞、舞、宴席舞、韩三郎、莫陀舞

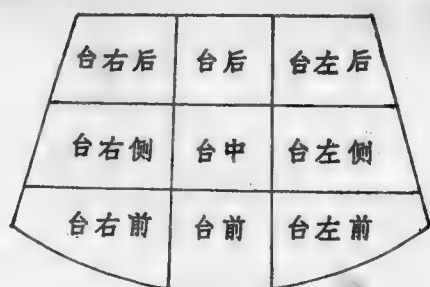
• (续表)

流传地区		舞 蹈 名 称
甘 南 藏 族 自 治 州	夏 河 县	〔藏族〕尹卓、尕尔、阿甲、拉吉就典、康巴、南本特尔卓、索南木周群、达乃尕姆语、斋桑差若、嘎卫谐卓、宗巴来赛查姆、嘎丹康赛、才让措姆、扎西扎西、谐互帕热帕肖、艾玛杨久索、帮坚麦朵、宗巴拉依若若、达牙索、格桑麦朵坚洽、日也巴赛日郭娜、当牙赛当牙赛、喇嘛桑吾、丝浪拉姆杨丝杨、香阿牙热罗、阿当拉依、尼玛夏例噢、来香噢、赞旦也、赛肖龙比、谐牙瑞罗、日拉噢、扎西也、哈喽印桑洛、尕拉言卓若、日吾赛吉、则柔、欠姆、跳神
	舟 曲 县	〔藏族〕姜拉、多地、西尔、摆阵、口弦舞、格班多地、萨热多地、二熊抬杆、莫合西尔、竹马多地、恰里多地、玛谐、勒萨多地、贡边多地、干般多地、放风筝、担水、海蚌
	迭 部 县	〔藏族〕姜巴、猎人舞、尕巴舞、玛谐、夏加群欠、格班群欠、猴子舞、二熊抬杆、萨热多地
	卓 尼 县	纸马、高跷、旱船、狮子舞。〔藏族〕格儿、沙目(拨郎鼓)
	临 潭 县	高跷、旱船、
	玛 曲 县	〔藏族〕卓、则柔、格儿
	碌 曲 县	〔藏族〕宗巴拉依、狮子舞

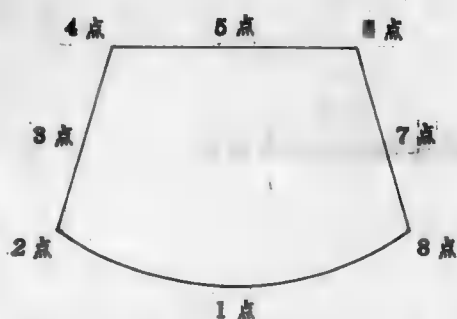


# 本卷统一的名称、术语

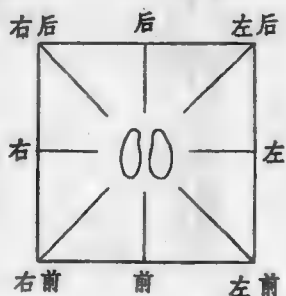
## (一) 基本方位



舞台区域图



舞台方位图



人体自身方位图

## (二) 人体部位名称



## (三) 常用动作

手臂的位置和动作(以右为例)



山 膀



按 掌



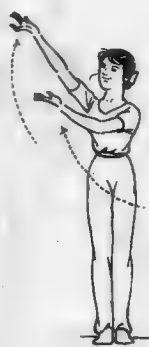
托 掌



提襟



斜托掌



高低手



顺风旗



摊掌



擦掌



分掌



(1)



(2)



(3)



(4)

云手





(1)



(2)



(3)

双晃手



(1)



(2)



(3)

里挽花

### 脚位与腿的动作



正 步



踏 步



丁字步



虚 步



前点步



旁点步



前弓步



旁弓步



大掖步



小八字步



大八字步



扑步



前吸腿



旁吸腿



端腿



掖腿



跨腿



商羊腿

蹲(半蹲、全蹲以“正步”为例)



半 蹲



全 蹲



跪 蹲

舞 姿



探 海



射 雁



斜探海



老鹰展翅

步 伐



(1)



(2)



(3)



圆场(男)

圆场(女)



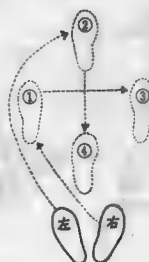
碎步



蹉步



跑跳步



十字步



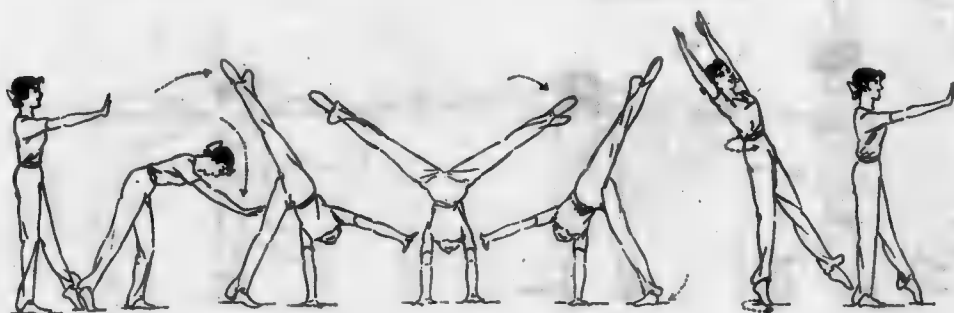
花梆步(男)

(女“花梆步”)

### 技巧(连续图均自左至右)

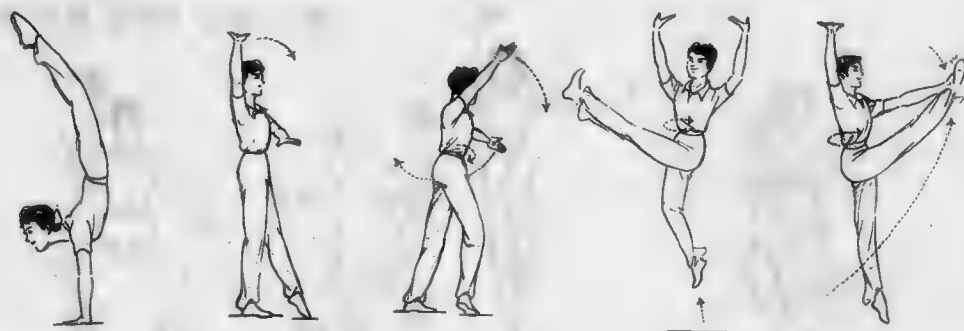


赞步



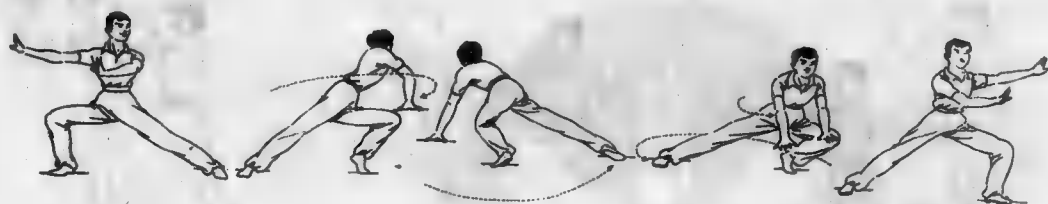
虎跳





拿 顶

飞 脚



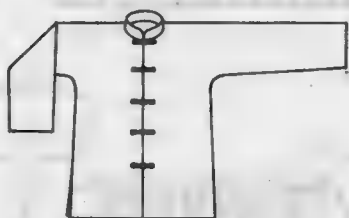
扫 堂



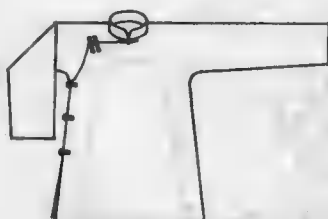
踏步翻身

# (四) 常用服饰

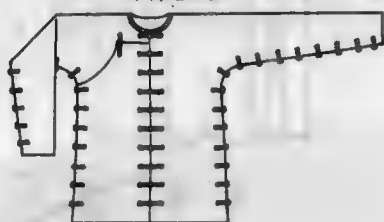
## 服装



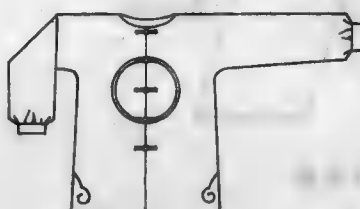
对襟上衣



大襟上衣



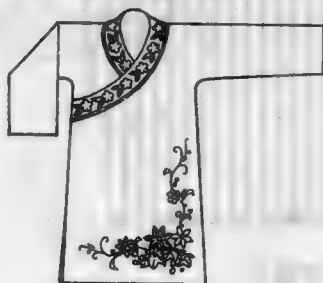
夸衣



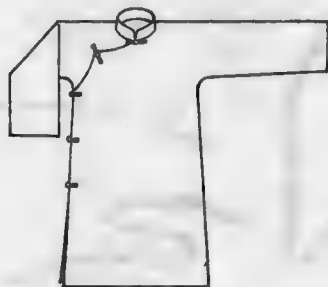
将衣



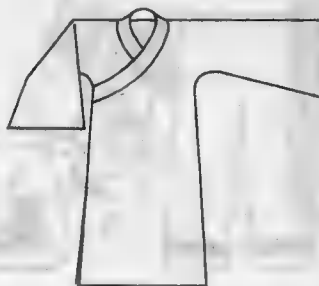
坎肩



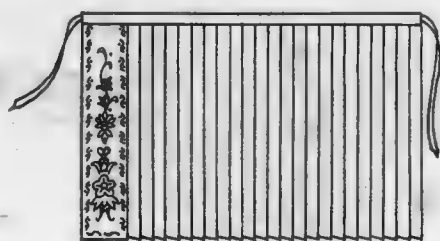
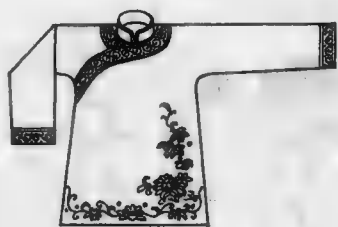
褶子



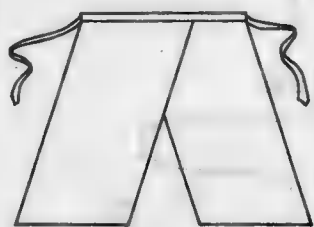
长袍



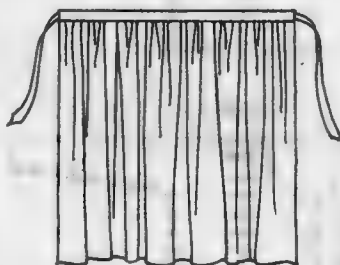
道袍



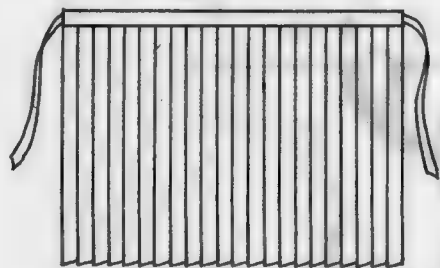
裙 袄



开衩裙



长 裙



百褶裙



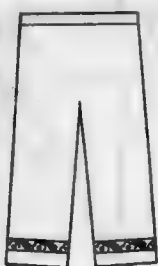
云 肩



灯笼裤



中式裤



彩 裤



围 裙



腰 带



板带



四喜带

头饰



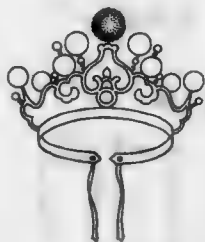
罗帽



礼帽



高筒毡帽



花顶冠



道冠



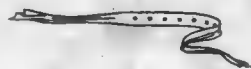
号帽



牛吃水帽



七星额



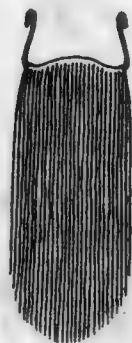
勒头带



单辫



大头



长满髻





短满髯



扇形纸花



墨镜

## 鞋 袜



男皮靴



女皮靴



快靴



绣花鞋



圆口黑布鞋



麻鞋

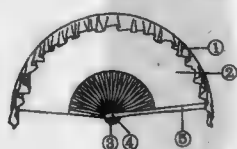


双梁牛鼻鞋



长筒白布袜

## (五) 常用道具

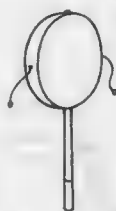


彩绸扇

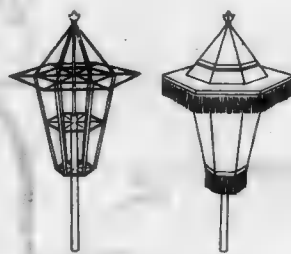
- ①扇沿 ②扇面
- ③扇柄 ④扇轴
- ⑤扇骨



纸扇



拨郎鼓

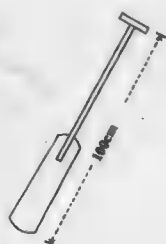


膏药灯

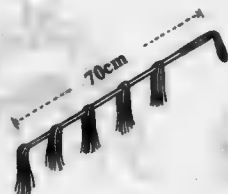
- 骨架 彩纸裱糊



拂 尘



船 桨



马 鞭



酒 葫 芦



手 绢



捧 槌



鼓 槌



双 剑

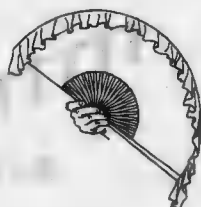
## (六) 道具的执法



斜背鼓



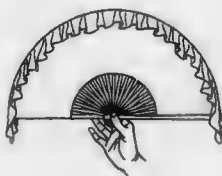
提 鼓



握 扇



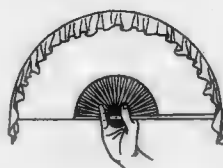
握合扇



捏合扇



捏 扇



二三扇



一四扇



抱扇



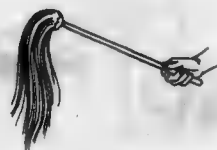
捏绢



执拨郎鼓



执膏药灯



握拂尘



握船桨



握马鞭



握棒槌

绘图 刘开富、王永德

# 汉族舞蹈



At the top of the page, there are faint, illegible markings that appear to be a header or title, possibly containing the word "At" followed by some characters.

The middle section of the page contains several lines of faint, illegible text, possibly representing a list or a series of entries.

The lower middle section of the page contains faint, illegible text, possibly representing a continuation of the list or entries from the middle section.

The bottom section of the page contains faint, illegible text, possibly representing a footer or a concluding statement.

# 太平鼓

## (一) 概述

“太平鼓”是兰州社火中的主要鼓舞形式,世代传承,历久不衰。兰州地区各县、区、乡甚至不少村子,都有自己的太平鼓队。每到春节,数十支鼓队,上千人穿街表演,大鼓翻腾掷击,鼓声震天动地,气势磅礴,宏伟壮观。充分显示出西北人民粗犷浑厚和刚健挺拔的英姿。

太平鼓舞随所用舞具太平鼓而命名。太平鼓鼓形粗大,一般长为 80 至 85 厘米(老式鼓有长达 1 米的),直径 35 至 40 厘米(女子用鼓略细小)。鼓身木制(以梧桐木制者最佳),外漆大红色,上绘金狮绣球等图案。鼓面蒙牛皮,饰以阴阳太极图。鼓鞭多用麻绳拧成(原用牛筋),背带用红绸。舞时,舞者左手扣鼓环,或手腕缠住背带操纵鼓身,托带抡甩;右手执鼓鞭,撩劈掏缠击打。人舞鼓,鼓带人,人鼓合一,“忽而天,忽而地,骑鼓两头,前后打击”(艺诀),鼓成了人们抒发感情,展露意志的最佳媒体。

太平鼓主要活动于春节社火中。每年一到腊月,各村、乡就开始组织社火队,社火头由村中有威望的人承担,通盘考虑安排全村的社火活动,而太平鼓则是所有社火活动的重头戏,多聘请村中或外村有名的鼓师负责训练。经费由全村共同摊派。各村为了一展本村鼓队的风采阵容,往往全村上下都踊跃出钱。在社火活动中,既比各队套路的熟练程度,也比服饰、道具的新颖、美观,使春节形成为民间艺术竞技赛艺的盛会。

太平鼓队阵容庞大。出动时,一般每支鼓队有两面大旗前导,后跟由几十乃至上百人组成的鼓队。鼓手多为男性青壮年。服饰因村而异,讲究精干利索,整齐划一。一般为头戴英雄帽,鬓插绒球花,身穿白汗襖(对襟衫),外罩黑夹夹(坎肩),腰系黑板带,大裆裤子,

白筒袜,脚穿“双梁牛鼻鞋”,显得英武不凡。由锣、钹组成的伴奏乐队尾随其后。打开场地表演时,有一指挥者挥压条号令,大锣击节伴奏,舞者步伐统一,速度稳定。变化队形和换动作时,均由大锣起点提示。

太平鼓流派较多,鼓带的长短,鼓的位置高低,是决定不同打法(流派)的关键。一般分为三种。第一种是低鼓(也叫“跳鼓”或“跳跳鼓”),主要流传于永登县及红古区一带。其特征是鼓带较长,鼓置于左脚背处。行进时由左脚顶着鼓走,表演时鼓基本贴于地面,舞者前后左右闪跳抡打,故名“跳鼓”。第二种是中鼓,主要流传于兰州市七里河、西固、安宁及城关区部分乡镇。主要特征是鼓带适中,鼓置于左膝以下,离地二十厘米左右处。舞者左腿贴鼓行进,动作稳重沉实,舞姿如抡拳挥刀,刚劲有力。第三种是高鼓,主要流传于兰州市城关区雁滩乡、青白石乡及皋兰县部分乡镇。主要特征是鼓带较短,鼓置于左膝盖处。行进时左手抓后鼓带,表演时左手撑鼓,利用鼓的重量和惯性,甩带抡挥,形成人鼓翻飞的壮观场面,动作难度大,技巧高,独具风韵。上述三种鼓,在长期的艺术实践中,都形成了各自的特点,不仅打法上各不相同,并根据各自的特点形成了不同的风格。

关于太平鼓的来历,民间有种种说法和传说。其中有一则传说为兰州人民家喻户晓、津津乐道:从前,兰州地区的鼓是扁圆形的,叫“端鼓”。明朝初年,朱元璋命徐达、冯胜西征,克庆阳、收临洮,一举攻下兰州,唯王保保城有元朝大将踞守,久攻不下。时逢元宵佳节,徐达便命士兵装扮社火,将扁圆形的鼓改作长桶形,内藏武器,混入王保保城内。一声炮响,里应外合,击败元军,攻破城池。为了庆贺胜利,祝愿太平,就把长桶鼓命名为太平鼓。这种鼓舞形式便从此流传了下来。

另有人依据《玉海》所载:“羯鼓,如漆桶,鼓两头俱可击”,认为太平鼓的形状恰似羯鼓,当为羯鼓之遗。

也有人认为是古代屯田遗俗:“‘太平鼓’为古代屯田遗俗,意在发扬蹈厉,使人奋进,它象征着吉祥如意,五谷丰登”(张鸿汀《兰州古今》1943年版)。

兰州人普遍认为,太平鼓就产生于兰州。原官园辖区民勤街魏周全等几位老艺人说,当地世代有这样一种传说:明朝初年,为给镇守金城(古兰州名)的官兵提供口粮,在官园地方设有粮仓,雇佣近千名民工装卸粮食。他们除劳动外,闲暇时经常聚集在一起习武练艺,逢年过节还要搞一些庆典活动,比赛装粮、卸粮、背粮赛跑,甚至还将粮袋举过头顶,翻身不掉,以示力大技高。舞蹈中的“翻身鼓”动作,即当时码粮动作的艺术再现;道具也正像是粮袋逐渐发展为今天的圆形桶。鼓手们至今腰里别着“迎手”(布拂尘);为鼓队护驾的卫士都扛着一根很粗的棍子,其实就是用来抬粮的杠棒。这则传说反映了太平鼓和一切文化艺术一样,来自生活,又在实践过程中发展演变,日趋成熟这一历史真实。

近年来,太平鼓又有新的发展。八十年代,永登县庄浪河福山村出现了第一支女子太平鼓队,轰动远近,传为佳话。现在,各地的女子鼓队已如雨后春笋般纷纷出现。1952年,

官园街政府曾组织二十余人的太平鼓队，首次赴北京演出。1957年，甘肃省歌舞剧团将太平鼓搬上了舞台，在北京怀仁堂演出。八十年代以来，太平鼓先后代表甘肃省、兰州市参加“中国舞蓉城之秋”、艺术节、第九届亚运会等国际盛会的演出，在国内外引起了强烈反响。

## (二) 音 乐

传授 康文成  
记谱 孙维高、杨兴富

### 双 鞭 路 鼓

中速稍快

锣 鼓	2/4	冬 冬 .	匡	冬 冬 .	匡	冬 冬 .	匡	冬 冬 .	匡
锣	2/4	X X .	X	X X .	X	X X .	X	X X .	X
铙	2/4	X	X	X	X	X	X	X	X
钹	2/4	X	X	X	X	X	X	X	X

### 三 点 子

中 速

锣 鼓	2/4	冬 匡	匡	冬 匡	匡	冬 匡	匡	冬 匡	匡
鼓	2/4	X	-	X	-	X	-	X	-
铙	2/4	X X	X	X X	X	X X	X	X X	X
钹	2/4	X X	X	X X	X	X X	X	X X	X

### 紧 四 慢 四

中 速

锣 鼓	2/4	冬 匡	冬 -	冬 匡	冬 -	冬 -	冬 -
铙	2/4	X -	X -	X -	X -	X -	X -
钹	2/4	X X	X -	X X	X -	X -	X -
钹	2/4	X X	X -	X X	X -	X -	X -

锣字	鼓谱	冬	-	冬	-	
鼓		X	-	X	-	
锣		X	-	X	-	
铍		X	-	X	-	

## 一 槌 鼓

慢速									
锣字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	冬	匡	冬	匡	冬	匡	冬 匡
鼓		$\frac{2}{4}$	X	-	X	-	X	-	X -
锣		$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X X
铍		$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X X

## 转 点 子

中速									
锣字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	冬	匡	冬	-			
鼓		$\frac{2}{4}$	X	-	X	-			
锣		$\frac{2}{4}$	X	X	X	-			
铍		$\frac{2}{4}$	X	X	X	-			

## 三 七 点 子

中速									
锣字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	冬	匡	匡	冬	匡	匡	冬 匡 匡
鼓		$\frac{2}{4}$	X	-	X	-	X	-	X -
锣		$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X X X
铍		$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X X X



### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



高鼓手



中鼓手



低鼓手

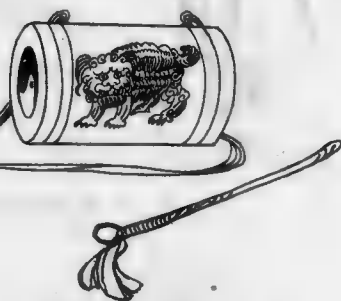
#### 服 饰(均见“统一图”)

1. 鼓手 头戴软罗帽(当地称英雄帽),左鬓插绒球花。上穿夸衣,下着灯笼裤,腰系黑板带,穿长筒白布袜,蹬快靴。

2. 锣、钹手 服饰同鼓手,色彩各异。

#### 道 具

1. 太平鼓及鼓鞭 木制鼓身,嵌鼓环,系鼓带。鼓长80至85厘米,直径37厘米左右。鼓身裹白布,漆红色,绘金狮图案,鼓面蒙黄牛皮,上画黑白“太极八卦图”,用金色马钉(铆钉)固定在鼓帮上。鼓鞭用牛筋或麻绳拧成,长70厘米,直径3.5厘米,其中鞭把长10厘米。鞭把一端系绳环套,缀红、黄、绿三色绸。



太平鼓及鼓鞭

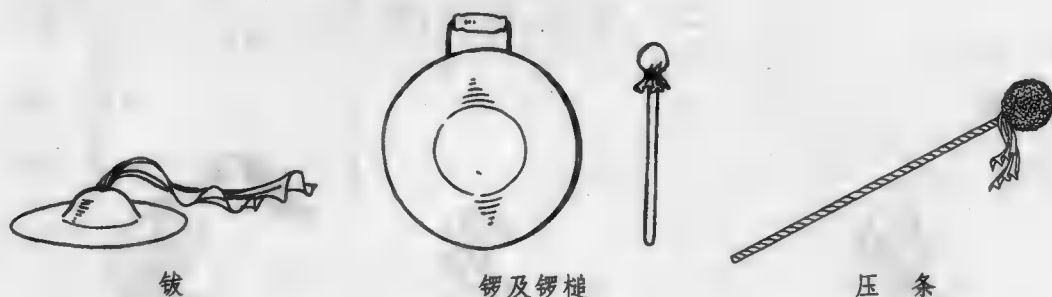
2. 鼓带 红布或红绸制,宽40厘米。高鼓鼓带长214厘米,中鼓鼓带长220厘米,低鼓鼓带长290厘米。

3. 钹 黄铜制,直径35厘米,重0.4公斤,钹心系红绸。

4. 锣及锣槌 锣为黄铜制作,直径40厘米,重1.4公斤。锣槌为木制,槌把长25厘米,直径4至5厘米,槌头用红布和毡包裹成直径6至7厘米的球状。

5. 压条(指挥杆) 白腊杆或竹竿制成,长2米,直径4厘米,杆身用彩色绸缠裹,杆头用红绸挽一直径20厘米的绣球。

## 6. 拂尘(见“统一图”)



## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 斜背鼓 鼓带斜挎于右肩,鼓斜置于左小腿旁,前鼓面朝右前方。鼓距地面的高度分三种:低鼓,离地面 10 厘米左右(见图一);中鼓,离地面 23 厘米左右(见图二);高鼓,离地面 40 厘米左右,靠近左膝(见图三)。

2. 提鼓 左手从后鼓带内掏出,抓住前鼓带将鼓提起(见图四)。



3. 撑鼓 左手拇指扣住前鼓环,其余四指张开压鼓帮,绷紧鼓带(参见高鼓手造型图)。

4. 竖撑鼓 左手“撑鼓”向前转腕推鼓,同时左膝上提磕鼓身(腿随即落地),使鼓朝前旋转半圈成后鼓面朝前上方(见图五)。



图 五

5. 撑托鼓 左手“竖撑鼓”朝上顶鼓，提腰仰身，梗脖，绷紧鼓带，将鼓撑托至前上方（见图六）。

6. 执鼓鞭 将鞭把上的绳环套套在手腕上，手握鞭把。右手执鼓鞭简称“右鞭”；左手执鼓鞭简称“左鞭”。

7. 握钹（以右为例）右手虎口夹住钹碗上红绸的根部（见图七），将红绸绕手两圈后，五指扣紧钹碗（见图八）。

8. 握拂尘（见“统一图”）

9. 执压条 右手握压条中部，左手握压条尾端（见图九）。



图 六



图 七

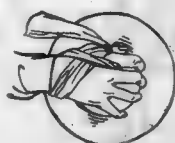


图 八



图 九

### 指挥动作

指挥者双手“执压条”向上举起（见图十），即示意表演者“准备！”接着右脚前迈（或旁迈），左手拉回，右手下压（见图十一），锣、钹手即奏〔转点子〕一遍，鼓手随即开始表演。

**鼓手基本动作**（双手各执一鞭；或右手执鞭，左手可徒手、可执拂尘）

#### 1. 斜击鼓

做法 右鞭由右上方朝下击前鼓面。

#### 2. 绕鞭击鼓

做法 右鞭在右上方顺时针方向划一圈，顺势下抡击前鼓面（见图十二）。



图 十



图 十一



图 十二

### 3. 掏击鼓

做法 左手“提鼓”，左腿前踢，右鞭迅速从左腿下掏击前鼓面(见图十三)，此为左“掏击鼓”。右腿前踢，右鞭从右腿下击鼓称右“掏击鼓”。

### 4. 前击鼓

做法 左手“竖撑鼓”，双腿“大八字步半蹲”，鼓前端置于裆下，右鞭从上往下击鼓(见图十四)。

### 5. 掖手击鼓

做法 双腿“正步半蹲”，左手“握拂尘”掖至右腋下，右鞭“斜击鼓”(见图十五)。

### 6. 搭腕击鼓

做法 双腿“正步半蹲”，右鞭“斜击鼓”，左手“握拂尘”顺势搭在右手腕(见图十六)。



图 十三

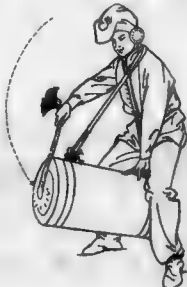


图 十四



图 十五



图 十六

### 7. 撩鞭击鼓(以右为例)

做法 将鼓横置于身前地面，双腿左“前弓步”，左手旁抬，右鞭从后划下弧线向前撩击右鼓面(见图十七)。

### 8. 双鞭击鼓

做法 鼓横置身前，左腿勾脚挑起鼓身。前半拍右鞭由上往下击右鼓面，后半拍左鞭从后划下弧线撩击左鼓面顺势甩至头上方(见图十八)。

### 9. 抡臂后击鼓

做法 鼓横置于身前地面。双腿跨骑鼓成“大八字步半蹲”，左手“握拂尘”平划至右肩上，同时右鞭从上向后划弧线击鼓(见图十九)。



图 十七



图 十八



图 十九

### 10. 抡臂前击鼓

做法 同“抡臂后击鼓”姿态,右鞭做“前击鼓”(见图二十)。

### 11. 锁脖击鼓

做法 右脚后撤成左“前弓步”,鼓横置于身前地面,左手“握拂尘”自前划下弧线,拂尘贴于脖颈右后,右鞭做“斜击鼓”(见图二十一)。

### 12. 顶肘击鼓

准备 右手执鞭,左手“提鼓”。

第一~二拍 右脚蹬地跳起,做左“掏击鼓”。

第三~四拍 左脚落地即颠跳一次,同时左转身四分之一圈,右腿屈膝旁抬,上身右拧稍右倾,左肘前顶,将鼓置于右腿下方做右“掏击鼓”(见图二十二)。

### 13. 左夹鼓

做法 鼓置地面,两腿跨骑鼓上微蹲,脚跟夹鼓身,随即立腰提气,双手上抡,左脚跟扭夹鼓身,右脚蹬地,双脚跳起右转半圈(见图二十三)。



图 二十



图 二十一



图 二十二



图 二十三

### 14. 右夹鼓

做法 基本同“左夹鼓”动作。只是左脚蹬地跳起,右脚跟扣住鼓身,仍向右跳转半圈。

### 15. 射雁掏击鼓

准备 双脚站“大八字步”,右手执鞭。

做法 左手“撑托鼓”,转腕成指尖向后将鼓划下弧线抡向身后,顺势左转身四分之一圈,随即左脚向前跨跳,落地成大“射雁”,左手顶住鼓身,右鞭从左腿下掏击鼓(见图二十四)。

### 鼓手套路动作

#### 1. 双鞭走路鼓 (奏[双鞭路鼓])

准备 右腿勾脚稍前抬,双手执鞭旁撩至右“顺风旗”(见图二十五)。



图 二十四



第一拍 重心前移落右脚,同时手做“双鞭击鼓”后至左“托按掌”位,左脚随之前抬。

第二拍 左臂旁落,右臂经前上抬成右“顺风旗”。

第三拍 重心前移落左脚,右脚跟离地,左臂不动,右鞭“斜击鼓”(见图二十六)。

第四拍 同准备动作。

第五~八拍 反复第一至四拍动作。

## 2. 跳鼓 (奏[三七点子])

准备 左腿稍屈,右“掖腿”,上身前俯,左手“握拂尘”,右手执鞭,双臂旁抬至右“顺风旗”位,虎口向上(见图二十七)。

第一拍 做“锁脖击鼓”。

第二拍 右臂后拉,上身稍前俯,向右转身四分之一圈成左“扑步”,眼看鼓(见图二十八)。



图 二十五



图 二十六



图 二十七



图 二十八

第三拍 重心前移的同时左转身四分之一圈成左“前弓步”,左手旁划,右手“撩鞭击鼓”(参见图十七)。

第四拍 右手上举,踮左脚、右“掖腿”左转四分之一圈。

第五拍 落右脚做“抡臂后击鼓”。

第六拍 做“左夹鼓”。

第七拍 双脚先右后左落地做“抡臂前击鼓”。

第八拍 右手上举,左手旁划成右“顺风旗”,右“旁吸腿”,左腿直立踮脚向右转四分之一圈。

第九~十二拍 做第一至四拍动作。

## 3. 白马分鬃 (奏[三七点子]两遍)

准备 同“跳鼓”准备。

第一~七拍 同“跳鼓”第一至七拍动作。

第八拍 做“右夹鼓”。

第九拍 双脚先左后右落地成“大八字步半蹲”，做“抡臂后击鼓”。

第十拍 做“左夹鼓”。

第十一拍 双脚先右后左落地成“大八字步半蹲”，做“抡臂前击鼓”。

第十二拍 同“跳鼓”的第八拍动作。

第十三~十五拍 做“跳鼓”第一至三拍动作。

第十六拍 做准备动作。

#### 4. 缠头花子 (奏[紧四慢四])

准备 右腿稍屈膝为重心，左腿抬向左前将鼓顶起，上身随之仰向右后，右手执鞭，左手“握拂尘”，双臂自然旁撩(见图二十九)。

第一拍 左脚迈向左前，跟右脚做“掖手击鼓”。

第二拍 左腿直立，右“掖腿”，身体拧向左侧，同时右鞭从左肩经脑后缠头划至右上方，左手平划至左旁(见图三十)。

第三拍 落右脚做“搭腕击鼓”。

第四拍 做准备动作。

第五~八拍 反复第一至四拍动作，只是第二拍向右转身四分之一圈。

#### 5. 老虎翻身 (奏[紧四慢四])

准备 右手执鞭举于右上方，左手“提鼓”。

第一~四拍 做“顶肘击鼓”。

第五拍 右脚旁落即颠跳一下，左腿顺势旁吸，上身右倾，左臂保持顶肘将鼓置于裆下，右手挥鞭击鼓(见图三十一)。

第六拍 左脚落地颠跳一下，同时右转身四分之一圈，左臂回“提鼓”位，右腿屈膝前抬，右手划至右旁(见图三十二)。



图 二十九



图 三十



图 三十一



图 三十二

第七拍 做右“掏击鼓”。

第八拍 右脚落地,回准备姿态。

#### 6. 单鞭走路鼓 (奏[一槌鼓])

准备 右手执鞭,左手抓后鼓带(参见图三)。

做法 右脚起一拍一步行进,右鞭每小节强拍“绕鞭击鼓”一次。

#### 7. 鸽子翻身 (奏[三点子]或[三七点子])

准备 左手“撑鼓”,右鞭举至右上方,右“前吸腿”(见图三十三)。

第一拍 前半拍,右脚落地,左膝旁开上提磕鼓,左手顺势用腕力使鼓身横于身前,同时右鞭“斜击鼓”一次(见图三十四);后半拍,左手继续转腕成“撑鼓”,右手划至右旁。

第二拍 左脚落地成“大八字步”。

第三拍 做“前击鼓”。

第四拍 做“撑托鼓”。

第五拍 前半拍,左手转腕成指尖向后,将鼓抡至左下方,同时右腿稍屈膝勾脚旁抬(见图三十五);然后保持姿态,左脚向左转半圈,右手鞭迅速下抡做右“掏击鼓”,左手顺势向上托鼓(见图三十六)。



图 三十三



图 三十四

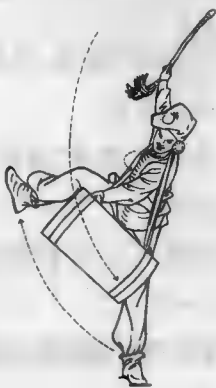


图 三十五

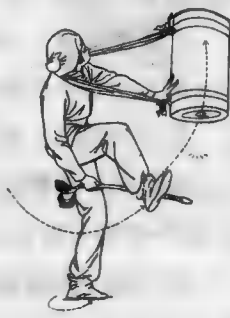


图 三十六

第六拍 右脚旁落成“大八字步”做“撑托鼓”。

第七拍 做“射雁掏击鼓”。

第八拍 右脚前迈的同时左转半圈,接做“撑托鼓”。

第九拍 左手下落接做“前击鼓”。

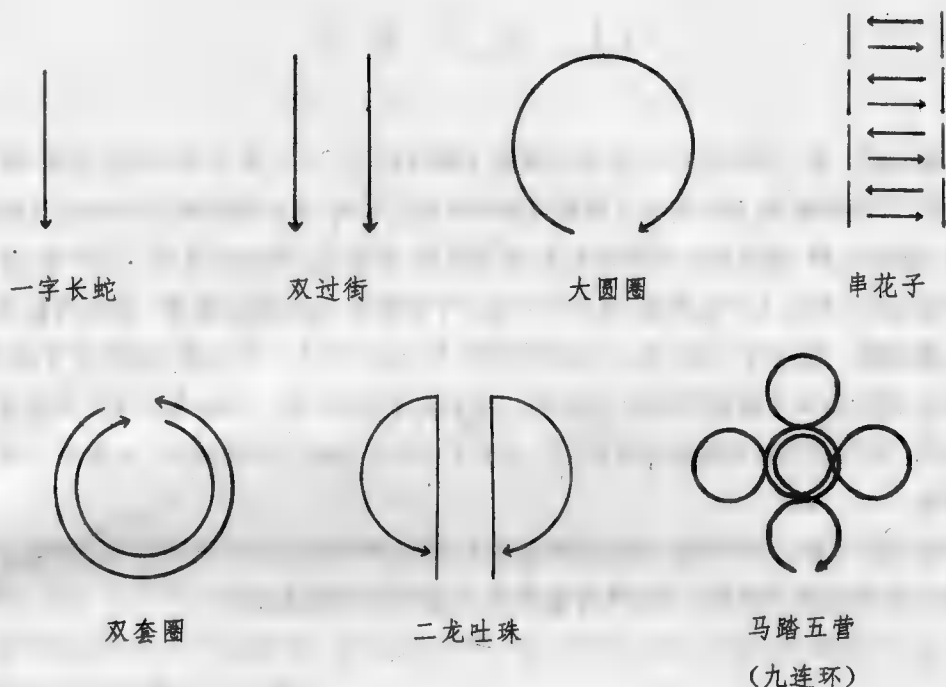
第十拍 双腿直立,左手将鼓前推。

第十一拍 左手转腕回“撑鼓”位,右鞭随之“斜击鼓”。

第十二拍 上右脚成“正步”,右手下垂。

提示:第五至八拍动作可反复进行,形成“鸽子翻身”的高潮。

## (五) 常用队形图案



## (六) 跳法说明

太平鼓表演的人数不限,通常有数十甚至上百名鼓手。锣、钹手一般是鼓手人数的四分之一或五分之一,必须是双数,锣、钹各半,随鼓队表演的动作套路,奏相应的曲牌。

表演时,两面大旗在前引导,两名指挥者各执一根压条,分别于鼓队前后,相互呼应进行指挥,锣、钹手尾随鼓队。乐队、鼓手表演的起和止,以及动作套路、队形图案的变化,均视指挥者的指挥信号进行转换——压条下压作好准备,压条上挑立即变换动作。

太平鼓的高鼓队员一般是右手单手执鞭击鼓;中、低鼓队则按本队的习惯,有的队左、右手各执一鞭,有的队右手执鞭,左手或徒手或执拂尘进行表演。不论高、中、低鼓,在表演形式上基本相同,分为过街表演和广场表演两种。

过街表演一般站一路或两路纵队,低鼓手做“双鞭走路鼓”,中、高鼓手做“缠头花子”或“双鞭走路鼓”(高鼓手执单鞭做此动作)行进。

广场表演中的动作套路和队形图案的排列顺序无定规,如何行进均在开始前已经商定。表演中,指挥者一做指挥动作,场上表演者立即按规定变化套路队形。表演结束,恢复过街表演队列,浩浩荡荡地向下一表演场地行进。

## (七) 艺人简介

**康文成** 男,1944年生,永登县红城镇宁朔村农民。十五岁开始学习太平鼓,因他练习刻苦,又善动脑筋,很快就在本村和红城地区有了名气。他打起鼓来生龙活虎,无论身架手势,还是走、蹲、骑等动作都舒展大方,变化自然,在鼓队中常担任头鼓。近年来,常被邀请到远近社火队任太平鼓教练,培养了许多太平鼓鼓手,在永登庄浪河一带很有影响。

**康太和** 男,生于1924年,七里河区魏岭乡小山口村人。十二岁开始打太平鼓,因学习刻苦,每次出队他都担任头鼓、头锣等。后又被选为社火头。1989年以来,不仅自己参加表演,还将技艺传授给全村青壮年,培养了一批年轻的太平鼓鼓手,在群众中有较高的威望。

**刘 ■** 男,1928年生,城关区雁滩乡人,现任雁滩乡农机厂党支部书记,自幼喜爱打太平鼓,为雁滩乡培养了不少太平鼓鼓手,在群众中有较高威信。

传 授 康文成、刘 秀

编 写 孙维高、杨兴富

绘 图 刘永义

资料提供 兰州市群众艺术馆

永登县文化馆

兰州市城关区文化馆

兰州市七里河区文化馆

执行编辑 金舒青、梁力生



# 攻 鼓 子

## (一) 概 述

“攻鼓子”流传于武威市四坝乡杨家寨，是当地杨姓所专有的舞蹈。表演者均为男性，头戴黑幞帽，上插两支野鸡翎，帽边插扇形白纸花，身穿黑色“十三太保衣”（夸衣），足蹬快靴，腰挎红色鼓子，双手握鼓槌。扮相英武强悍，富有阳刚之气。击鼓动作粗犷、朴实，铿锵有力，在当地有“黑旋风”之称。

据老艺人杨泽元（生于1930年）讲，在他们还是孩童时就听老人们讲过：很早以前，凉州（今武威）有个苗庄王，因在一次战争中失利而被围困城内。在无法脱身、弹尽粮绝的紧急情况下，他们设法将兵器藏入鼓内伪装成社火队，利用民俗节日出城表演而逃出城外。后来又攻敌不备取得了胜利。为纪念在此战争中阵亡的将士和鼓舞士气，便把这种舞蹈形式起名为攻鼓子。

武威，古称凉州，是古丝绸之路重镇，“地接四郡，控三边要冲”。宋元以后，丝绸之路衰落，武威地处边陲，经历了连绵不断的战争。这种历史的演变过程，也给该舞的形成提供了相应的条件。

攻鼓子的活动时间为每年农历正月十三至十五。这期间由“杨家会”会长（杨家会是杨家寨的杨姓自发建立的组织，会长由本会推举有威望的长者、鼓舞传人轮流担任）筹措经费，组织排练，执掌和带领攻鼓子队走街串户，向各户拜年问安，意为祛邪扶正，祈求寨子吉祥太平。

该舞随社火队表演时称“过街”，鼓手一般不少于十六名。首先由社火队男扮女装的“腊花”拉场造气氛，然后举行“拜印”仪式。“拜印”是攻鼓子表演前不可缺少的一种形式。

先由“杨家会”中德高望重的长者击鼓开道，另有一长者双手托盘(盘中置红布包裹的“官印”，据说此官印为官府所赐)进场，面向观众站定。然后会长进场向官印行三拜礼。拜印后由会长发令，表演随即开始。

攻鼓子除过街表演外，主要为单独“拉场”表演。单独表演的套路颇多，场面变化也大。舞者手到、眼到、神到的击鼓技巧加上鼓点强弱的不断变化，常使人联想起古代战争的场面。该舞所有动作均体现在一个“攻”字上，所有的动作和套路都是在“攻着上”的过程中发展演变而来的。其力度似猛虎出山，脚步的力量能将平地刨起一股黄土来。另外，在舞者的动态中，也可揣摩其所表现的内涵，如“跋着套”动作，形态似切切私语，传递信息；“打着踩”又似登高远眺，瞭望军情。该舞除了动作的变化外，在舞者的情绪上也透露出一种无畏无敌的精神，无论动作的幅度和力度，都表现出西北黄土高原那朴实、粗犷、豪放的民族气质和审美意识。

攻鼓子均由杨姓子弟表演。据会长杨泽元说：“我们杨家在这里蹲(呆)的时间长了，听祖父的祖父讲，在他们那时就有上十辈人了。”杨氏家族在此已有近五百年的历史，而“攻鼓子历来是我们杨家人打的，从不传外姓人，是杨家一辈辈传下来的。”说明该舞的产生年代也已相当久远。

表演攻鼓子是杨姓家族中一项主要的节日活动内容，凡参加者，不论辈份大小，都要经过会长(三人)严格选拔，表现好的方可参加，当选者被视为荣耀。在杨氏家族中，因从小就受到感染和熏陶，五、六岁的孩童打起鼓来都韵味甚浓，后在其父兄乃至本家长辈的指点下，技巧就愈加娴熟了。正因为如此，才使该舞一直保留其纯朴的特色而流传至今。自1957年以来，曾多次参加全国文艺调演和大型文化活动，均获得好评。

## (二) 音 乐

传授 杨泽元  
记谱 李国安

### 三 点 子

中速稍慢

锣	鼓		$\frac{2}{4}$	冬 冬 巴	冬	冬 冬 巴	冬	冬 冬 巴	冬	冬 冬 巴	冬	
字	谱											
鼓			$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	

曲谱说明：鼓为舞者所奏，其中“冬”为右手以槌击鼓，“巴”为左手以槌击鼓。下同。

## 七 点 子

中速稍快

锣鼓字 |  $\frac{2}{4}$  冬冬巴 冬冬巴 | 冬冬巴 冬 | 冬冬巴 冬冬巴 | 冬冬巴 冬 ||

鼓 |  $\frac{2}{4}$  X X X X X X | X X X X | X X X X X X | X X X X ||

## 单 点 子

中速有力

锣鼓字 |  $\frac{2}{4}$  冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 ||

鼓 |  $\frac{2}{4}$  X X | X X | X X ||

## 凤 凰 三 点 头

中速有力

锣鼓字 |  $\frac{2}{4}$  冬冬巴 冬 | 冬冬巴 冬 | 冬冬巴 冬冬巴 | 冬冬巴 冬 ||

鼓 |  $\frac{2}{4}$  X X X X | X X X X | X X X X X X | X X X X ||

## 收 点 子

中速稍快

锣鼓字 |  $\frac{2}{4}$  冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 乙 冬 | 冬 0 ||

鼓 |  $\frac{2}{4}$  X X X X | X X | X X 0 X | X 0 ||

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



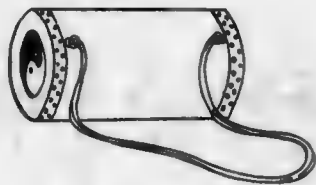
鼓 子

#### 服 饰(除附图外,均见“统一图”)

**鼓子** 戴黑幞帽,帽顶两角留孔,各插一根野鸡翎,帽沿系黑底银泡勒头带,白色扇形纸花三束分左、中、右立着插于勒头带中。穿黑夸衣、黑色灯笼裤,着黑色快靴。用一块长约2米、宽约20厘米的白布作敞领,从颈后搭下在胸前交叉,系于腰带内。

#### 道 具

**鼓及鼓槌** 均用白松木制。鼓为桶状,鼓身长34厘米,漆成红色,鼓面蒙牛皮,画黑色太极图案,鼓边沿装铁环拴鼓带,鼓带为长240厘米的绸带或布带。鼓槌见“统一图”。



鼓



黑幞帽

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 背鼓 “斜背鼓”，鼓于左胯处，并用腰带将鼓带系紧固定，鼓向前的一面为正面，另一面为反面。

2. 握鼓槌 双手各握鼓槌(见图一)。

### 基本动作

#### 1. 正击鼓

做法 左手在鼓上，右手在鼓右，按鼓点击鼓(见图二)。

#### 2. 张翅

做法 击鼓后双臂向两侧撩起呈弧型(见图三)。

#### 3. 攻鼓子步

准备 站“小八字步”，后半拍起法(儿)——两腿经屈膝、起直，双脚踮起。

第一拍 前半拍，左脚跟落地屈膝为重心，右脚随之微离地，上身与头稍左倾，同时头略晃两下(见图四)；后半拍，右脚前脚掌着地，左脚随之踮起。



图一



图二



图三



图四

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示，这是攻鼓子的基本步法，两膝的屈伸柔韧有力，强调正拍屈膝向下的力度和向上起直时的韧劲，左脚起每拍一步，可进可退，亦可在原位踏步。

### 单人动作

#### 1. 退步击鼓

做法 走“攻鼓子步”后退，同时第一拍双手从两侧收至鼓旁做“正击鼓”，第二拍双手



击鼓后擦至身两侧(见图五),反复进行。

## 2. 踏步击鼓

做法 原位走“攻鼓子步”,手动作基本同“退步击鼓”,只是第二拍双臂做“张翅”。

## 3. 攻着上

准备 同“攻鼓子步”准备。

第一拍 左脚跟落地屈膝为重心,右脚掌经刨地向后抬起,同时“正击鼓”。

第二拍 右脚上一步,左脚在后抬起,双手做“张翅”,身稍后仰。

第三拍 仰身,左脚向前跨跳一步(见图六),落地屈膝,做“正击鼓”。

第四拍 右脚向左前上一步,左小腿后抬,同时做“正击鼓”,之后左手撩起至头上方,手心向上向里平绕,带动槌尾红绸绕一小花(见图七)。



图 五



图 六



图 七

第五拍 左脚退一步,屈膝,右腿迅即跟退,开胯、屈膝脚稍离地,身右拧稍左倾,做“正击鼓”(见图八)。

第六拍 手做“正击鼓”,其它做第五拍对称动作。

第七~八拍 同第五至六拍动作。

## 4. 躺着打

准备 站左“丁字步”位,右腿屈膝,左勾脚伸出,脚跟着地,上身稍后仰。后半拍,双臂撩起呈“张翅”状。

第一~四拍 保持姿态“正击鼓”,在鼓点每两拍的间隙中,双臂经“张翅”再接打,上身动律同“攻鼓子步”。

第五~八拍 保持姿态“正击鼓”,最后一拍右手击鼓后双手呈“张翅”状。



图 八

## 5. 跟<sup>①</sup>着过

准备 站“小八字步”,左手扶鼓正面鼓边。

① 跟(qiá),方言。跨步。

第一拍 左脚上步,右手击鼓。

第二拍 右腿向前踢起,左手向下压鼓,右手在右腿下击鼓,身稍前俯(见图九)。

第三拍 身起直,右脚上步,右手击鼓。

第四拍 左腿向前踢起,左手压鼓,右手在左腿下击鼓,身稍前俯(见图十)。

第五拍 左脚落地成左“前弓步”,身起直、右拧,右手击鼓(见图十一)。



图 九



图 十



图 十一

第六拍 右脚上步,同时向左转四分之一圈成右“旁弓步”,左手压鼓,右手经“撩掌”击鼓反面,身左倾,眼视鼓反面(见图十二)。

#### 6. 弓步击鼓

第一~四拍 左脚向前上步,随之右转身成左“旁弓步”,“正击鼓”,眼视左前(见图十三)。

第五~八拍 右脚向左上步,同时身向左转半圈成右“旁弓步”,“正击鼓”,眼视右旁(见图十四)。



图 十二



图 十三



图 十四

第九~十二拍 手做“正击鼓”，其他做第五至八拍对称动作。

第十三~十六拍 同第五至八拍动作。

第十七~三十二拍 反复第九至十六拍动作两次。

## 双人动作

### 1. 跟着套

准备 两人面相对，相距约六步。

第一~五拍 两人相对做“跟着过”第一至五拍动作。

第六拍 做“跟着过”第六拍动作，右脚上至对方身右侧，顺势左转身成左后肩相对（见图十五）。

第七~十拍 两人移重心成“大八字步半蹲”，左膝窝相靠，身左拧稍后仰，对视（见图十六），保持姿态做“正击鼓”，其他同“躺着打”第一至四拍。



图 十五



图 十六

第十一~十四拍 保持姿态做“正击鼓”，上身动作同“攻鼓子步”，最后半拍，重心移至右脚，右腿直，左脚离地，向右转四分之一圈。

第十五~二十拍 同“跟着过”第一至六拍动作。

### 2. 跋着套

准备 两人面相对，相距约六步，后半拍起法（儿）——右脚向左前上一小步。

第一~四拍 均左脚向左前跨一步成左“旁弓步”，同时右手自胸前经上划至右做“正击鼓”，对视。最后半拍，重心移至右脚，左脚向右前上一小步。

第五~八拍 脚做第一至四拍对称动作，手动作同第一至四拍，第八拍时左脚向前上一小步，右腿屈膝抬起，向左转四分之一圈，成两人背相对。

第九~十二拍 两人右脚落地成“大八字步半蹲”，做“跟着套”第七至十拍动作。

第十三~二十二拍 同“跟着套”第十一至二十拍动作。

### 3. 对鼓子

第一~八拍 做“跋着套”第一至八拍动作。第八拍时左脚挪向对方右脚前。

第九~十二拍 两人右脚向前上一步成右“旁弓步”，两个鼓身相靠，同时在对方鼓反面做“正击鼓”（见图十七）。在第十、十二拍的鼓点间隙中，双臂做“张翅”。

第十三~十六拍 继续在对方鼓反面做“正击鼓”；最后半拍，重心移至右脚，右腿直，左脚离地，向右转四分之一圈。

第十七~二十二拍 同“跟着过”第一至六拍动作。

### 4. 打着踩

第一~八拍 做“跋着套”第一至八拍动作。第八拍时左脚向前上一小步。

第九~十二拍 甲右脚向前跨步成右“前弓步”，仰视乙，乙右脚抬起踩在甲右膝上，眼视前，二人做“正击鼓”，至第十、十二拍的鼓点间隙中，双臂做“张翅”（见图十八）。



图 十七



图 十八

第十三~十六拍 保持姿态做“正击鼓”。最后一拍乙右脚回落，甲重心移至左脚，撤右脚成“小八字步”。

第十七~二十二拍 同“跟着过”第一至六拍动作。

### 5. 套步

准备 甲右乙左并肩而立。后半拍起法（儿）——甲右脚经左脚前向左迈一小步，乙右脚旁迈向右转半圈，左脚稍抬起，成二人背相对。

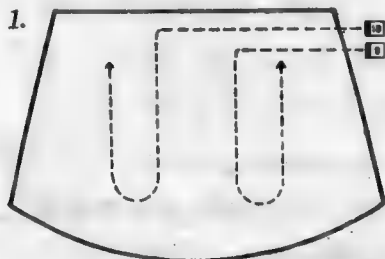
第一~四拍 两人左脚向左迈步成“大八字步半蹲”，其它同“跟着套”第七至十拍动作。

第五~八拍 同“跟着套”第十一至十四拍动作。第八拍时两人左脚向左旁迈，顺势左转半圈，右脚稍抬起，双臂呈“张翅”状。

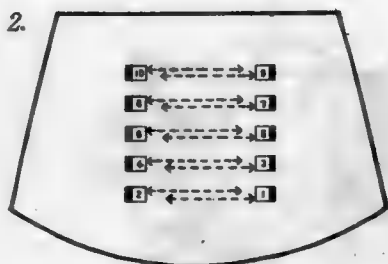
第九~十六拍 右脚向右跨一步成“大八字步半蹲”，甲、乙各与另一人组成一对，做第一至八拍的对称动作。

## (五) 场记说明

鼓子(□~□) 男,简称“1号”至“10号”。



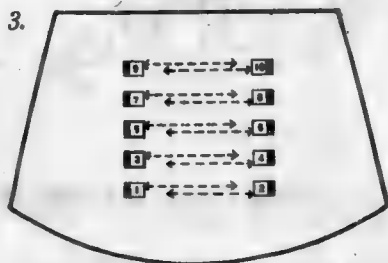
[三点子]无限反复 众做“退步击鼓”,10号领8、6、4、2号,9号领7、5、3、1号,从台左后面向7点出场,按图示路线走至台两侧,转身成面相对的两竖排。



全体做“踏步击鼓”八拍,然后做“攻着上”两次,接做“踏步击鼓”八拍。

[凤凰三点头] 做“躺着打”。

[单点子] 单双号相对做“跟着过”换位。



[三点子] 做“踏步击鼓”。

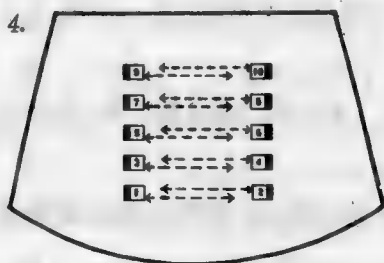
[凤凰三点头]奏两遍 做“躺着打”两次。

[单点子]接[凤凰三点头]接[单点子] 按图示路线单双号每两人为一组做“跟着套”换位。

[三点子] 做“踏步击鼓”。

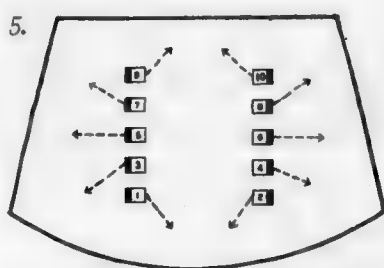
[凤凰三点头]奏两遍 做“躺着打”两次。

[七点子]接[凤凰三点头]接[单点子] 两人为一组做“跋着套”交叉回原位。

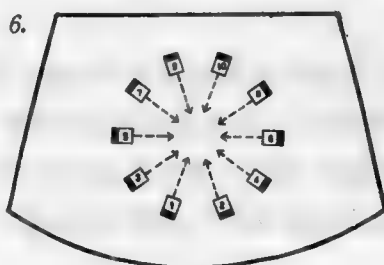


音乐、动作及路线基本同场记3,只是第一次换位时做“对鼓子”,第二次换位时做“打着踩”回原位。





[三点子] 全体做“退步击鼓”退成一个圆圈。

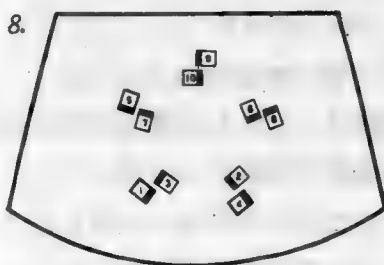


[七点子]奏四遍 全体面向圆心做“弓步击鼓”。



[三点子] 做“踏步击鼓”。

[凤凰三点头]奏六遍 每两人为一组,按图示路线循环做“套步”三次至下图位置。



[三点子]奏两遍 全体做“退步击鼓”择近路至台后,成面向1点的一横排。



[凤凰三点头]奏两遍 全体做“躺着打”两次。

[收点子] 保持“躺着打”姿态,左手扶鼓,右手按鼓点击鼓。然后全体立起向观众鞠躬,全舞结束。

## (六) 艺人简介

**杨泽元** 男,生于1930年,系武威市四坝乡寨子村人。

**杨芝元** 男,生于1932年,系武威市四坝乡四坝村人。

**杨万礼** 男,生于1929年,系武威市四坝乡寨子村人。

以上三人是表演攻鼓子的代表性民间艺人,先后担任过杨氏家族“杨家会”的会长。自十四、五岁就开始参加攻鼓子的表演,风格质朴粗犷、稳健大方,在当地有很高的声誉。1957年,三人曾代表甘肃省赴京参加全国业余民间舞蹈会演,获得一致好评,被誉为“杨家将”。几十年来,每逢节日期间,都带头表演。在他们的带动和传授下,四坝乡的攻鼓子队伍逐年壮大,越跳越红火。

传 授 杨泽元、杨芝元、杨万礼

编 写 易 森

绘 图 刘永义

资料提供 张复兴、顾惠珍、严述科

执行编辑 李国安、林 莹

# 武 山 旋 鼓

## (一) 概 述

“武山旋鼓”又称“羊皮鼓舞”、“扇鼓舞”和“鼙鼓舞”，流传于武山县滩歌、龙泉乡一带。多为男子集体表演，少则几十人，多时上百人。舞者左手持蒲扇形的有柄单面羊皮鼓，柄端缀有七枚铁环，右手执用羊皮条拧成的鼓鞭。起舞时击鼓振环，鼓声雄浑，环声清脆，形成刚劲有力的交响，气势磅礴，场面壮观。

武山旋鼓舞传统的活动时间是每年的春末夏初。从农历四月开始响鼓，至五月初五端阳节达到高潮，端阳节晚上“点高山”后便偃旗息鼓，以待来年了。

活动期间，一般以庄为单位，聚集几十至上百人，老少不择，人手一鼓，组成鼓队。制一面五色缤纷的鼓幡，幡上挂宽 50 厘米，长达 7 米的幡带，上用花纸粘成十二格（闰年为十三格）。幡带顶端是三角火焰边龙王旗，旗杆顶饰仙女骑天鹅形象。含意为祈求龙王、仙女保佑人间一年四季风调雨顺，吉祥平安。就在这面鼓幡的带领下，鼓队沿街表演。到端阳节这天，各村鼓队云集一地竞技献艺（各地都有传统集合场所，如滩歌乡各村就集中在乡里一片空旷的河滩地上），在围观的人海之中，自朝至晚，千百面羊皮鼓翻腾跳跃，响声如雷，多姿激昂的动作和变化百端的队形，把活动推向了高潮。

此项活动，俗名“点高山”。关于它及羊皮鼓的来源，当地流传着许多传说。

龙泉老艺人康义文（1922 年生）、刘子定（1925 年生）讲：很早以前，有一放羊娃常年放牧在人烟稀少的荒山野岭之中，不时遭遇恶狼祸害羊群。牧童为了驱除恶狼，保护羊群，每在这一年四月前后，也就是野狼产子的季节，在高山上点燃火堆，打起自制的羊皮鼓，围火旋转起舞。火光照山川，鼓声响云霄，吓跑了恶狼，震死了狼崽。从此只要一听到鼓声和见

到火光,狼就不敢再来。从此以后,每逢五月端阳节,就由一人翻穿皮袄,扮成羊倌模样,领着伙伴烧香许愿,祭奠山神,祈求神灵保佑羊群,这一习俗即名为“点高山”。现在虽已不上高山,也不燃火堆,但这一习俗却流传了下来。当地还有民谚,说狼的生长规律“二月二,你娘把你(狼)往世上生;三月三,你娘把你吆出山;四月四,打进羊伙来试一试;五月五,你害天花又响鼓,放羊娃把你做的苦”。说明这一传说由来以久。

此外,还有种种说法。有说古时某年干旱,群众杀羊瞒鼓(蒙鼓)祈神,果然天降大雨,从此每年旋鼓求神保佑的。有说楚国屈原投江而死,人们怀念忠臣,敲鼓为屈原招魂的。又传说闯王李自成率军路过武山的龙台乡青山,因雾大迷路,忽听鼓声清脆,顿时云开雾散,眼前是一美丽的山庄,酒席满桌,招待三军饭饱酒足,放羊娃们并带路数百里。临返时,闯王封这些放羊娃为山王,最大的一王称“青山王”。征收粮草,免入国库。青山王既以打鼓而得封,他便号召百姓大肆扩充旋鼓队伍,要人人执鼓跳舞为他作乐,抽提骨干作他的军队,请舞蹈能手为他练兵布阵,并以鼓幡作为他的王旗。从此,羊皮鼓在武山一带大为盛行。

现在,旋鼓做为自娱娱人和欢度节日、庆祝丰收的艺术形式,经常在城乡的街道、广场和地、市、省大型活动中出现,深受人们喜爱。

## (二) 音 乐

### 羊 皮 鼓 点

传授 康义文  
记谱 曹 真

中 速

羊皮鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	匡   镲	匡   镲	匡   镲	匡   镲	
羊皮鼓	$\frac{2}{4}$	X   X <sub>〃</sub>	X   X <sub>〃</sub>	X   X <sub>〃</sub>	X   X <sub>〃</sub>	

曲谱说明:“匡”为击鼓声,“镲”为摇动响环声。下同。

中 速

羊皮鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	匡 匡   镲	匡 匡   镲	匡 匡   镲	匡 匡   镲	
羊皮鼓	$\frac{2}{4}$	X X   X <sub>〃</sub>	X X   X <sub>〃</sub>	X X   X <sub>〃</sub>	X X   X <sub>〃</sub>	

### 三

中速

羊皮鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>匡 匡</u>	镲		<u>匡 匡</u>	镲		匡	镲		匡	镲	
羊皮鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		X	X		X	X	

### 四

中速

羊皮鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>匡 匡</u>	镲		匡	镲		<u>匡 匡</u>	镲		匡	镲	
羊皮鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X		X	X		<u>X X</u>	X		X	X	

### 五

中速

羊皮鼓字谱	$\frac{2}{4}$	匡	镲		镲	镲		匡	镲		镲	镲	
羊皮鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X	

### 六

中速

羊皮鼓字谱	$\frac{2}{4}$	匡	匡		匡	匡		匡	匡		匡	镲	
羊皮鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X	

### 七

中速

羊皮鼓字谱	$\frac{2}{4}$	匡	<u>匡 匡</u>		匡	<u>匡 匡</u>		匡	<u>匡 匡</u>		匡	<u>匡 匡</u>	
羊皮鼓	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>	

### 八

中速

羊皮鼓字谱	$\frac{2}{4}$	匡	<u>匡 匡</u>		匡	匡	镲		匡	匡	匡	匡		匡	匡	
羊皮鼓	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>		X	X	X		X	X	X	X		X	X	



# 九

中 速

羊皮鼓字谱 |  $\frac{2}{4}$  匡匡匡 镲 | 匡匡匡 镲 | 匡匡匡 镲镲 | 匡匡匡 镲 ||

羊皮鼓 |  $\frac{2}{4}$  X X X X<sub>〃</sub> | X X X X<sub>〃</sub> | X X X X<sub>〃</sub>X<sub>〃</sub> | X X X X<sub>〃</sub> ||

# 十

中 速

羊皮鼓字谱 |  $\frac{2}{4}$  匡匡匡 匡匡匡 | 匡匡匡 匡匡匡 | 匡匡匡 匡匡匡 | 匡匡匡 匡匡匡 ||

羊皮鼓 |  $\frac{2}{4}$  X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X ||

# 十一

中速稍快

羊皮鼓字谱 |  $\frac{2}{4}$  匡匡匡匡 匡匡匡匡 | 匡匡匡匡 匡匡匡匡 | 匡匡匡匡 匡匡匡匡 | 匡匡匡匡 匡匡匡匡 ||

羊皮鼓 |  $\frac{2}{4}$  X X X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X X X X ||

## (三) 造型、服饰、道具

### 造 型



男舞者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

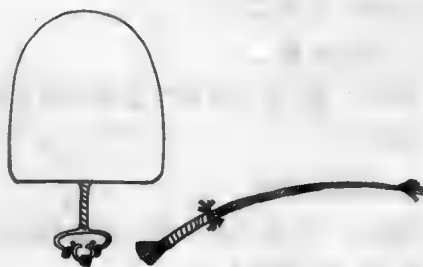
男舞者戴草帽,穿米黄色的对襟上衣和中式裤,套黑色镶大红边的坎肩,系红绸腰带,穿麻鞋,鞋前扎红绒球。



草帽

## 道 具

**羊皮鼓及鼓鞭** 鼓形似蒲扇,为有柄的单面鼓。用铁铸成鼓框、鼓把,羊皮经水泡湿后绷在鼓框上,不用绳,不用钉,用手将四周边沿的湿羊皮一点点的裹紧在框架上,晒干后即成鼓面,宽40厘米,长45厘米。鼓把长13厘米,缠布带,鼓把下端套七个圆形铁片,称响环。



羊皮鼓及鼓鞭

鼓鞭用羊皮条编成,饰有朱红色缨穗,全长46厘米,直径1厘米,其中鞭把长10厘米,鞭把至鞭梢渐细。

## (四) 动作说明

1. 鼓及鼓鞭的执法 左手握鼓(见图一),右手握鼓鞭(见图二)。

提示:与掌心同一方向的称鼓正面,另一面称鼓背面;虎口所对的鼓上端称鼓头。

2. 击鼓法 执鼓及鼓鞭,按羊皮鼓谱右手击鼓,左手摇响环。

3. 吸腿击鼓 (击鼓点一)

第一拍 左脚前迈,前脚掌着地踮跳一下,同时右“前吸腿”,左手抬至左前,鼓正面向右,右手从后经上向下击鼓,头微仰,眼视前(见图三)。

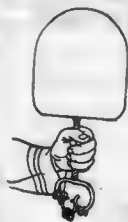


图 一



图 二



图 三

第二拍 脚做第一拍的对称动作,右手下垂,左手摇响环。

提示:连续进行右手形成在身右侧划立圆。遇一拍击一下鼓时,则右手第二拍动作同第一拍,形成划小的立圆。

#### 4. 行走击鼓

做法 双膝稍屈,右脚起一拍一步走便步,左手抬至前上方,鼓正面向后,击鼓摇响环,眼视鼓(见图四)。

#### 5. 原地击鼓

做法 站“小八字步”,左手抬至左前,鼓正面向后,鼓头稍左斜,右手击鼓背面,眼视前(见图五)。

#### 6. 横移步击鼓

准备 “小八字步半蹲”,两脚稍打开,左手抬至腹前,鼓正面向上,鼓头向前,右手上抬,手与头齐(见图六)。

第一拍 右脚向右跨跳一步,左脚随之离地,击鼓,眼视前(见图七)。

第二拍 左脚落地成准备姿态,击鼓或摇响环。



图 四



图 五



图 六



图 七



图 八

#### 7. 跪蹲击鼓

做法 右“跪蹲”,左手抬至左前,鼓正面向右,鼓头向上,击鼓,上身稍仰,眼视前(见图八)。

#### 8. 虎跳击鼓

做法 做“虎跳”,两拍做一次,第一拍不击鼓,第二拍脚落地的同时双手在头顶击鼓。

#### 9. 互击鼓

做法 二人面相对站“小八字步”,左手前抬,鼓面向右,鼓头向上,二人同时击对方鼓背,眼视对方(见图九)。

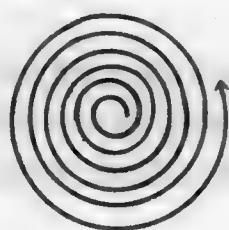


图 九

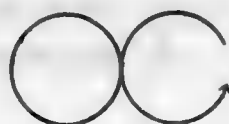
# (五) 常用队形图案



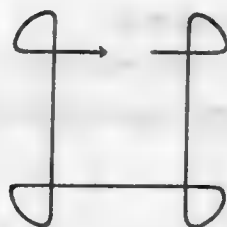
旋蜗牛



反旋蜗牛



旋八字



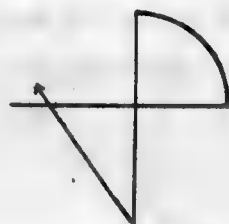
旋四角



剪子扣



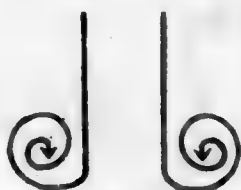
旋麻花



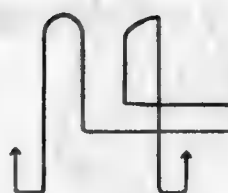
开四门



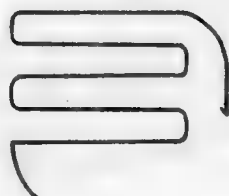
钻花眼



白马分鬃



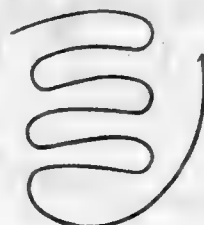
太子游四门



蚰蜒出洞



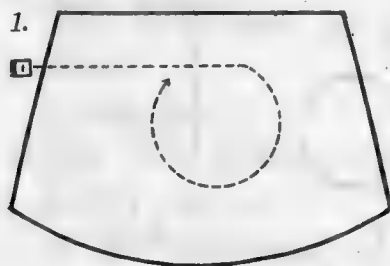
钻口袋



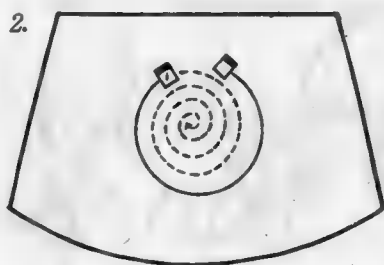
蛇搜道

## (六) 场记说明

男舞者(□) 人数不限,少则几十人,多则上百人,均左手握鼓,右手握鼓鞭,其中1号为领舞者。

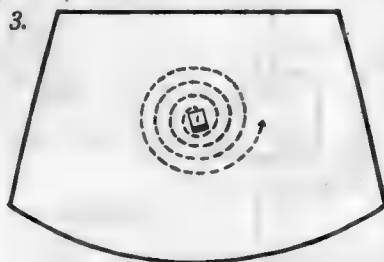


鼓点一无限反复至完成队形 众排单行,由1号带领从台右后上场,做“吸腿击鼓”顺时针走一圈,然后全体转向圆心,做八拍“原地击鼓”。

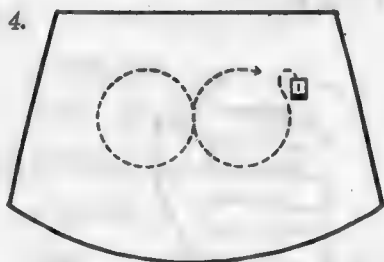


鼓点二无限反复 全体左转四分之一圈,做“行走击鼓”,走“旋蜗牛”队形至台中。

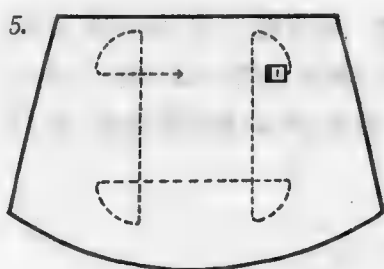
提示:以下场记图3至9只标领舞者符号。



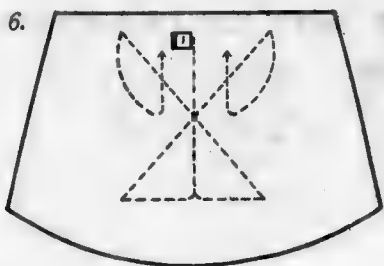
鼓点一无限反复 动作同上,由1号带领走“反旋蜗牛”队形至台左侧。



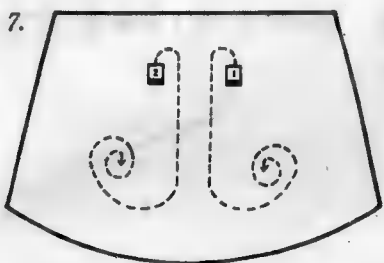
鼓点四无限反复 做“吸腿击鼓”,由1号带领走“旋八字”队形至台左后。



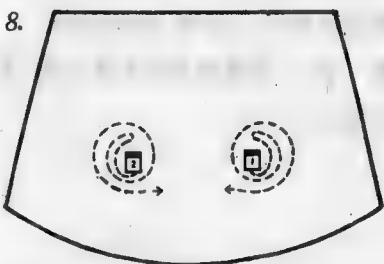
鼓点三无限反复 做“行走击鼓”，走“旋四角”队形至台后。



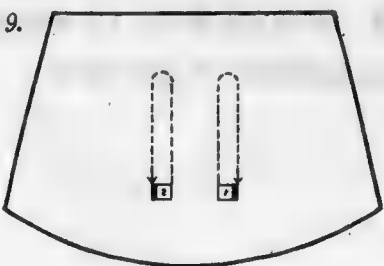
鼓点五无限反复 动作同上，由1号带领面向1点走至台前，然后1号领单数，2号领双数，按图示路线分两队走“剪子扣”队形。



鼓点六无限反复 做“吸腿击鼓”，由1、2号分别带领单、双数按图示路线走“白马分鬃”队形。

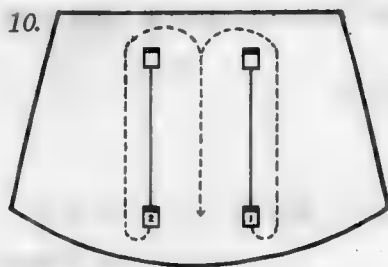


鼓点一无限反复 做“行走击鼓”，由1、2号各带一队按图示路线走“反旋蜗牛”队形，各至台前成下图位置。

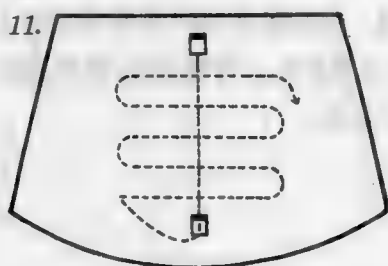


鼓点七无限反复 动作同上，1号右转身、2号左转身各带一队面向1点走至台前成两竖排。





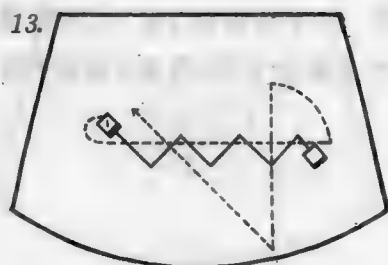
鼓点九无限反复 动作同上,走“钻口袋”队形,即:1号左转身,2号右转身,各带一队,面向5点,走至台后,然后由1号带领,单、双数依序插成一队,面向1点走至台前。



鼓点十无限反复 动作同上,由1号带领,走“蜿蜒出洞”队形至台左侧。

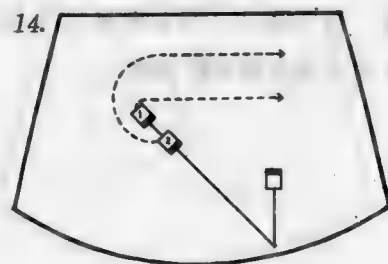


鼓点五无限反复 动作同上,由1号带领,走“钻花眼”队形至台右侧。

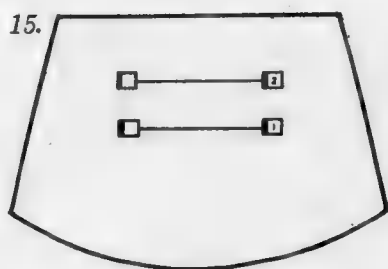


鼓点十一 全体原位面向3点做“跪蹲击鼓”。

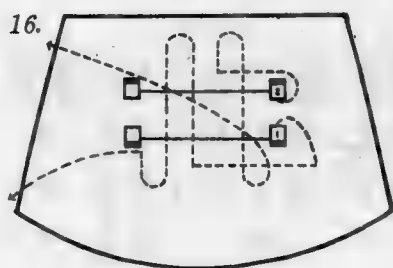
鼓点一无限反复 由1号带领做“吸腿击鼓”走“开四门”队形至台右侧。



鼓点八无限反复 做“行走击鼓”,由1、2号分别带领单、双数按图示路线走成面向7点的两横排。



全体原地做“横移步击鼓”四次,接做一次“虎跳击鼓”,落地后前排左转身、后排右转身成两排面相对,再做八拍“互击鼓”。



鼓点十一无限反复 做“行走击鼓”,由1号、2号各带一队走“太子游四门”队形,然后单数从台右前、双数从台右后依序下场。

传 授 康义文、刘子定

编 写 幽 楠

绘 图 刘开富

资料提供 曹 真

执行编辑 王友兰、吕 波

# 碰 鼓 子

## (一) 概 述

“碰鼓子”流传于金昌市永昌县新城子镇西湾一带。是当地“社火”的组成部分，也可单独表演。在流传地区每年的农历正月初五到十五，到处都可听到碰鼓子的撞击声，深受群众的喜爱。

社火队的过街表演在当地是极其重要的活动方式，目的在于充分展示各社火队的阵容实力。逢年过节，各村寨都要组队活动。哪个队参加的人越多，表演品种越丰富，就越受群众的青睐和好评。为了战胜“对手”（邻村、邻镇），当地群众自筹资金，自愿组队排练，碰鼓子就是队中不可少的主要节目。

社火队每到一表演场地排列亮相后，便开始座场表演，分文场、武场两种。文场主要是唱小曲，演小戏；武场则是“高跷”、“旱船”、“大头和尚”、“节子”（霸王鞭）、“碰鼓子”等的轮换表演。碰鼓子是武场的压场节目，通常是和节子前后出现（鼓子四人，节子四人），群众将此俗称为“八大金刚”。表演者身背鼓子，两手各握鼓槌、虎口相对同时击鼓面。因鼓子较小，运用灵活，所以舞者动作迅速而敏捷，表演始终处于跳跃状态，给人一种特殊的韵味。为了增加声势，除舞者自身击鼓伴舞外，场外还有由大鼓、钹、锣等乐器组成的乐队伴奏。

## (二) 音 乐

### 七 点 子

传授 赵守成  
记谱 吴彦斌

中速

锣鼓字	$\frac{2}{4}$	<u>冬冬巴</u>	<u>冬冬巴</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬巴</u>	<u>冬冬巴</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬巴</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>
鼓谱	$\frac{2}{4}$	X XX	X XX	X X X	X XX	X XX	X X X	X XX	X X	X X
钹	$\frac{2}{4}$	X XX	X XX	X X X	X XX	X XX	X X X	X XX	X X	X X
锣	$\frac{2}{4}$	■	X	■	X	X	X	X	X	X 0

锣鼓字	<u>冬冬巴</u>	<u>冬冬</u>	冬	0
鼓谱	X XX	■ ■	X	0
钹	X XX	X ■	X	0
锣	X	0	X	0

## (三) 造型、服饰、道具

### 造 型



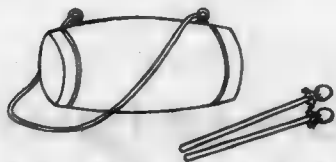
男舞者

**服 饰**(均见“统一图”)

男舞者头戴高筒毡帽,穿白色对襟上衣、红灯笼裤、圆口黑布鞋,系腰带,外套黑坎肩。

**道 具**

**鼓子及鼓槌** 鼓身木制,漆红色,安铁环系背带,鼓面蒙牛皮,鼓长约 33 厘米,直径 14 厘米。鼓槌木制,长约 29 厘米,槌头为球状。



鼓子及鼓槌

## (四) 动作说明

**鼓的执法及击法**

1. 斜背鼓(见“统一图”)

2. 击鼓法 双手各握一鼓槌(见图一),虎口相对,两手同时以鼓槌顶端夹击鼓的两面。

**基本动作**

1. 抬腿碰鼓

**准备** 站“正步”,双手握槌。

**第一拍** 右脚向前跨跳一步,左小腿后抬,同时双臂向两侧平抬,上身稍前俯(见图二)。

**第二拍** 踮右脚,立腰挺胸,同时左腿前吸,脚靠右膝内侧,双槌击鼓,目视前方(见图三)。

**第三~四拍** 做第一至二拍的对称动作。

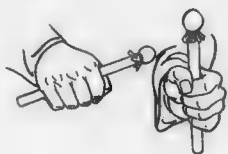


图 一



图 二



图 三

## 2. 跳蹲碰鼓

第一拍 做“抬腿碰鼓”的第一拍动作。

第二拍 上左脚成右“踏步半蹲”，挺胸稍前俯，同时双槌击鼓（见图四）。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

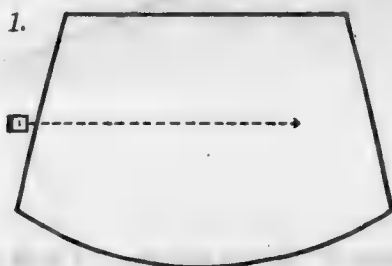
提示：向前跨跳时向上提气，以增加跳跃感。



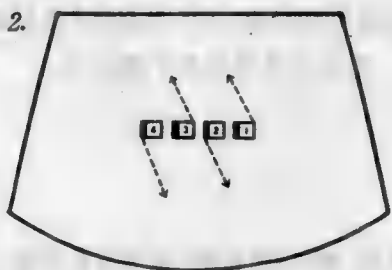
图 四

## （五）场记说明

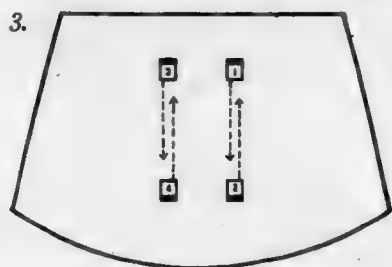
男舞者（□~□） 四人，简称“1号”至“4号”。



[七点子]无限反复 全体由1号带领，从台右侧面向7点做“抬腿碰鼓”出场至台中成一横排。

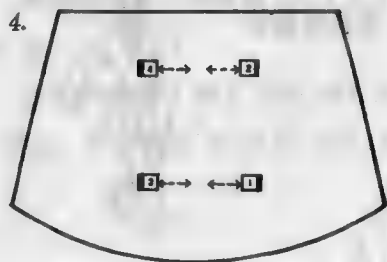


全体按图示路线，做“抬腿碰鼓”四次至下图位置。

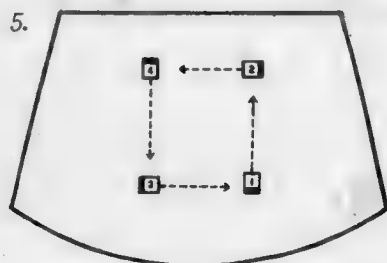


1与2号、3与4号面相对，做“跳蹲碰鼓”四次换位至下图位置。

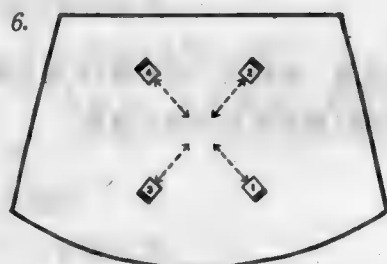




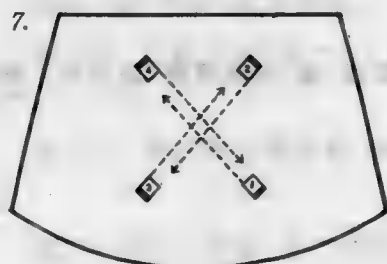
1与3号、2与4号各相对做“跳蹲碰鼓”两次，然后转身做“抬腿碰鼓”两次回原位。到位后转身至下图面向。



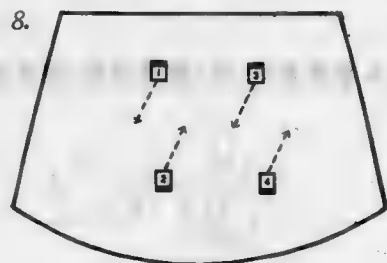
全体做“抬腿碰鼓”接“跳蹲碰鼓”各至箭头处，然后做以上动作三次，循环换位至回原位，转身面向台中。



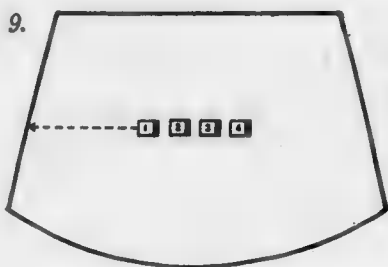
全体做“跳蹲碰鼓”两次，然后转身做“抬腿碰鼓”两次回原位。



1、4号做“抬腿碰鼓”四次交换位置，2、3号原地站立。1、4号到位后原地站立，2、3号接做“抬腿碰鼓”四次交换位置。最后全体转身至下图面向。



全体按图示路线，做“抬腿碰鼓”两次至台中成一横排，面向3点。



由 1 号带领全体反复做“抬腿碰鼓”接“跳蹲碰鼓”从台右侧进场。

## (六) 艺人简介

**张文成** 艺名张美儒,男,生于 1912 年。永昌县新城子镇西湾村人,十五岁拜当时著名艺人霍八爷为师学艺,师傅去世后,他便成为当地有名的社火组织者和碰鼓子表演者。他的表演朴实,动作干净利落,在当地很有影响。现已八十高龄,仍积极指导年轻一代,很受人们的尊敬。

传 授 张文成

编 写 张 铨、易 森

绘 图 刘永义

执行编辑 李国安、梁力生

# 跳 鼓

## (一) 概 述

“跳鼓”流传于白银市靖远县乌兰乡西滩村一带，是男性的集体舞蹈。表演时，舞者头戴黑罗帽，身穿无领衣，每人手提一只十多斤重的大鼓，上下翻飞、跳跃击打，动作敏捷雄健，鼓声宏浑有力，颇具西部男子刚劲豪放的风格。

据当地民间艺人李文庆(生于1947年)讲，跳鼓产生于清康熙朝。在他还是孩童时听祖父说，康熙年间，靖远一带大旱，随之瘟疫蔓延。饥饿和疾病使当地百姓大批外出逃荒，流落他乡。为了消灾免难，当地群众便在龙王庙前打鼓祭神，求神灵福佑人间。从此形成惯例，每到正月初五，村民们便聚集在龙王庙前祭神，表演跳鼓，然后绕村表演，以驱赶三气(穷气、邪气、霉气)。此种祭神活动在当地延续了很多年。1949年后，祭神活动停止，跳鼓已成为当地群众欢庆丰收、庆贺新春的自娱性舞蹈。每年春节前，由村里德高望重的长者组织挑选精壮后生，到龙王庙前精心排练。从正月初五开始，同高跷、旱船等一起闹社火，直到正月十五方止。

因鼓的份量较重，跳鼓的表演者必须具备强健的体魄和良好的耐力。表演人数不限，但须为双数，另有一“头鼓”领队。每面鼓一般固定由两人轮番上场。表演时用力要猛，奔腾跳跃一气呵成，舞蹈动作刚劲有力，艺术形象英武剽悍，整个舞蹈具有刚、猛、脆的特点。

## (二) 音 乐

传授 李文庆  
记谱 李 易 森

谱中鼓点由表演者自■自奏,小锣、大钹在场外伴奏。

### 锣 鼓 点 (之一)

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{1}{4}$	冬	■	冬	■	
鼓	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	
小 锣	$\frac{1}{4}$	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0	
大 钹	$\frac{1}{4}$	0	X	0	X	

### 锣 鼓 点 (之二)

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬 ■	冬 钹	冬 钹	钹 0	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X <u>XX</u>	X <u>XX</u>	X <u>XX</u>	X 0	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 X	X 0	

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



头 鼓

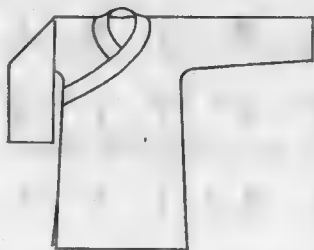


群 鼓

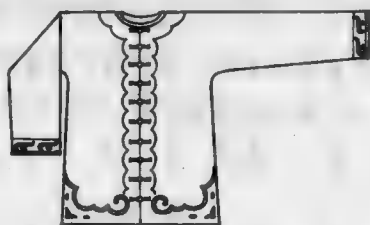
#### 服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 头鼓 头戴黑罗帽,勒蓝色头带,挂白色长满髯。穿斜襟衫、灯笼裤、圆口黑布鞋。将红、绿色两条布带合成一股挎两肩于胸前交叉缠腰系好,再用红、绿布挽成绣球花系在胸前交叉处,然后扎上腰带。

2. 群鼓 头戴黑罗帽,穿密排扣无领上衣、灯笼裤、圆口黑布鞋,系腰带。



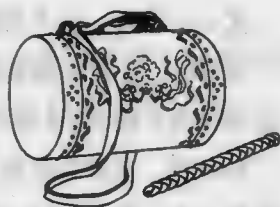
斜襟衫



密排扣无领上衣

## 道 具

**鼓及鼓鞭** 木制鼓身漆成红色(可绘各种图案),蒙牛皮为鼓面,将布带穿入鼓环作为把手。鼓身長 33 厘米,直径 28 厘米。鼓鞭用数股麻绳搓制,粗约 2 厘米,长 30 厘米,外面用布带缠裹。



鼓及鼓鞭

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 提鼓 左手握鼓把手,虎口所对一端为前鼓面,另一端为后鼓面(见图一)。
2. 握鞭(见图二)

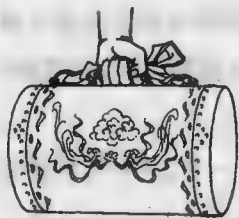


图 一



图 二



图 三



图 四

### 基本动作

#### 1. 弓步击鼓

**准备** 站“小八字步”,左手“提鼓”,右手“握鞭”。

**第一拍** 上左脚成左“前弓步”,左手将鼓横置于左膝前,右手由右后向前划下弧线挥鞭击前鼓面一下,顺势举至右上方,上身稍前俯,目视鼓前方(见图三)。

**第二拍** 上右脚成右“前弓步”,左手将鼓横置于右膝前,右手向下挥鞭击前鼓面一下,顺势划至右后上方,上身稍前俯,目视鼓前方(见图四)。

#### 2. 跳步击鼓

**准备** 左手将鼓举至左上方,后鼓面向前,目视鼓。



第一~四拍 右手用鞭每拍击后鼓面一下(见图五)。

第五拍 左手转腕成正鼓面向前,左脚向前跳一步,右小腿后踢,同时上身左拧,右手向上挥鞭击正鼓面(见图六)顺势下划,右脚落回原位,重心仍在左脚。

第六拍 左脚原位跳起落地,右腿奋力勾脚前踢,同时左手将鼓划至左肩上方,右手向右划一个上弧,顺势从右腿下掏击正鼓面一下,目视鼓(见图七)。



图 五



图 六



图 七

第七拍 身猛拧转向右后方,落右脚,左小腿向后踢起,同时左手伸至头上方,右手经下向上擦,用鞭击正鼓面,上身稍右倾,目视鼓(见图八)。

第八拍 身向右拧转四分之一圈,落左脚成“大八字步半蹲”,左手顺势将鼓悠落至胯下用两腿夹住鼓身,同时右手于身右侧由后向前抡一个立圆后下击正鼓面,上身稍前俯,目视鼓(见图九)。

第九拍 立身,右腿屈膝前抬的同时右转四分之一圈,左脚踮跳一下,左手将鼓横置于左腿前,右手握鞭向右划上弧线从右腿下掏击正鼓面,目视右侧(见图十)。

第十拍 上右脚做“弓步击鼓”的第二拍动作(参见图四)。然后收左脚身起直。



图 八



图 九



图 十

### 3. 抱击鼓

做法 上左脚成左“前弓步”。左手“提鼓”横置于左大腿上,然后左手向下扣腕转鼓,将鼓身抱住,上身随之前俯,右手自上向下抡鞭,每拍击正鼓面一下(见图十一),击七拍停一拍。

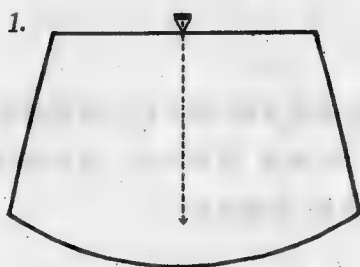


图 十一

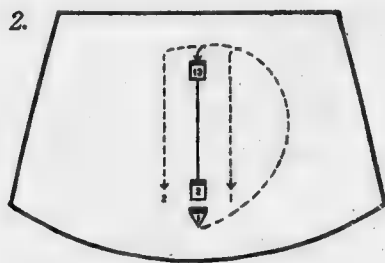
## (五) 场记说明

头鼓(▽) 男,简称“1号”。

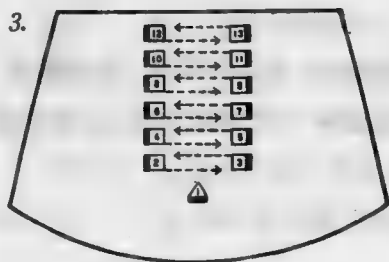
群鼓(□~□) 男,十二人,简称“2号”至“13号”。



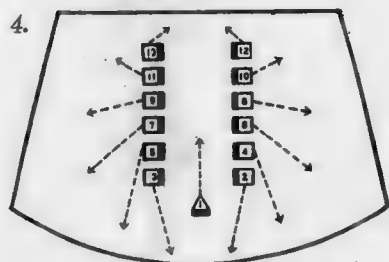
锣鼓点(之一)无限反复 全体按序成一行,由1号带领,从台后面面向1点做“弓步击鼓”出场走至下图位置。



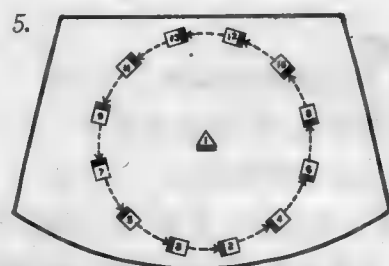
反复做“弓步击鼓”,由1号带领按图示路线走至台后。然后1号走至台前转向5点,其他人分成两队,单数向箭头1处行进,双数向箭头2处行进,成面相对的两竖排。



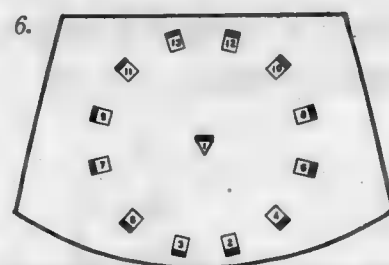
1号面向5点做“抱击鼓”；其他人按图示路线做“弓步击鼓”四次，两排交换位置。



全体做“弓步击鼓”四次：1号走至台中；其他人各按图示路线走至箭头处成一圆圈，做第四次的同时转身成面对逆时针方向。



1号原位面向5点反复做“跳步击鼓”，最后四拍左转半圈成面向1点；其他人反复做“跳步击鼓”，逆时针方向走一圈回原位，最后四拍转向圆心。



锣鼓点(之二) 全体反复做“抱击鼓”，节奏越来越快，打至高潮时，由1号示意，戛然而止。全体转身面向圈外向观众鞠躬行礼，全舞结束。

## (六) 艺 人 简 介

**李文庆** 男,生于1947年,靖远县乌兰乡西滩村人。他打起鼓来,动作刚劲有力,是远近闻名的跳鼓能手,并为当地培养了一批年轻的表演者,现仍在跳鼓中扮演头鼓。

传 授 李文庆

编 写 易 森、蒋小军

绘 图 刘开富

资料提供 哈世伟

执行编辑 李国安、康玉岩

# 扇 鼓 舞

## (一) 概 述

“扇鼓舞”流传在陇南山区的武都、成县、徽县、西和、礼县一带农村。因所用道具鼓的形状似团扇而得名，或因鼓面用羊皮蒙制而称之为“羊皮鼓舞”。

这种形式的鼓舞原是旧社会师公(巫)在祭祀神灵、求吉祥时所跳的一种宗教舞蹈。活动时间大都在每年的农历七月十五至十月十五。常言道：“十月的师公比驴忙”。这个时候，农民们已将一年的庄稼收到了家中，正是农闲时节。每个村都开始举办各自的节日庙会，不少人家也都在这时请师公来家跳神耍扇鼓庆祝丰收，祈求神灵保佑来年风调雨顺、国泰民安。由于这种形式深受群众喜爱，1949年建国后，已逐步演变为喜庆节日期间群众性的自娱舞蹈和表演节目。

据武都已故著名艺人张全义(1905~1987，艺名金疙瘩)介绍，跳神原是说、唱、跳俱全的综合形式，而以唱为主。扇鼓只是其中的一个组成部分。唱为开场请神，可唱三天三夜，唱词多是迎神降坛和祈求风调雨顺等内容。如：“太阳出来一点红，先发雷，后撞钟。发雷撞钟惊动神，先惊天，后惊地。惊得天，天得知；惊得地，地也知；龙王老爷早得知。骑上马，驾上云，飞云走路到坛中。”又如：“池音老人家，今日不为别事，有一事相求，请老爷保清平，一籽落地，万籽归仓，种一打拾，祈求神灵保佑，来年风调雨顺，五谷丰登，六畜兴旺，国泰民安。”当时所有武都的师公的表演形式都一样，服装道具也都是统一的，只是动作和唱词略有差异，但曲调仍基本一致。

早期的扇鼓舞只是单一击鼓点，动作不多。后来为了使请神场面更热烈，更能吸引群众，前辈师公在中间加了一段叫“打路”的舞蹈，用扇鼓“耍一套”或“耍一段”。以后逐步丰

富,扇鼓便由单一击鼓发展到“套路击鼓”,并有了传统名称,如“缠头跳”、“锦鸡串牡丹”、“鹦哥松毛”、“打尖脚”等,终于形成具有自身特色的独立舞段。

扇鼓舞的动律特点是以肩带动全身颤抖,“缠头跳”是其贯穿动作,随着击鼓的节奏,上下交替耸肩,动作强弱对比,给人一种力与美的感受。其中“涮腰击鼓”是力度很强的动作,它的身体随着击鼓做大幅度的腰的摆动,加上上、下、左、右击鼓正面、反面、使舞蹈达到高潮。还有那风格独特的“锦鸡串牡丹”、“鹦哥松毛”等传统舞姿都形象地表现了人民豪爽的性格和气质。这是由于自然环境、风土人情的差异而形成的舞蹈审美特征。

## (二) 音 乐

传授 张根才  
记谱 侯明春

扇鼓舞除舞者手持扇鼓边舞边击外,场外尚有一面大锣为其伴奏。扇鼓谱中“X”表示击鼓,“X”为左手抖环。

### 扇 鼓 点 (之一)

中速

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬 冬冬 冬冬</u>		<u>匡 匡 匡</u>		<u>冬 冬冬 冬冬</u>		<u>匡 匡 匡</u>	
扇 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X X</u>		<u>X X X</u>		<u>X X X X X</u>		<u>X X X</u>	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0		<u>X X X</u>		0 0		<u>X X X</u>	

### 扇 鼓 点 (之二)

	快速		中速										
锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	<u>匡 匡 匡 匡</u>		<u>匡 匡 匡 匡</u>		<u>冬 冬</u>		<u>冬 冬</u>		<u>冬 冬</u>		<u>冬 冬</u>	
扇 鼓	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		<u>X X</u>		<u>X X</u>		<u>X X</u>		<u>X X</u>	
大 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>		0 0		0 0		0 0		0 0	



# 乱 杂

快速

锣鼓谱  $\frac{2}{4}$  匡匡 匡匡 | 匡匡 匡匡 | 匡匡 匡匡 | 匡匡 匡匡 ||

大锣  $\frac{2}{4}$  X X X X | X X X X | X X X X | X X X X ||

## 扇 鼓 点 (之三)

中速稍快

锣鼓谱  $\frac{2}{4}$  冬冬 0 | 匡匡 匡匡 | 匡匡 匡匡 | 匡匡 0 ||

扇鼓  $\frac{2}{4}$  X 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

大锣  $\frac{2}{4}$  0 0 | X X X X | X X X X | X X 0 ||

## 扇 鼓 点 (之四)

中速

锣鼓谱  $\frac{2}{4}$  冬冬冬 冬 | 数数数 数 | 冬冬冬 冬 | 数数数 ||

扇鼓  $\frac{2}{4}$  X X X X | X X X X | X X X X | X X X X ||

大锣  $\frac{2}{4}$  0 0 | X X X | 0 0 | X X X ||

## 扇 鼓 点 (之五)

中速

锣鼓谱  $\frac{2}{4}$  冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 冬冬 ||

扇鼓  $\frac{2}{4}$  X X | X X | X X | X X ||

大锣  $\frac{2}{4}$  X X | X X | X X | X X ||

## 扇 鼓 点 (之六)

中速

字	潜	$\frac{2}{4}$	<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>	款 款	款 款
扇	鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u> X	X X X	X X X
大		$\frac{2}{4}$	0	0	0 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X

扇 鼓 点 (之七)

中速

锣	鼓	$\frac{2}{4}$	冬冬	匡匡	冬冬	匡匡	冬冬	匡匡	冬冬	匡匡
钹	鼓	$\frac{2}{4}$	X X	0	X X	0	X X	0	X X	0
大	鼓	$\frac{2}{4}$	0	X X	0	X X	0	X X	0	X X

### (三) 造型、服飾、道具

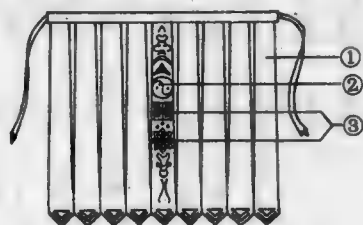
## 造 型



师 公

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

师公 用红布缠头,将黄色扇形纸花插在两侧的头巾里,穿白色对襟上衣、粉红色花布坎肩、蓝色中式裤,腰系红布开衩裙,外扎八卦裙,穿圆口黑布鞋。



八卦裙

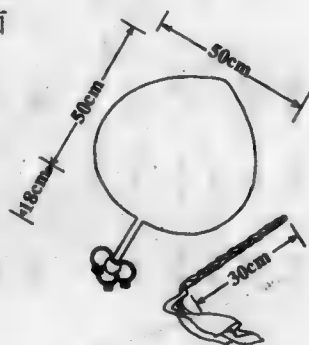
①白色 ②蓝色 ③红色

## 道 具

扇鼓及鼓槌 扇鼓用宽 0.5 厘米、厚 0.2 厘米的铁条鼓面呈长、宽均锻成扇鼓圈及鼓把,为 50 厘米的桃形;鼓把长 18 厘米,把尾部为直径约 3 厘米的三个相连的圆环,每个环上套三个直径为 1.5 厘米的小铁环。

将羊皮泡入水中,使皮呈透明状,绷在鼓圈上作鼓面。

鼓槌用六股牛筋拧成,长 30 厘米、粗 3 厘米,槌尾系一块长约 20 厘米的三角形红布。



扇鼓及鼓槌

## (四) 动作说明

1. 鼓的执法 左手握鼓时虎口对鼓头握鼓把(见图一)。右手握鼓时虎口对鼓尾握鼓把(见图二)。



图 一



图 二

提示:与掌心同方向的一面为鼓面,反面为鼓背。鼓上端为鼓头,另一端为鼓尾。

## 2. 鼓槌的执法 满把握鼓槌。

## 3. 平步击鼓 (击扇鼓点之一)

做法 左脚起走便步,一拍一步向前走四步,再后退四步,同时左手握鼓端于胸前,鼓面向上,鼓头向前,右手执鼓槌在鼓面上按扇鼓点击鼓。

提示:所有动作均按扇鼓点击鼓,下不赘述。

## 4. 缠头跳 (击扇鼓点之二)

准备 接“平步击鼓”。

第一拍 左腿向左前上一小步,右手用鼓槌由上往下拨鼓沿,同时左手稍松,以腕力使鼓把在手里转一圈。

第二拍 左手执鼓,经左前划弧线至头顶,鼓面向下,鼓头向右,右手划至右旁,虎口向上,胯向左前顶出,身向右拧,眼视鼓(见图三)。



图 三



图 四



图 五



图 六

第三拍 以左脚为轴,右脚向左上一步,顺势向左转半圈,同时左手鼓头向下,鼓面贴头经头右侧、脑后(见图四)绕至左肩上。

第四拍 双脚跳起,顺势右转半圈,右脚落地,屈膝,左腿勾脚向左前伸出,脚跟着地,执鼓于左前,鼓面向上,鼓头向前,右臂伸向右后,身稍前俯右拧,臀略向后坐(见图五)。

第五拍 右手向下击鼓面,同时左肩上耸,右肩下压,鼓随之转成鼓面向右,眼视鼓(见图六)。

第六拍 右手向上击鼓背,同时右肩上耸,左肩下压,鼓随之转成鼓面向左(见图七)。

第七~十二拍 做第五至六拍动作三次。

## 5. 鹦哥松毛

准备 站“正步”,双脚打开与肩同宽,左手握鼓端于腰旁,鼓面



图 七

向上,鼓头向前,右手执鼓槌虎口向上垂于胯旁。

第一~六拍 双脚脚跟上提(见图八),边碎抖肩边下蹲、落脚跟至全蹲,然后直起。

#### 6. 跨摆跳跃

准备 同“鹦哥松毛”准备。

第一拍 左脚向左前跨跃一大步,落地膝微屈,右脚随即跟上,脚内侧靠至左踝,左手握鼓,双手向左摆(见图九)。

第二拍 做第一拍的对称动作。



图 八



图 九



图 十



图 十一

#### 7. 击鼓走圈 (击扇鼓点之三)

第一~八拍 左手握鼓伸于腰前,鼓面向上,鼓头向前,右手执鼓槌在上击鼓两下后,快步向前行走,走时,鼓保持原位,右手鼓槌头点在鼓面上。

#### 8. 跣步甩膀 (击扇鼓点之四)

准备 站“正步”,双臂稍旁抬,左手握鼓,鼓面向右前,鼓头向左前,右手执鼓槌虎口向上。后半拍起法(儿)——右脚跣起,左脚微离地,膀向右拧(见图十)。

第一拍 前半拍,左脚落地为重心,略屈膝,右前脚掌靠于左脚旁,膀回至对正前,同时在左前击鼓,身右倾,眼视鼓(见图十一)。后半拍,右脚落地为重心,左脚微离地,继续击鼓。

第二拍 前半拍,同第一拍前半拍动作。后半拍,回至准备时起法(儿)的姿态。

第三~四拍 脚下动作同第一至二拍,但左右拧膀的幅度大,双臂保持准备姿态不击鼓,左手按鼓谱上下抖动,使铁环发出声响。

#### 9. 反耍鼓花

做法 左“跪蹲”,左手执鼓槌于“提襟”位,右手握鼓在头右前挽腕,使鼓划斜“8”字,

两拍划一次(见图十二)。

### 10. 打尖脚

准备 站“小八字步”，右手握鼓伸至右前方，鼓面向上，鼓头向左，左手执鼓槌扶于鼓头。

第一拍 右腿向右前踢起，用脚尖踢鼓把，同时右手转腕，使鼓面转向左，并向右前伸出(见图十三)。

第二拍 右脚跳落地成左“射雁”，同时身转向左前并右拧，左脚掌踢鼓把(见图十四)。

第三~四拍 左脚落地成左“踏步”，向左碾转一圈。



图 十二



图 十三



图 十四



图 十五

### 11. 耍花击鼓 (击扇鼓点之五)

第一拍 双脚跳起，落地成右“射雁”，同时右手执鼓槌旁抬，左手握鼓擦至“托掌”位，鼓面朝下。

第二拍 左脚向左前上步成右“跪蹲”。

第三~八拍 左手在身前绕腕先向右下划“∞”形，两拍划一次，眼视鼓；右手第一拍击鼓背，随之身右拧(见图十五)，第二拍击鼓面，身左拧，反复三次。

### 12. 锦鸡串牡丹 (击扇鼓点之六)

第一~四拍 前半拍左脚踏地，后半拍右前脚掌点地，一拍一次原地向左转四分之三圈，同时左手握鼓自右下经头上划至左旁，右手执鼓槌击鼓背，身随鼓自右向左倾(见图十六、十七、十八)。



图 十六



图 十七



图 十八



第五~八拍 做“跼步甩膀”第三至四拍动作两次,同时向右转四分之三圈回原位。

### 13. 涮腰击鼓 (击扇鼓点之五)

第一拍 站“大八字步”,重心移至左脚,右脚跟随之离地,同时左手握鼓,双手平划至左前,鼓面向上,鼓头向左前,右手击鼓,身随之左拧(见图十九)。

第二拍 做第一拍的对称动作,左手翻腕使鼓面向右下,右手在右下击鼓面(见图二十)。

第三~四拍 双手从左向右“晃手”,带动腰从左倾、后仰至右倾(即“涮腰”),同时在左上、右上各击一下鼓(见图二十一、二十二)。



图 十九



图 二十



图 二十一



图 二十二

## (五) 跳 法 说 明

一名师公(□),左手握扇鼓,右手执鼓槌,走进场内,在场中面向1点站立。

扇鼓点(之一) 面向1点做“平步击鼓”。

扇鼓点(之二)奏四遍 分别面向1点、7点、5点、3点各做一次“缠头跳”。

[乱杂]奏两遍 面向1点做“鹦哥松毛”两次,接“跨摆跳跃”两次。

扇鼓点(之三)奏四遍 做“击鼓走圈”四次,向左绕一小圈。

扇鼓点(之四)奏两遍 面向1点做“跼步甩膀”四次。

[乱杂] 奏两遍 双手交换握扇鼓与鼓槌,做“反耍鼓花”四次,接向右前做“打尖脚”两次。

扇鼓点(之五) 双手交换握扇鼓与鼓槌,面向1点做“耍花击鼓”。

扇鼓点(之六)奏两遍 做“锦鸡串牡丹”两次。

扇鼓点(之五)无限反复 做“涮腰击鼓”一次接做“涮腰击鼓”对称动作一次,再依此

反复一遍。然后反复做“涮腰击鼓”第一至二拍动作,边做边向右后退去,在场右后退场。

## (六) 艺人简介

**张金义**(1905~1987) 男,艺名金疙瘩,武都县柏林乡利村湾人。从十八岁开始学艺。他师从张进才(师公,柏林乡寺林山人,是建国前很有名望的扇鼓舞艺人),跟师学艺八年,没有改变地完全继承了师傅的一整套技艺。

张金义的演唱音色圆润,吐字清楚,地方味道相当浓厚,当地农民都说他是师公里面唱得最好的。他的抖肩碎而有力,甩膀、耸肩灵巧、生动。提到金疙瘩,几乎人人皆知。1957年,他和武都县几个师公表演的扇鼓舞参加了甘肃省民间音乐舞蹈调演,荣获头等奖。

张金义对扇鼓舞很有感情,为了后继有人,从1982年开始,把他的一整套演技传给了自己的儿子张根才。

传 授 张金义、张根才

编 写 联 瑛

绘 图 刘开富

资料提供 王妙兰

执行编辑 寇莲英、林 堃

# 八面鼓秧歌

## (一) 概 述

“八面鼓秧歌”流传在渭源县北部地区。因秧歌队中必有八面桶子鼓的表演而得名，简称“八面鼓”。

八面鼓原活动于祀神求雨的祭仪中。旧时渭源县北部是有名的干旱地带，每逢久旱无雨，禾苗枯萎，人们无力抗拒之时，便要举行祭天求雨的活动，击鼓求神，早降甘露，普救众生，鼓声便是人们的心声。八面鼓秧歌就产生和发展在这种氛围及条件下，以后又发展为喜庆节日中的娱乐活动。当地人们每年从腊月开始组班排练，正月十一至十五日在本村演出，十六至十八日到外村表演，直到农历的二月二“龙抬头”方可停止，已成惯例。活动经费主要靠各家凑集，并选出人们公认的好手组织教练，没有严格的传承方式。

八面鼓秧歌的表演者除八名鼓手外，有膏药匠两名，姑娘和中郎各四名。表演形式分“过街”、“串场”两种。过街时，龙、凤大旗各两面前导，四周簇拥十几面多至几十面彩旗，队伍紧随其后。由乐队带头，文场的唢呐和武场的锣、钹等边走边奏。膏药匠、姑娘、中郎依次相随，最后是八面桶子鼓。在鼓乐伴奏声中，所有角色膝部屈伸，身体颤动，在统一的律动中行进，场面十分壮观。

串场时，全体表演者在膏药匠的指挥带领下各自做着不同的动作。全队配合默契，形成杂而不乱的交响效果和层次分明的韵律美。使八面鼓矫健中含稳重、刚柔中见神韵的独特风格充分得到体现。

演员的服饰也别具特色，如中郎的带毛边长袍和半脱袖的打扮，再挎上腰刀，以及中郎和姑娘戴墨镜的装饰，看上去既有黄土高原的乡土气息，又具民族文化交融的痕迹。

据艺人曹鸿兵(1918年生)介绍,他小时候还见过村中老人以这种形式求雨。前辈人说,这种形式是从山西、河南来的人传授的,以后逐渐流传,越演越盛,成为今天的八面鼓秧歌。

## (二) 音 乐

传授 曹鸿兵  
记谱 赵磊

八面鼓秧歌的伴奏属民间鼓吹乐。唢呐主奏,伴奏乐器有钹、锣及舞者自击的八面鼓。

### 踏 场

1 =  $\flat$ B 中速

唢 呐 |  $\frac{2}{4}$  1̣ 1̣6 5 6 | 1̣. 3̣ 5 1̣ | 6 6 5 | 6 6 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 3̣2̣ | 1̣ 2̣3̣ 2̣ 1̣ |

锣 鼓 字 谱 |  $\frac{2}{4}$  冬 仓 | 冬 仓 | 冬 匡 冬 匡 | 冬 仓 | 冬 仓 | 冬 仓 |

八面鼓 |  $\frac{2}{4}$  X X | X X | X X | X X | X X | X X |

钹 |  $\frac{2}{4}$  X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

锣 |  $\frac{2}{4}$  0 X | 0 X | 0 X 0 X | 0 X | 0 X | 0 X |

唢 呐 | 6 6 5 | 6 - | 3̣. 2̣ 3̣ 3̣2̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ - |

锣 鼓 字 谱 | 冬 匡 冬 匡 | 冬 仓 | 冬 仓 匡 | 冬 仓 | 冬 仓 匡 | 冬 仓 |

八面鼓 | X X | X X | X X | X X | X X | X X |

钹 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

锣 | 0 X | 0 X | 0 X X | 0 X | 0 X X | 0 X |

唢 呐	<u>5̣ 5̣</u> <u>5̣ 3̣</u>   <u>5̣ 3̣5̣</u> <u>3̣ 2̣1̣</u>   <u>6̣. 1̣</u> <u>1̣ 6̣</u>   <u>1̣ -</u>   <u>3̣. 2̣</u> <u>3̣5̣3̣2̣</u>   <u>1̣ 2̣3̣</u> <u>2̣ 1̣</u>
锣鼓字谱	冬 仓   冬 仓   <u>冬 匡</u> <u>冬 匡</u>   冬 仓   冬 仓   冬 仓
八面鼓	X X   X X   X X   X X   X X   X X
钹	X 0   X 0   0 ■   0 0   X 0   X 0
锣	0 X   0 X   <u>0 X</u> <u>0 X</u>   0 X   0 X   0 X

唢 呐	6 6 5   6 -
锣鼓字谱	冬 冬   冬 冬
八面鼓	X X   X X
钹	■ ■   X 0
锣	0 0   0 0

## 遮 鼓

1 =  $\flat$ B 中速

唢 呐	$\frac{2}{4}$ <u>1̣ 1̣6̣</u> <u>5̣ 1̣</u>   <u>6̣ 5̣</u> 6̣   <u>1̣ 2̣3̣</u> <u>2̣ 1̣</u>   <u>6̣ 5̣</u> 6̣   <u>3̣. 2̣</u> <u>1̣ 2̣</u>   <u>3̣ 5̣</u> <u>3̣</u>
■ 锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ ■ 冬 冬   冬 仓   冬 仓   冬 仓   冬 冬   冬 仓
八面鼓	$\frac{2}{4}$ X X   X X   X X   X X   X X   X X
钹	$\frac{2}{4}$ X 0   X 0   X 0   X 0   X X   X 0
■	$\frac{2}{4}$ 0 0   0 X   0 X   0 X   0 0   0 X

唢 呐 | 5̣ 3̣5̣ | 3̣ 2̣1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 5̣ | 6̣ 0̣ ||

锣 鼓 字 谱 | 冬 冬 | 冬 仓 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 仓 | 冬 仓 ||

八面鼓 | X X | ■ X | X X | X X | X ■ | X X ||

钹 | ■ ■ | X 0 | X X | X X | X 0 | X 0 ||

■ | 0 0 | 0 X | 0 0 | 0 0 | 0 X | 0 X ||

## 降 香

1 = <sup>b</sup>B 中速

$\frac{4}{4}$  | 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣1̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣1̣ 6̣5̣ 6̣ ||

1. 一对(呀) 大旗(呀) 杆 杆 长(呀), 菩 萨 爷(的) 面 前(呀)

2. 讨罢(呀) 吉祥(呀) 拜 三 拜(呀), 风 调 雨 顺(者)

1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ ||

讨 吉 祥(呀)。

保 平 安(呀)。

## 跑 花 场

1 = <sup>b</sup>B 中速

唢 呐 |  $\frac{2}{4}$  | 5̣ 5̣1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

锣 鼓 字 谱 |  $\frac{2}{4}$  | 冬 冬 | 冬 匡 | 冬 仓 | 冬 冬 | 冬 仓 | 冬 冬 |

唢 呐 | 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ |

锣 鼓 字 谱 | 冬 仓 | 冬 冬 | 冬 仓 | 冬 仓 | 冬 冬 | 冬 仓 |



曲谱说明：锣鼓字谱中谱音字含义如下：“冬”表示八面鼓、铙同击；“仓”表示鼓、锣同击；“匡”表示锣单击。下同。

## 退 场 曲

1 =  $\flat$ B 中速



## (三) 造型、服饰、道具

### 造 型



膏药匠



姑 娘





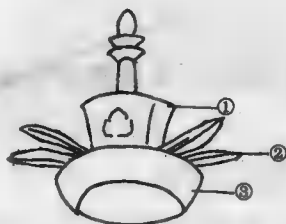
中郎



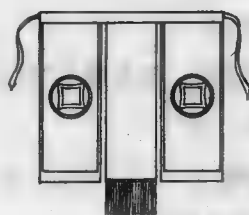
鼓手

服饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 膏药匠 头戴塔型冠帽,穿对襟上衣、中式裤,腰系腿靠,脚穿双梁牛鼻鞋。二人服饰色彩各异。



塔形冠帽



腿靠

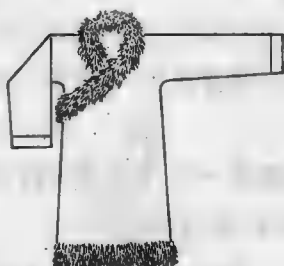
①纸做的塔冠,黄色 ②锦鸡羽毛 ③白毡帽

2. 姑娘 头戴七星额,在脑后系结,飘带从耳边垂至胸前,戴墨镜,穿裙袄、绣花鞋。

3. 中郎 戴礼帽、墨镜,穿领口、下摆均镶皮毛的长袍,系红绸腰带,挎腰刀,脚穿双梁牛鼻鞋。



瓜皮帽



毛边长袍



腰刀

4. 鼓手 头戴瓜皮帽,勒头带从额前向后系结再垂于双肩,戴墨镜,穿无领对襟上衣、咖啡色灯笼裤、圆口黑布鞋。

以上角色服饰除注明外,色彩均不拘。

## 道 具

1. 膏药灯(见“统一图”)

2. 彩绸扇(见“统一图”)

3. 八面鼓及鼓槌 鼓身木制彩绘,安铁环系背绳,鼓面蒙牛皮并绘图,鼓身長 45 厘米、直径 40 厘米,背绳长约 2 米。鼓槌用长 60 厘米的粗柳条制作,外面缠裹杂色布条。



八面鼓及鼓槌

## (四) 动作说明

### 道具的执法

“握扇”、“捏合扇”、“二三扇”、“一四扇”、“反握合扇”、“捏绢”、“执膏药灯”、“斜背鼓”均见“统一图”。

### 基本步伐

#### 十字大闪步

做法 走“十字步”,双臂随步伐左右摆动,身体随步伐前俯后仰。

提示:“过街”行进和“串场”变队形时,除鼓手外,膏药匠、姑娘、中郎均以此动作贯穿到底。

### 膏药匠的动作

#### 跳踏摇摆灯

准备 站“小八字步”,右手“执膏药灯”于胸前,左手虎口向下叉腰。

第一~二拍 左脚踏地再颠跳一次,右腿稍开胯勾脚上提,同时右手向右摆灯,顺势转腕成手心向前(见图一)。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作,右手向左摆至胸前,转腕成手心对胸。

### 姑娘的动作

#### 1. 屈腿后闪腰

准备 站“正步”,右手持“一四扇”,左手“捏绢”。



图 一

第一拍 右脚踏地膝稍屈,左勾脚靠于右踝,右手扇贴于下臂内侧,左手抬至胸前,上身前俯,目视扇(见图二)。

第二拍 落左脚,右脚前伸成右“虚步”,同时右手甩腕使扇角朝前下方,左手扶另一扇角,含胸收腹,目视前下方(见图三)。

第三拍 撤右脚成右“踏步”,上身顺势起直,向前顶腰,带动肩、胸后仰,同时右手向里拧腕成手心朝后,将扇拉回于右肩前,左手手心向下旁抬,拧头仰脖,目视左上方(见图四)。

第四拍 双膝向下稍颤一次,重心移至左脚,右手手心向上经下弧线伸向前下方,含胸前俯,眼看扇(见图五)。



图 二

图 三

图 四

图 五

## 2. 仰身踮颤步

第一拍 上左脚,双脚跟踮起,双腿向下屈伸一次,右手于胸前持“一四扇”扣腕使扇沿朝后,左手“握绢”稍旁抬,立腰,眼看前(见图六)。

第二拍 上右脚,前脚掌着地,同时右手向右平划将扇背于身后,左手擦至胸前,上身随之稍后仰,目视前(见图七)。

第三拍 上左脚,前脚掌着地,双腿稍屈膝,右手挥至腹前成“握扇”,扇面贴臂,左手划至左后,上身前俯(见图八)。

第四拍 右脚上至左脚前,前脚掌着地,右手背扇于身后,左手擦至身前,手心向右,



图 六



图 七



图 八

含胸前俯,眼看前下方(见图九)。

### 3. 交叉横移步

做法 双腿左前右后“碎步”向右横移,身左拧稍后仰,右手执“一四扇”做一个“里挽花”后伸至右前(扇沿朝上)碎抖扇,左手“捏绢”旁抬(见图十)。

### 4. 横移花梆步

做法 向右横走“花梆步”,右手执“二三扇”伸至右前下方,扇面向左,抖扇,左手稍旁抬,上身略前俯,眼看扇(见图十一)。



图 九



图 十



图 十一

## 中郎的动作

### 1. 跳踏开合扇

准备 站左“丁字步”,右手“握扇”,左手背于身后。

第一~二拍 左脚向左前跳踏一步为重心,膝稍屈,右勾脚靠于左脚踝后,出左胯,身微左拧、稍向右前俯,同时右手边收合扇边上抬至扇沿与耳平,目视左前(见图十二)。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作,同时右手用力将扇向下打开,手心对胯,扇沿朝下,身稍向左后仰,梗脖,目视右前方(见图十三)。

要点:腿部随跳动屈伸,带动身体上下起伏。

### 2. 前推后抱扇

第一拍 上右脚,膝稍屈,左勾脚靠于右踝,右胯顺势前送,左拧身,同时右手执“二三扇”向前翻掌成手心朝外,将扇推至右前,目视扇(见图十四)。

第二拍 左脚后踏,右勾脚靠至左小腿,同时右手经下弧线收臂翻掌“抱扇”于左旁,



图 十二



图 十三



图 十四

扇沿朝上,将扇背贴于左下臂上,身左拧前俯,目视前下方(见图十五)。

第三拍 上右脚,左勾脚靠于右踝,同时右手扇柄朝前向前推出,使扇面贴于右下臂内侧,上身顺势前俯,左手背于身后,目视前方(见图十六)。

第四拍 左前脚掌向前踩地,同时双膝直,右脚跟踮起,上身稍起,右下臂挥向前下方,扇沿朝前,目视扇(见图十七)。

### 3. 推拉遮掩扇

第一拍 右脚旁迈,左勾脚靠于右踝,顺势向左转四分之一圈,同时右手执“二三扇”经上弧线向前推出,成扇面向前,扇沿朝上,左手“按掌”,上身随之稍前俯,目视扇(见图十八)。



图 十五



图 十六



图 十七



图 十八

第二拍 撤左脚成右“前点步”,左手旁划,同时右手转腕成手心向后往后上方拉扇至右“顺风旗”位,身体随之挺胸稍后仰(见图十九)。

第三拍 左脚向右前上步,双脚跟踮起,顺势右转四分之一圈,右手从右经下弧线划至左前,手心朝左,扇沿朝上,左手背于身后,上身左拧稍扣右腰,脸向前,目视前下方(见图二十)。

第四拍 右手向右提腕拉扇至右旁,成扇背朝前,左手划至右肩前,其它做第三拍对称动作(但不转身,见图二十一)。



图 十九



图 二十



图 二十一

## 鼓手的动作

### 双鞭跳跃鼓

准备 “斜背鼓”，鼓身横于左脚前，双手各持一鼓鞭。

第一~二拍 左腿稍屈经勾脚踢鼓(见图二十二)向前迈一步，使鼓身置于左腿外侧，双手右前左后击鼓后，右脚随即跟上一步，眼看前。

第三拍 左腿伸直、勾脚外撇脚跟着地向左划半圈，鼓身横置于左脚背上，右腿半蹲，同时双手右先左后顺时针方向划立圆各击前鼓面一次，上身前俯左拧，眼看鼓(见图二十三)。

第四拍 重心移至左腿，左脚跟贴起，身起直，右腿前吸，向左前弯腰，鼓于左腿外侧，同时右臂顺时针方向划立圆击前鼓面后划至头上方(见图二十四)，左手随即于“提襟”位拧腕击前鼓面。



图 二十二



图 二十三



图 二十四

第五拍 右脚迈向左前，腿内侧顶住鼓身，双手右前左后击两鼓面，低头看鼓(见图二十五)。

第六拍 左腿勾脚向左前踢 90 度，左手顺势缠抓鼓带将鼓提起横置于右大腿上，上身左拧仰向右后，右手顺时针方向划立圆击前鼓面，眼看左前(见图二十六)。

第七拍 左脚跨向右前成右大“踏步”，上身拧向左后并右倾，同时右手顺时针方向划立圆击前鼓面，左手握前鼓带跟部绷紧鼓带，将鼓抡向胸前，伸腰梗脖，眼看鼓(见图二十七)。

第八拍 右脚前脚掌蹬地跳起，抬左腿成“商羊腿”，顺势左转半圈，同时左手将鼓抡至头上方，右手经下向上击前鼓面，眼看鼓(见图二十八)。



图 二十五



图 二十六

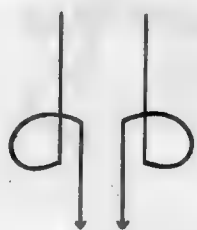


图 二十七

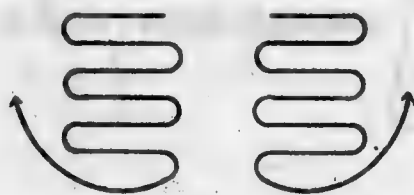


图 二十八

### (五) 常用队形图案



牡丹开花



双龙摆尾



盘蜗牛

### (六) 场记说明

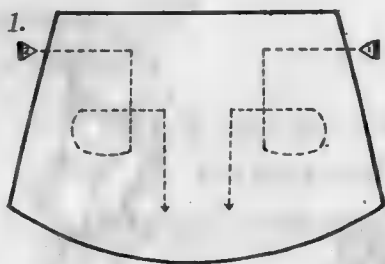
膏药匠(▽~▽) 二人,简称“匠”或“1号”、“2号”,右手执膏药灯。

姑娘(⑤~⑧) 四人,简称“姑”或“3号”至“6号”,右手握彩扇,左手捏绢。

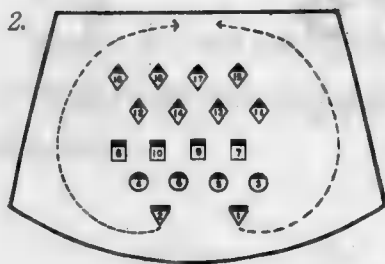
中郎(㊦~㊩) 四人,简称“郎”或“7号”至“10号”,右手持彩扇。

鼓手(◆~◆) 八人,简称“鼓”或“11号”至“18号”,均斜背鼓。



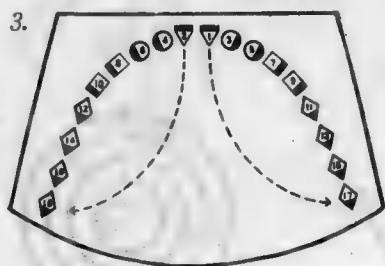


〔踏场〕 1号领单号面向3点,2号领双号面向7点,分别从台后两侧成单行依次出场,除鼓做“双鞭跳跃鼓”第一至二拍动作外,其他人均做“十字大闪步”,众按图示走“牡丹开花”队形,然后散开各走至下图位置,面向1点。

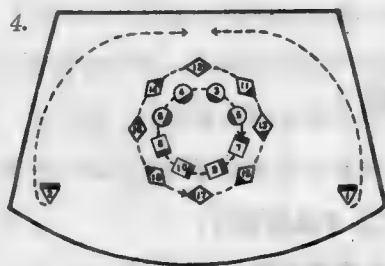


〔遮鼓〕 众在原位,匠做“跳踏摇摆灯”、姑做“屈腿后闪腰”、郎做“跳踏开合扇”、鼓做“双鞭跳跃鼓”。

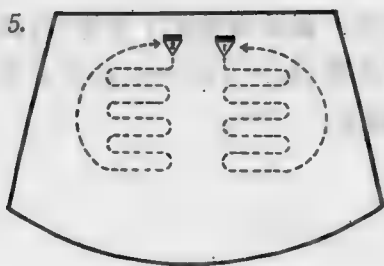
《降香》唱第一段词 众分别由1、2号带领,依出场顺序做出场动作,按图示路线走成弧形。



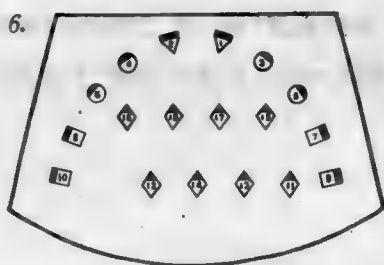
〔跑花场〕无限反复 匠面向1点,做“跳踏摇摆灯”按图示路线至箭头处;其余人动作不变,姑、郎顺时针方向围成里圈,鼓逆时针方向围成外圈,全体成下图位置。



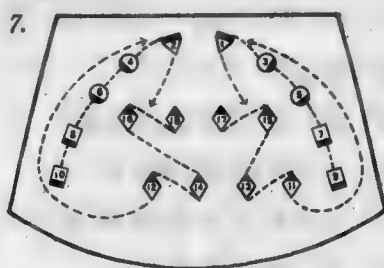
匠面向1点原地做“跳踏摇摆灯”四次,然后1号左转身、2号右转身做“十字大闪步”走向台后;姑背对圆心做“交叉横移步”、郎做“推拉遮掩扇”,顺时针方向移动,鼓做“双鞭跳跃鼓”,逆时针方向行进,形成“盘蜗牛”队形走两圈。然后单数向左、双数朝右,依序跟随走至台后。



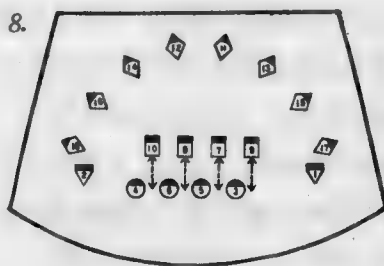
全体做出场动作,1、2号分别领单、双数,按图示路线走“双龙摆尾”队形至下图位置。



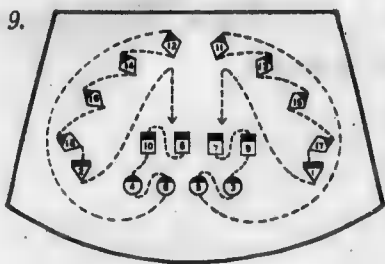
姑做“仰身踮颤步”;郎做“前推后拉扇”;匠做“跳踏摇摆灯”;鼓在台中成两横排,做“双鞭跳跃鼓”第一至八拍动作四次。



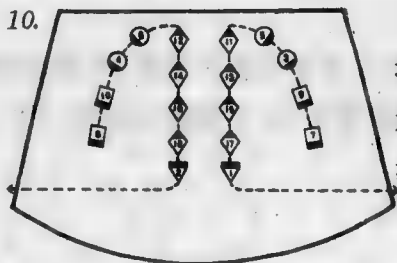
做出场动作,1号领3、5、7、9号,2号领4、6、8、10号至台前;11号领13、15、17号,12号领14、16、18号至台两侧。全体至下图位置。



姑、郎面向1点:姑原地做“仰身踮颤步”三次,接“屈腿后闪腰”三次,再做“横移花梆步”;郎向前做“跳踏开合扇”两次,各至姑左旁,接做“前推后拉扇”四次退回原位,再原地做“推拉遮掩扇”两次。匠面向1点做“十字大闪步”;鼓原地做“双鞭跳跃鼓”第一至二拍动作。



[退场曲]无限反复 做出场动作,1号领 17、15、13、11、5、3、9、7号,2号领 18、16、14、12、6、4、10、8号,按图示路线走至下图位置。



1、2号领单、双号按图示路线分别从台左、右前下场,走时,鼓反复做“双鞭跳跃鼓”第一至二拍动作(每对走至台前时两人对视交流一次),其他人均做“十字大闪步”依次跟随下场。

传 授 曹鸿兵

编 写 秦 树、李德清、曹秋菊

绘 图 刘开富(造型、动作)

刘开富、王永德(服饰、道具)

资料提供 王 鹏、杜景豹

执行编辑 金舒青、梁力生

# 蜡 花 舞

## (一) 概 述

“蜡花舞”又名“蜡花灯”、“腊花盆”、“蜡花”，流传于天水市秦安县北乡郭嘉镇、吊湾一带。是一种女子集体表演舞蹈，多在夜间表演。表演人数不限，六人、八人、十人均可。舞时每人左手持花盆灯一盏，内装蜡烛点燃，右手持彩绸扇，载歌载舞。

蜡花舞与一般民间社火不同，它是由说唱艺术逐步发展而成的歌舞形式。其间既凝聚了古城天水秦安悠久的历史文化因素，也融进了历代文人墨客的心血浇灌，从而使它具有清新典雅的格调，富有诗意，文学性很强。

天水市秦安一带古称成纪，传为人类始祖伏羲出生的地方，人称“伏羲故里”。现天水市西关遗存有明代伏羲庙大建筑群，北乡遗存有伏羲画八卦的卦台山遗址，秦安县陇城乡遗存有女娲洞、女娲庙。这里流传着很多生动的伏羲、女娲的故事。六十年代在秦安县五营乡发掘了比西安半坡遗址早五千年的大地湾仰韶文化遗址。秦安历史悠久，历代名人辈出，蜡花舞就是在这块文化沃土上开出的一朵小花。

艺人孙如金(生于1920年)介绍说：古代文人墨客在茶余饭后吟诗作画，唱词歌赋，久而久之形成了词赋的独特演唱形式，并日趋完善。秦安明代邑人、大书法家胡缵宗中丞，罢官返回故里后在蜡花舞的词牌中留下了四六越调《玉腕托怀》，其中佳句“好山对面青如洗，远树当窗翠欲流”至今传唱。清代邑人人称“陇上铁汉”的安维峻御史留下了“洞天高处是，烟井望中多”等名句。清嘉庆翰林张思城等历代名人也都在蜡花舞的唱词中留下了墨迹。

■花舞起初只是坐唱形式，伴奏乐器只有三弦一件，边唱边奏。后来有了众人帮唱的

演唱形式,并逐渐由伴唱而手之舞之,继而足下产生了动作,就演变成了歌舞。据艺人白进荣(生于1924年)、郭风风(生于1932年)说,开始由男人们以简单的动作又跳又唱,多在白天;后在晚上掌灯也演唱,人数也渐渐增多。当戏曲舞台上出现坤角以后,蜡花舞中也有了女青年表演,手中的灯也美化为花灯,蜡烛放在花盆中央,形成现在的花盆灯,另一手的道具也由手帕演变为彩绸扇。

舞蹈由简单的摆头拧身,逐渐形成了“高绕扇”、“平绕扇”、“平摆扇”、“踏步侧身”等主要动作。舞时,起步一般先迈左脚,身体和头向右拧摆;道具上、下、左、右变化摆动,脚下一拍一步,轻松自如。通过舞蹈姿态的伸、长、仰和动律上的拧、摆、梗,形成蜡花舞的动态韵律和它的艺术特色。

蜡花舞以它朴素而优美的动态,赢得了群众的喜爱和舞蹈、音乐、文学爱好者的关注,多次被省、地、县及军队文艺工作者搬上舞台。1957年赴京参加全国民族民间艺术会演,受到了好评。近几年在当地民间喜庆活动和舞台上经常出现,越来越受到广大群众的热爱。

## (二) 音 乐

授譜 榮居  
傳記 百王

蜡花舞以[蜡花舞曲]和“秦安老调”作为伴奏音乐。

〔蜡花舞曲〕既可为舞蹈伴奏,又能作为三弦的独奏曲独立演奏。

“秦安老调”属秦安小曲中最为古老的一种，旋律婉转优美。唱词经历代文人加工，诗味很浓。伴奏乐器起初只有三弦，中华人民共和国成立后，逐渐增加了板胡、扬琴、笛子和小件打击乐器，成为小民乐队伴奏，增加了音乐气氛。舞者边唱边跳。

蜡 花 舞 曲

1 = D 中速 轻松地

$\frac{2}{4}$  <sup>[1]</sup> 1̇ 5 6 1̇ | 5 6̇1̇65 | 4 32 5 | <sup>[4]</sup> 4 32 5 | 1̇ 2̇ 1̇2̇1̇6 | 5 65 1 2 |

<sup>[8]</sup> 5 5 451̇6 | 5 6 5 5 | 2 5 4 32 | 1 2 5 5 | 2 5 2321 | <sup>[12]</sup> 7.5 1 1 |

[16]  
7.5 1 1 | 2 5 4 32 | 1 1 7 12 | 1 2 1 5 | 3 32 3 3 | 6 5 3 32 |

[20] [24]  
1.1 1 1 | 6 61 5 6 | 1 16 1 | 1.2 3 5 | 3532 1 | 2321 6 16 |

[28]  
5 61 5 | 5 61 6 5 | 3 5 3 5 | 6 61 5653 | 2321 2 | 2 23 5 |

[32]  
6 5 3 2 | 3 5 3532 | 1 2 1 5 ||

曲谱说明：此曲共奏八遍，〔1〕至〔16〕仅在第一遍用。

## 此处好风景

1 = C 中速

(秦安老调)

[1] [4]  
 $\frac{2}{4}$  ( 3 2 1 1 | 2 5 | 5.1 6 1 | 2 5 ) | 5. 5 1̇2 1̇ | 3̇216 5 |

此 处 好 风 景，

[8] [12]  
 ( 5556 5 5 ) | 1̇ 3̇216 | 5 1̇ 6 | 5632 1.5 | 3̇ 3̇16 5 | ( 5 35 6535 |

冬 景 绣 孤 松，

[16]  
23216 1 5 ) | 5 1̇3 3 2 | 1̇ 2̇1 1̇216 | 5 32 1235 | 0 1̇ 5653 | 2532 1 |

每 日 间 深 山 (哟) 苦 用 功，

[20] [24]  
 ( 23216 1 5 ) | 5 1̇216 | 5 51̇ 6 | 5632 1 | 51̇ 6 3521 | 56 1 5 |

忽 听 得 那 里 响 琴 音。



### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



蜡 花



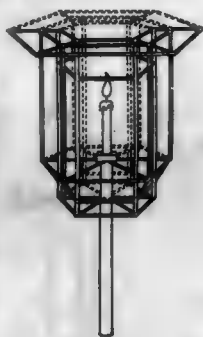
服 饰(均见“统一图”)

梳单辫,穿大襟上衣、彩裤、百褶裙(八名蜡花色彩各异),粉红色绣花鞋。

## 道 具

1. 六角花盆灯 用竹篾编扎灯骨架,白纸裱糊,彩绘山水花鸟图案,上下边沿均贴黄色丝穗或纸穗,六角各吊一束带穗彩色纸卷,上贴一朵小花。灯上装饰纸花,灯内装蜡烛,灯下安木制手把。

2. 彩绸扇(见“统一图”)



六角花盆灯骨架



六角花盆灯

## (四) 动作说明

### 道具的执法与用法

1. 灯的执法(见图一)
2. 握灯 左手执灯平抬于身左前。
3. 举灯 左手执灯高举于头左上方。
4. 二三扇、握扇、握合扇、抱扇(均见“统一图”)
5. 绕扇 右手“握扇”做“里挽花”,将扇由里往外绕扇花。



图 一

6. 背扇 右手“握扇”臂下垂,向里转腕拧臂成手心对右,扇沿向上(见图二)。



图 二

### 基本步伐

#### 1. 上提步

第一拍 经“正步半蹲”,右膝直,脚跟踮起,左脚向前迈步,前脚掌先着地,随即落脚跟,稍屈膝,右脚离地。

第二拍 做第一拍的对称动作。

要点:这是全舞的基本步伐,要求膝部屈伸轻柔,全身上提,用呼吸配合屈伸,略有急吸慢呼的感觉。

#### 2. 横移步

第一拍 右脚向右横移一小步,前脚掌着地,膝微屈,左脚随之离地,稍屈膝,左膝靠右膝,顺势向右顶胯,上身稍左倾,头微右倾,眼视前(见图三)。

第二拍 左前脚掌原位落地,其它与第一拍动作对称。

以上为右“横移步”,对称动作称为左“横移步”。



图 三

#### 3. 平踏步

做法 左脚起,一拍一步小步行走,走时脚跟先落,然后全脚着地,双膝顺势微屈伸。

#### 4. 横交叉步

第一拍 双膝经微屈左脚向左迈步,前脚掌着地,同时双膝直,上身稍左拧。

第二拍 右脚向左前上步,前脚掌着地,屈伸同第一拍,上身稍右拧。

#### 5. 交叉步

做法 左脚向右前,右脚向左前,交叉向前做“上提步”,一拍一步。

### 基本动作

#### 1. 平摆扇

准备 左手“握灯”,右手执“二三扇”。

第一拍 脚做“横交叉步”第一拍动作,右手平端扇横摆至左腹前,眼视左前(见

图四)。

第二拍 脚做“横交叉步”第二拍动作,右手平端扇摆向右侧,眼视右前(见图五)。

## 2. 夹摆扇

准备 左手“握灯”,右手“握扇”。后半拍起法(儿)——左脚稍离地,双手稍向左摆,身稍向右拧,眼视右前(见图六)。



图 四



图 五



图 六

做法 脚下始终走“平踏步”。第一拍,双手及上身、眼视与准备拍起法(儿)动作对称;第二拍,同准备拍起法(儿)动作。反复进行。

## 3. 翻扇

准备 左手“握灯”,右手执“二三扇”立于胸前,手心对胸。

第一拍 左脚向右前上步为重心,右小腿稍后抬,同时右手翻腕手心向前往右前推扇,左手摆于胸前,上身顺势左拧稍右倾、后仰,头稍右倾,眼视左前上方(见图七)。

第二拍 右脚在左后落地为重心,左腿随之直膝稍离地,同时右手翻腕成手心对胸拉回胸前,左手摆向左侧,上身右拧稍后仰,眼视右前(见图八)。

## 4. 绕花横移步

准备 左手“握灯”,右手“握扇”(以下动作的准备除说明外均同此)。

做法 脚做“横移步”,同时右手于右上方做“绕扇”(参见图二)。



图 七



图 八

### 5. 背灯握辮

准备 左手“握灯”同时“握合扇”背于身后,右手于右肩前握住发辮中段。

做法 脚做“上提步”向左横走。第一拍,身右拧微左倾,右手略向左摆(见图九);第二拍,右脚向左前上步,右手微右摆,上身左拧、稍仰,目视左前上方(见图十)。

### 6. 握灯平绕扇

做法 脚做“平踏步”,同时右手在腰右前做“绕扇”。

### 7. 翻腕背扇

第一~二拍 左脚起做“上提步”两步,同时右手于胸前做“绕扇”两次。

第三~四拍 步法同前,右手于右上方做一次“绕扇”,接着右手下垂,以右手带动下臂从后经上向前划小的立圆,翻腕成“背扇”。

第五~八拍 保持姿态做“上提步”,身体随之自然摆动。

### 8. 高灯平扇

做法 基本同“平摆扇”,只是左手“举灯”。

### 9. 握灯高绕扇

做法 脚走“平踏步”,同时右手于右上方做“绕扇”。

### 10. 转身绕花

第一拍 左脚向左做“上提步”,双手向左摆,右手至“抱扇”,左手旁抬,眼视左前(见图十一)。

第二拍 右脚向左后做“上提步”,同时右手于右前做“绕扇”,左手摆至胸前,身转向右前,稍仰,眼视右前(见图十二)。后半拍时,右脚踮起,向上挑腰,右手拉回胸前“抱扇”,



图 九



图 十



图 十一



图 十二

左手摆至旁,左脚稍离地(见图十三)。

第三拍 左脚向右前做“上提步”。

第四~六拍 手动作同第一至三拍,其它与第一至三拍对称。

第七拍 左脚做“上提步”,顺势向左转半圈,同时右手于右上方做“绕扇”,左手摆至旁(见图十四)。

第八拍 右脚做“上提步”,向左继续转半圈成“正步”,双脚踏起,同时右手于右下方做“绕扇”,左手“举灯”,上身右倾,眼视扇(见图十五)。



图 十三



图 十四



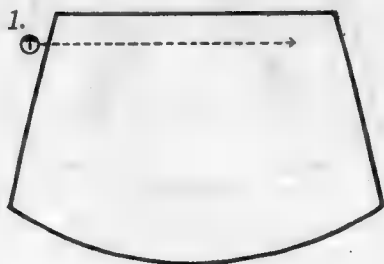
图 十五

### 11. 侧身踏步

第一~六拍 用“平踏步”走“转身绕花”第一至六拍脚的路线,双手做三次“翻扇”,上身动律同“翻扇”,但第三、六拍拧身幅度较大。

## (五) 场记说明

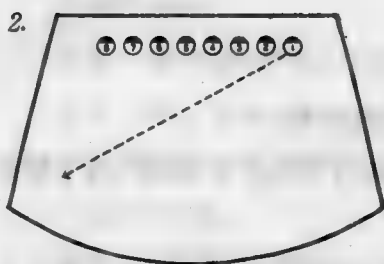
蜡花(①~⑧) 女,八人,简称“1号”至“8号”,左手持花盆灯,右手执扇。



[蜡花舞曲]第一遍

[1]~[16] 前奏。

[17]~[31] 众做“背灯握辫”,由1号带领,面向1点按序从台右后出场成一横排。

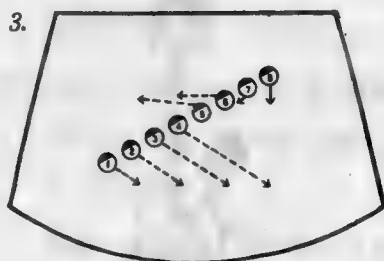


〔32〕~〔33〕 众原位右手向后甩辫,再从背于身后的左手中取出扇于右侧甩开扇成“抱扇”,左手“握灯”旁抬。

### 第二遍

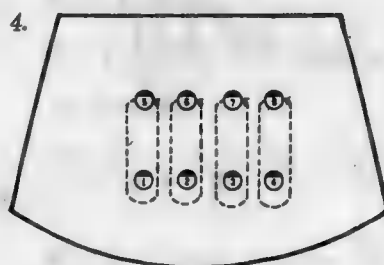
〔1〕~〔16〕 不奏(以下至场记 10〔1〕至〔16〕均不奏)。

〔17〕~〔33〕 由 1 号带领众做“绕花横移步”,按图示路线走成面向 8 点的一斜排(凡向左走均做左“横移步”,向右走做右“横移步”)。



### 第三遍

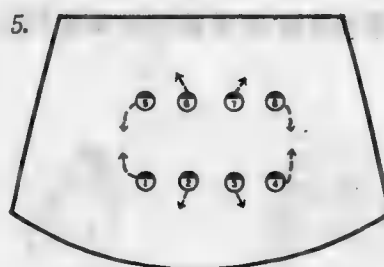
〔17〕~〔33〕 面向 8 点做“握灯平绕扇”,按图示路线各至箭头处成两横排。



### 第四遍

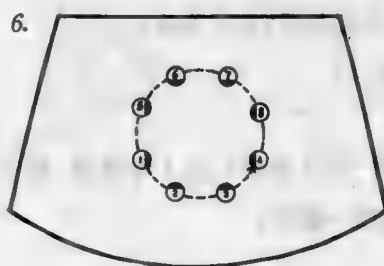
〔17〕~〔32〕 全体面向 1 点做“翻腕背扇”四次,前排原位舞动,后排按图示路线绕过前排再退回原位。

〔33〕 做“翻腕背扇”第一至二拍动作。

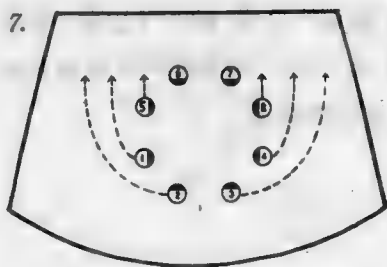


### 第五遍

〔17〕~〔25〕 做“握灯平绕扇”各至箭头处成圆圈,均背向圆心。

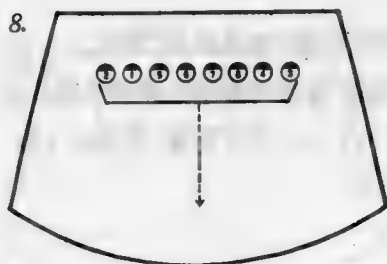


〔26〕~〔33〕 做“高灯平扇”,向左横走一圈后回原位。

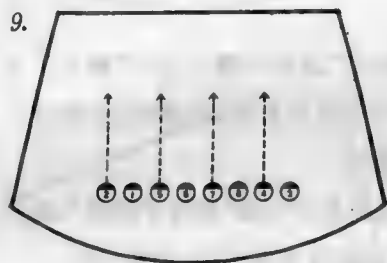


### 第六遍

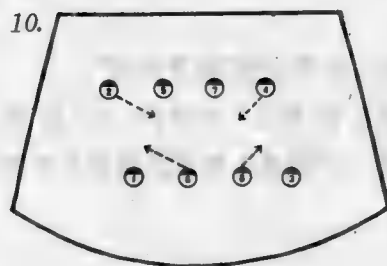
〔17〕~〔23〕 全体面向5点做“握灯高绕扇”按图示路线至台后成一横排。最后一小节右转身,面向1点。



〔24〕~〔28〕 做“握灯平绕扇”至台前。



〔29〕~〔33〕 做“握灯高绕扇”,1、6、8、3号原位舞动,2、5、7、4号往后退,成两横排。

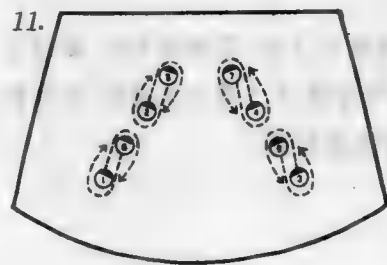


### 第七遍

〔17〕~〔32〕 全体面向1点原位做“转身绕花”四次。

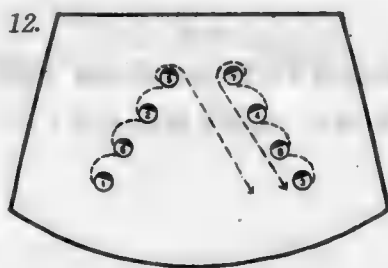
〔33〕 右手“抱扇”,左手“握灯”,原位做“上提步”。  
《此处好风景》

〔1〕~〔4〕 全体面向1点做“握灯高绕扇”,单号原位舞动,双号按图示路线至箭头处成“八”字形队形。

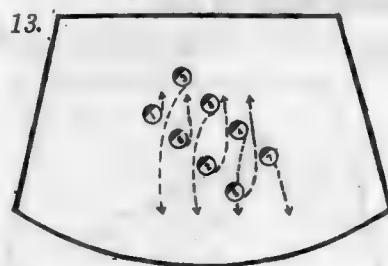


〔5〕~〔7〕 面向1点做“夹摆扇”,按图示路线两人交换位置后回原位。



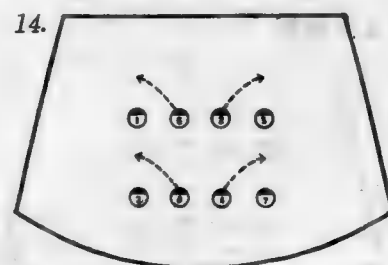


〔8〕~〔13〕 右手“抱扇”，左手“握灯”，左侧一排左转身，右侧一排右转身，由 5 号、7 号各领一队按图示路线走“圆场”，成面向 8 点的两斜排。



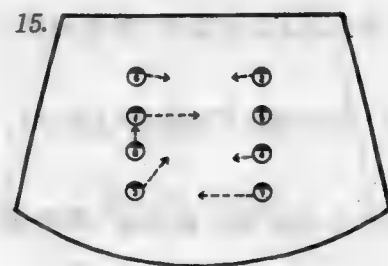
〔14〕~〔19〕 全体原地做“侧身踏步”两次。

〔20〕~〔28〕 全体做“握灯平绕扇”，按图示路线走成两横排。最后一小节 5、2、6、1 号右转身，众面向 1 点。



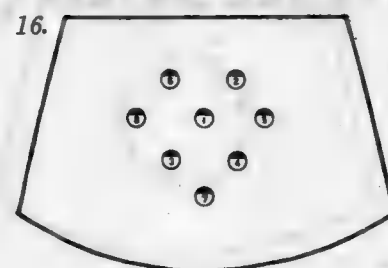
〔29〕~〔32〕 前排右“踏步全蹲”，左手“握灯”，右手执“二三扇”扇面向下平抬至右前，后排做右“踏步”，左手“举灯”，右手“抱扇”。

〔33〕~〔36〕 全体面向 1 点做“握灯平绕扇”，单号原位舞动，双号按图示路线各至箭头处，成两竖排。

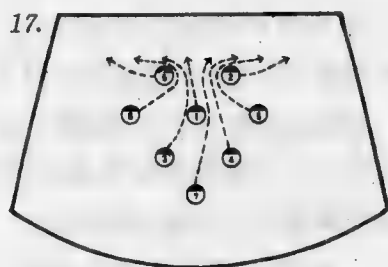


〔37〕~〔40〕 面向 1 点原位做“转身绕花”。

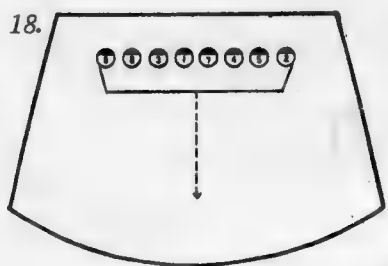
〔41〕~〔43〕 全体左手“举灯”，右手执“二三扇”扇面向下平抬于右前下方，走“圆场”，按图示路线各至箭头处成下图位置。



〔44〕~〔50〕 全体面向 1 点，手姿态不变，脚站左“踏步”，7 号全蹲，3、4 号半蹲，6、2 号双脚踮起，全体抖扇。最后一小节蹲和半蹲者站起。



〔51〕~〔55〕 全体左转身,面向 5 点做“握灯平绕扇”至台后成一横排。最后一小节均右转身,面向 1 点。

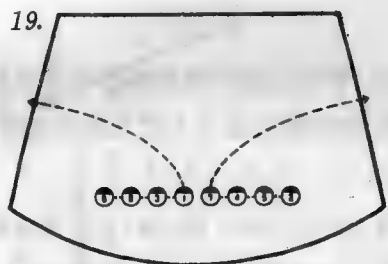


〔蜡花舞曲〕

〔1〕~〔16〕 不奏。

〔17〕~〔21〕 全体原位做“翻扇”五次。

〔22〕~〔25〕 全体面向 1 点,做“握灯平绕扇”走至台前。



〔26〕~〔33〕 做“握灯高绕扇”,7 号领 4、5、2 号面向 2 点,从台左侧依次退下场;1 号领 3、8、6 号面向 8 点,从台右侧依次退下场。

传 授 郭继继、杨进有  
郭风风、杨连儿  
编 写 幽 楠  
绘 图 刘开福  
资料提供 王朋居  
执行编辑 王友兰、吕 波

# 顶 滚 灯

## (一) 概 述

“顶滚灯”又叫“顶灯”，流传于武威市永昌镇石碑村。舞者头顶灯碗，以模拟各种动物的形态，并做翻转滚爬动作为特色。都在农历正月十五元宵夜演出，由八人或十六人表演，动作幽默风趣，带有一定的杂技性。

永昌镇石碑村一带过去“海子”<sup>①</sup>较多。据艺人杨寿元(生于1927年)讲：当地传说很早很早以前，有一女子黎明时担水路过海子边，忽见天空自北向南飞来一物。因被“凡人”所见，此物就降落在人间化作驮碑的巨龟，成为当地供奉的神灵。碑前海子也因此物降临而干涸，形成约四亩见方的良田。自从有了此碑，此地历史上灾年甚少，村民为庆贺天神降临便创造出此舞。

顶滚灯的产生年代无资料可查，但传说中的石碑现仍矗立在石碑村前，即《大元敕赐追封西宁王忻都公神道碑铭》。据碑文记载“至正二十二年岁次壬寅十月吉日立石”，说明此碑是元代建立的，被当地政府列为历史文物加以保护。根据民间数代艺人们的传说和该碑的建立年代推断，此舞当产生于元末明初之后，清代已盛行，历史相当久远了。

永昌镇一带地处武威城下游，土质肥沃，水资源充足，旱涝保收，人民生活比较富裕。顶滚灯也因此地海子多，表演动作多模拟水上动物的动态，如：“鸭子凫水”、“母鸭子围蛋”等。后来逐渐发展充实了其他动作。据杨寿元讲：从前表演时，灯碗里装的是清油，围场子的每根木杆上还挂一盏清油灯，后来为表演方便，而改用蜡烛。

<sup>①</sup> 海子即湖，当地俗称，这里指较小的水塘。

顶滚灯在当地很有影响,早年间就有“南乡的‘黄河灯会’,北乡的‘鼓子’、‘滚灯会’”之称。每年农历正月十五灯会时,当地群众在石碑前立杆置灯,在掌灯时将油灯点燃,随即在石碑前敲锣打鼓,表演顶滚灯。此时从几十里外赶来的群众,先观滚灯,然后在碑前燃香、跪拜,祈求国泰民安、五谷丰登。

该舞的风格特色,当地群众饶有风趣地形象描述为:“挺胸脯子撅‘勾子’<sup>①</sup>,跑起灯来一溜子,滚完灯变成个土猴子”。

## (二) 音 乐

传授 杨寿元  
记谱 易 森

### 锣 鼓 点 (之一)

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 冬 巴 冬 巴   冬 巴 冬 巴   冬 巴 冬 巴   冬 巴 冬 巴
鼓	$\frac{2}{4}$ X X X X   X X X X   X X X X   X X X X
锣	$\frac{2}{4}$ X X   X X   X X   X X

### 锣 鼓 点 (之二)

中速稍慢

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 冬 大 巴   冬 0   冬 大 巴   冬 0
鼓	$\frac{2}{4}$ X X X X   X 0   X X X X   X 0
锣	$\frac{2}{4}$ X X   X 0   X X   X 0

① 勾子,当地方言,指臀部。

### 锣 鼓 点 (之三)

		中速稍慢			
锣	鼓	$\frac{2}{4}$	冬 大巴	冬 大巴	冬 大巴
字	谱				
	鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X X
	■	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X

### 锣 鼓 点 (之四)

		快速			
锣	鼓	$\frac{1}{4}$	冬	冬	冬
字	谱				
	鼓	$\frac{1}{4}$	X	X	X
	■	$\frac{1}{4}$	X	X	X

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



男舞者

服 饰(均见“统一图”)

穿黑色对襟上衣、灯笼裤,系腰带,穿圆口黑布鞋。

道 具

灯碗 普通瓷碗,碗边用彩纸剪成的花瓣粘贴装饰,碗内放泥巴,将半支蜡烛插于泥中并点燃。



灯 碗

## (四) 动作说明

### 1. 顶灯碗

做法 用细布带在额头上勒两圈,仰头,将碗置于发际上方紧靠勒头带处(见图一)。

提示:以下动作均头顶灯碗。

### 2. 顶灯走步

做法 一拍一步走便步。

### 3. 单摆

准备 两腿与肩同宽屈膝站立,挺胸收腹,臀部后撅,双臂屈肘上抬,掌心向前(以下动作准备均同此)。

第一拍 左脚稍向左前上步,臀部顺势向左扭(见图二)。

第二拍 静止。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

### 4. 猴式

第一拍 左脚上一小步,右脚跟踮起,双腿自然夹紧,右手背于身后,左手指并拢抬至额前,做猴子观天状(见图三)。



图 一



图 二



图 三

第二~四拍 静止。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

#### 5. 柳树盘根

第一拍 上左脚成右“踏步半蹲”，上身保持准备姿态(见图四)。

第二~四拍 静止。第四拍的后半拍腿直立。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

#### 6. 鸭子凫水

第一拍 左脚上一小步，腿稍屈，右手掌向前做刨扒状，模仿鸭子凫水动作(见图五)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

#### 7. 母鸭子围蛋

第一拍 上左脚，双腿稍屈，臀部顺势向左扭，右脚跟抬起，双手掌心向下、手指下垂(见图六)。

第二拍 做第一拍的对称动作。



图 四



图 五



图 六



图 七

#### 8. 白鹤亮翅

准备 双脚与肩同宽站立。

第一拍 左脚向右前上步，踮右脚，双臂自然侧抬。

第二~三拍 右脚向右横跨成右“旁弓步”，双手经下至右“顺风旗”位，眼瞟左前(见图七)。

第四拍 静止。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

#### 9. 滚灯

做法 二人面相对站“大八字步”，右手相拉，双腿经下蹲后坐地，左手于身后撑地，右腿前伸，接着松右手于身后撑地，左腿前伸，二人双腿相互交叉夹紧(见图八)。



图 八



然后,二人上身渐仰卧,双臂屈肘(掌心向上),梗脖收颏(见图九)。再挺起上身,分别用左、右手撑地,同时向一侧拧身翻滚(见图十)半圈,成俯卧状,双手撑地,挺胸仰头(见图十一)。接着,以单手撑地继续拧身(方向不变)翻滚半圈,到位后双手于身后撑地,挺胸仰头(参见图八)。最后以左手撑地,右手相拉,收腿(见图十二)立起。



图 九



图 十

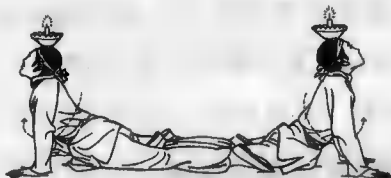
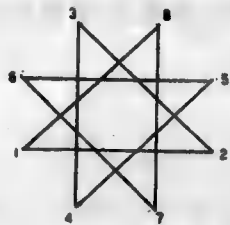


图 十一

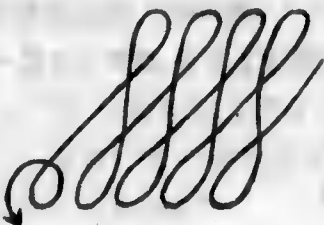


图 十二

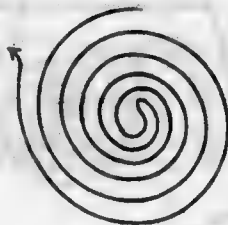
### (五) 常用队形图案



八角茴香



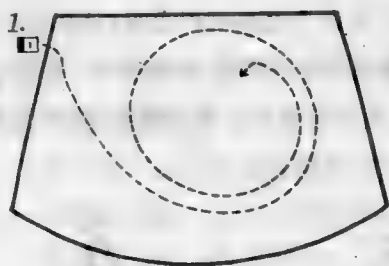
蛇抱九蛋



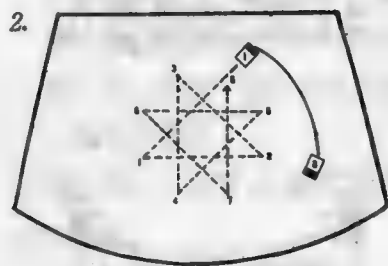
卷棉花

### (六) 场记说明

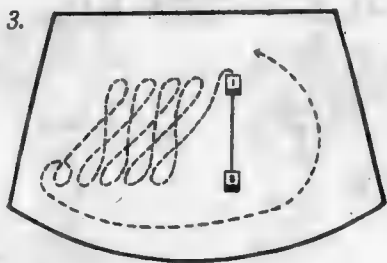
男舞者(□~圆) 八人,简称“1号”至“8号”。



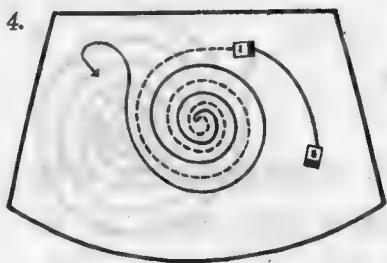
锣鼓点(之一)无限反复 全体由1号带领,做“顶灯走步”从台右后出场,按图示路线至箭头处。



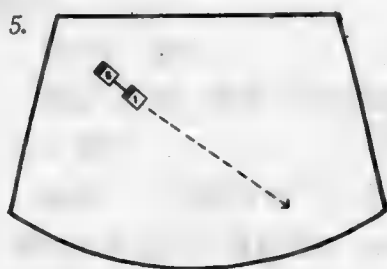
动作同上,由1号带领,按图示路线走“八角茴香”队形至台左后。



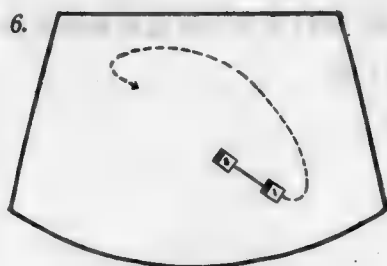
动作同上,由1号带领,按图示路线走“蛇抱九蛋”队形至台左后。



动作同上,由1号带领,按图示路线走“卷棉花”队形至台右后,面向8点成一斜排。



锣鼓点(之二)无限反复 1号面向8点做“单摆”至台左前;其他人先于原地站立,待1号做两次“单摆”后,2号接做“单摆”随1号行进,依此类推,直至8号做完两次“单摆”。



6. 锣鼓点(之一)无限反复 由1号带领做“顶灯走步”,逆时针方向走一半圆至台右后,面向8点成一斜排。

锣鼓点(之二)无限反复 路线同场记5。由1号带领做“猴式”,待1号做一次“猴式”后,2号接做,依此类推,直至8号做完“猴式”。

锣鼓点(之一)无限反复 动作、路线同场记6。

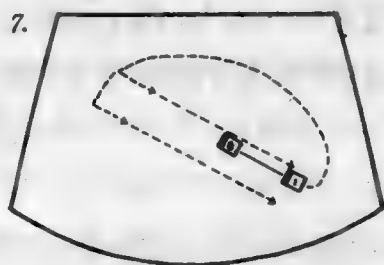
锣鼓点(之二)无限反复 路线同场记5。由1号带领做“柳树盘根”,待1号做一次“柳树盘根”后,2号接做,依此类推,直至8号做完“柳树盘根”。

锣鼓点(之一)无限反复 动作、路线同场记6。

锣鼓点(之四)无限反复 路线同场记5。由1号带领做“鸭子凫水”,待1号做一次“鸭子凫水”后,2号接做,依此类推,直至8号做完“鸭子凫水”。

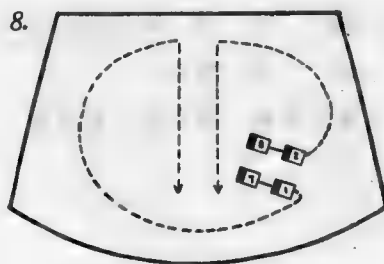
锣鼓点(之一)无限反复 动作、路线同场记6。

锣鼓点(之四)无限反复 路线同场记5。由1号带领做“母鸭子围蛋”,待1号做一次“母鸭子围蛋”后,2号接做,直至8号做完“母鸭子围蛋”。



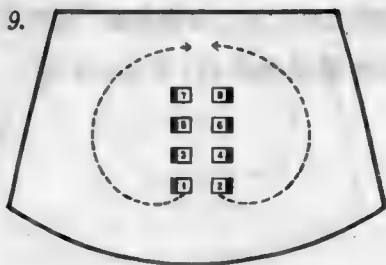
7. 锣鼓点(之一)无限反复 由1号带领做“顶灯走步”,全体逆时针方向走一半圆至台右后,然后由1、2号各领单、双号,面向8点走成两斜排。

锣鼓点(之二)无限反复 由1、2号领队面向8点做“白鹤亮翅”走至台左前;其他人先原地站立,待1、2号做一次“白鹤亮翅”后,3、4号接做“白鹤亮翅”,随1、2号行进,依此类推,直至7、8号做完“白鹤亮翅”。

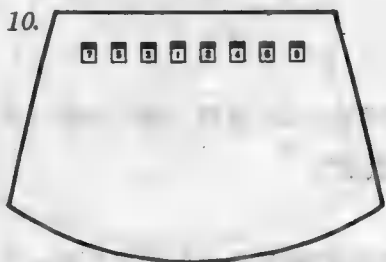


8. 锣鼓点(之一)无限反复 做“顶灯走步”,由1、2号各领一队按图示路线走至台后。

单、双号两人为一组,向台前做“滚灯”,待第一组做一次“滚灯”后,第二组接做,依此类推,直至最后一组做完“滚灯”。



1、2号各领一队做“顶灯走步”，按图示路线至台后，成一横排转身面向1点。



锣鼓点(之三)奏两遍 各自用双手将灯碗托下，向台前鞠躬行礼，全舞结束。

## (七) 艺人简介

**杨寿元** 男，生于1927年，武威市永昌镇石碑村人，从艺四十余年，是顶滚灯的传人。他所表演的顶滚灯稳健轻巧，模拟动作活灵活现，在当地很有影响。现为该村灯会会长，该舞的艺术指导。

传 授 杨寿元

编 写 易 森

绘 图 刘永义

执行编辑 李国安 梁力生

# 膏 药 灯

## (一) 概 述

“膏药灯”流传于张掖县安阳乡。形式活泼，场面壮观，出场人物有擂鼓、棒槌、丑花、花丫头等。主要人物是膏药匠，他是全舞的总指挥、领舞，在整个表演过程中满场自由走动，有时在前，有时在后，或位于舞队中心。每次变换队形时，只要他把拨郎鼓猛烈一摇，高喊一声“喂、喂！”队形便立即变换。当表演告一段落时，他那即兴创作的诙谐语言，更是逗得观众哈哈大笑，使表演高潮迭起，观众掌声不断。

关于该舞的产生说法不一。其中一种传说是：当地曾有一卖膏药者为了使自己的药卖得快一些，便手执自制的膏药灯连跳带吆喝招引顾客。人们看到他舞得很有趣，又易掌握，就学着跳。久而久之该舞便形成并流传了下来。

此舞在每年春节耍社火时都要表演，有比较严格的传统套路，现已成为节日期间最受欢迎的舞蹈之一。

## (二) 音 乐

### 五 点 子

授谱 王兴诗  
转记 柴森林

中速稍快

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬 仓	冬 仓	仓 仓	冬 仓	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	
梆	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	X X	0 X	
锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	

曲谱说明：鼓、梆由舞者所奏。

## (三) 造型、服饰、道具

### 造 型



膏药匠



棒槌



擂 鼓



花丫头



丑 花

服、饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 膏药匠 戴黑礼帽,挂长满髯,戴老式墨镜。穿对襟上衣、灯笼裤、圆口黑布鞋,上套坎肩,腰系开叉裙。

2. 棒槌 戴花顶冠,挂短满髯。穿将衣、灯笼裤、圆口黑布鞋。

3. 擂鼓 戴高尖帽、老式墨镜。穿对襟上衣、中式裤、圆口黑布鞋,上套坎肩,扎绸腰带。

4. 花丫头 头戴七星额,穿红色对襟上衣、中式裤、绣花鞋,披云肩。

5. 丑花 头扎彩绸带,两侧饰纸花。穿绿色大襟上衣、彩裤、绣花鞋,扎腰带。

道 具(除附图外,均见“统一图”)

1. 膏药灯(上饰花草)

2. 拨郎鼓

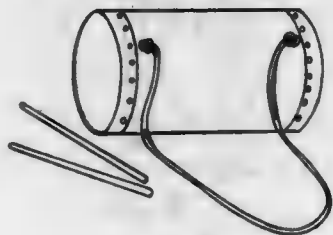
3. 棒槌

4. 鼓和鼓槌 均为木制。鼓长 34 厘米,直径 24 厘米,两面蒙牛皮,鼓身漆红色,两端嵌鼓环,系鼓带。鼓槌长 24 厘米。

5. 镣 镣脐系彩绸。



高尖帽



鼓、鼓槌



镣



## (四) 动作说明

道具的执法(除附图外,均见“统一图”)

1. 执膏药灯 左手“执膏药灯”。
2. 执拨郎鼓 右手“执拨郎鼓”。
3. 握棒槌 两手各握一棒槌。
4. 挎鼓 播鼓“斜背鼓”于左胯旁,左手扶前鼓边,右手“握鼓槌”。丑花“斜背鼓”于左腰旁,用腰带将鼓带勒紧,左手腕压前鼓边,双手分别“握鼓槌”。
5. 握镣 食、中指夹住镣上彩绸,再将彩绸在手上缠绕两圈,五指紧扣镣脐(见图一)。

膏药匠的动作(自由步)

做法 走便步,一拍一步,双手分别“执膏药灯”、“执拨郎鼓”,双臂屈肘一拍一次上下举动(参见膏药匠造型图)。变换队形时,摇响拨郎鼓两次以示号令。

棒槌的动作(吸腿击棒)

第一~二拍 上左脚为重心,左膝稍屈,双手“握棒槌”,右手向下、左手向上,两棒于胸前相击,左手顺势抬至左上方,右手旁伸,同时踮左脚,右腿前吸,右脚靠至左膝窝,身拧向左前(参见棒槌造型图)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

播鼓的动作(跪地击鼓)

第一拍 上左脚,右脚跟离地,左手扶鼓边,右手槌击前鼓面(参见播鼓造型图)。

第二拍 上身前俯,右膝跪地,左手将鼓置于左腿外侧,右手槌在左腿下掏击前鼓面,目视鼓(见图二)。

第三拍 身起直,重心在左腿,左手将鼓置于胯左前,右手槌击前鼓面。

第四拍 踮左脚,右腿前吸,脚靠于右膝窝,同时左手将鼓下压,右手槌划上弧线击后鼓面,目视后鼓面(见图三)。



图一



图二



图三

第五拍 上右脚,左手将鼓推至胯左前,右手槌顺时针方向划半圆击前鼓面(见图四)。

第六拍 左膝跪地,左手将鼓置于左大腿前,上身前俯,右手槌在右腿下掏击前鼓面(见图五)。

第七拍 身起直,重心在右腿,左手将鼓置于胯左前,右手槌击前鼓面。

第八拍 踮右脚,左“前吸腿”,同时左手将前鼓面下压,右手槌划上弧线击后鼓面,目视后鼓面(见图六)。



图 四



图 五



图 六

### 花丫头的动作(碎步击镲)

做法 全脚着地走“碎步”,双手“握镲”,按[五点子]节奏在胸前上下击,顺势一手上划至头旁,一手下划至胯旁,上身随之左右拧倾(见图七)。

### 丑花的动作(碎步击鼓)

做法 全脚着地走“碎步”,左臂屈肘置于鼓身,手腕靠前鼓边,右臂屈肘于胸前,双手“握鼓槌”,每拍右槌先击右左手各击鼓一次,同时上身两拍向左、两拍向右缓倾身(见图八)。

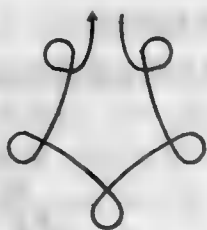


图 七

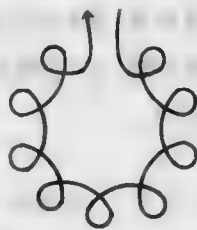


图 八

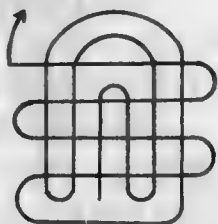
## (五) 常用队形图案



五朵梅



九莲花



葫芦沟



盘肠儿

## (六) 场记说明

膏药匠(▽) 男,一人,简称“匠”。

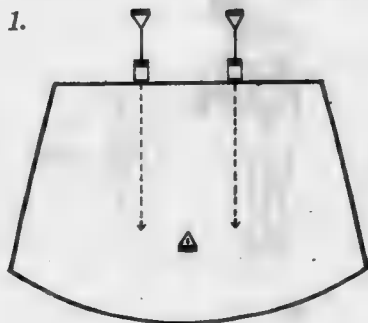
擂鼓(□) 男,四人,简称“擂”。

棒槌(▽) 男,四人,简称“棒”。

花丫头(○) 女,四人,简称“花”。

丑花(◇) 女,四人,简称“丑”。

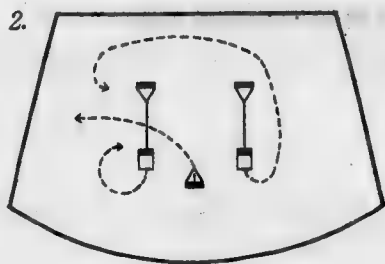
1.



[五点子]无限反复 匠站台前,面向5点转拨郎鼓两下,全体按擂、棒、花、丑、花、丑、擂、棒的排列顺序,分成两纵队做各自的动作由台后面向1点出场至图中。

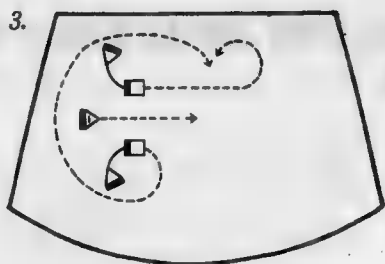
提示:每次变换队形均以膏药匠转响两次拨郎鼓作为号令。各角色始终做各自的动作直至舞终。

2.



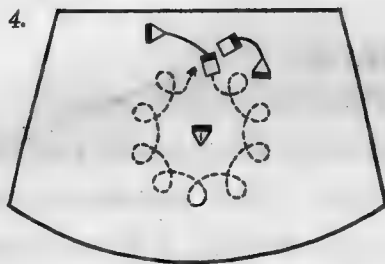
匠走至台右侧面向7点转鼓,然后两队分别由擂带领按图示路线走至箭头处。

3.



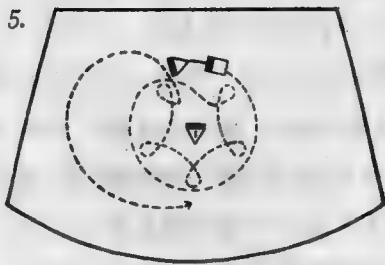
匠走至台中面向 1 点转鼓,两队按图示路线走至台左后。

4.



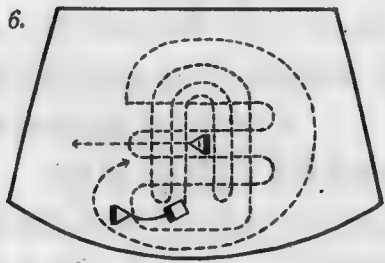
两队按序交叉合为一队，由擂带领按图示路线走“九莲花”队形。

5.

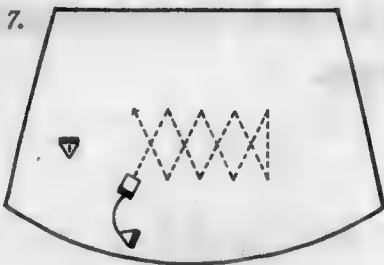


搖帶領走一大圈后,按图示路线走“五朵梅”队形至箭头处。

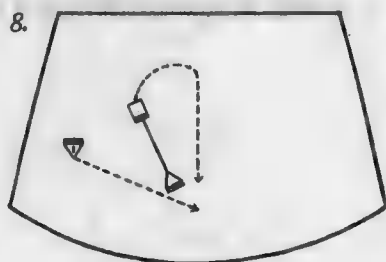
6.



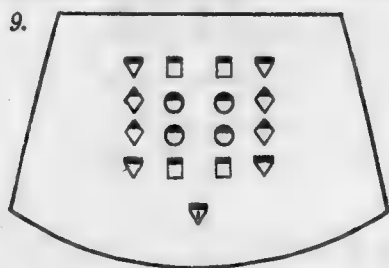
匠走至台右侧面向 1 点转鼓,然后擂带领全体按图示路线走“葫芦沟”队形至台右前。



由擂带领众走“盘肠儿”队形至箭头处。



匠走至台前面向 1 点转鼓, 擂带领众走至台中, 然后散开走成下图位置。



全体面向台前鞠躬行礼。

传 授 王兴诗  
编 写 柴森林、易 森  
绘 图 刘永义  
执行编辑 李国安、梁力生

# 地 滚 灯

## (一) 概 述

“地滚灯”流传于兰州市永登县庄浪河一带。每到春节，庄浪河两岸十几个乡镇都有地滚灯表演，特别是何家营乡的地滚灯，在省内外颇有名气。他们的地滚灯场面壮观、布阵严谨；滚灯做得精致、灵巧。到了晚上，少则数十、多则上百架地滚灯就象一条“火龙”，或往返穿梭于社火队中，或布阵于广场上，有“煌煌火城”之美称。

地滚灯的流传和演变历史，传说不一，归纳有以下几种：

红城说。红城是庄浪河畔一个集镇。因成镇较早，从明清以来，已是商贾云集之地。该镇四乡流行地滚灯。传说在明末清初，该镇徐家磨村出了几位秀才、贡生，这些人见过世面，出面主持社火活动，在村中搭起二十五道灯棚，在春节期间赛灯。当地水磨坊的磨工们将狮子的绣球加了两条推把，制成了十二架地滚灯，在灯棚下穿梭跑动，深得乡人赏识，从此，地滚灯就在徐家磨村流传了下来。

福山说。福山村与红城镇毗邻，清朝乾隆三年，该村有陈得兴、张伟功、杨作智、吴作黄四位，在春节期间与众人在土地庙摆灯进香，一直摆到大榆树下，然后抬龙游转，甚为红火。到了嘉庆年间，该村社火头陈伏龙、吴大川和群众商议，将龙与珠分开表演，并将珠的形状改为滚动的灯。至道光年间，社火头脱维孝提出有龙必有灯，有灯必有龙，让地滚灯和龙相随而舞，从此沿袭下来。

庄浪河一带村镇还普遍流传有地滚灯乃周文王之妃“百子娘娘”口传身教、流传而来的说法。相传：文王有道，凤鸣岐山，万民乐业，而商纣无道，百姓涂炭。文王虽是纣王之臣，而为拯救生灵，在宫内以社火娱乐为名，实为练兵布阵。后武王伐纣，灭商兴周。武王登基，

百官来朝，武王封母后为百子娘娘，并在后宫大摆花灯，演绎当年所布之阵法，从此世代相传。所布之阵，至今传说有“黄河阵”、“八仙阵”等七十二阵，阵法严谨，但一般不轻易开阵，久而久之，也就大部失传了。

地滚灯分为穿便装和戏装两种表演形式：

便装表演时，表演者身着色彩各异的对襟上衣、灯笼裤，系各色腰带，脚穿圆口黑布鞋，头勒白毛巾，以小跑步推着灯滚动行进，在穿花时加“跺步举灯”动作。表演者推灯行进，边滚灯边走各种队形，常见的队形有“双过街”、“一字长蛇阵”、“转八字”、“小穿花”、“走四门”、“五攒梅”等。这种表演经常和龙舞、狮舞、旱船等社火穿插行进，为狮子配一片火绣球，为龙配一组龙珠，使旱船在荷花中翩翩翻动，相辅相成，相映成趣。尤其在夜间，使观众好似置身于朦胧而又真实的色彩斑斓的境地，深受群众喜爱。

戏装表演是按照传统戏曲剧目的需要，严格按照每出戏的角色在剧中的职位、身份按图布阵。分“摆阵”、“巡阵”、“撤阵”三个程序进行。摆阵，阵中人物按角色需要扮生、旦、净、末、丑各种行当。这种表演，多以武戏为主，其中元帅、将校乃至兵卒，都各有各的位置和路线，按职位尊卑依次入场。全部角色入阵后，地滚灯则按一定方向进阵，在阵中穿梭行进，称“巡阵”。最后是“撤阵”。“撤阵”时则按逆摆阵顺序（既先入者后撤，后入者先撤）撤出阵图。这种表演形式的特点是：阵法严谨，阵中人物严格按照阵图所提供的位置，坚守阵位，一丝不乱。地滚灯依次穿梭绕角色行进，常见的阵法有“八卦阵”、“八门金锁阵”、“龙门阵”、“天门阵”等十几个阵图。戏装地滚灯的表演往往由数百人进行，阵势宏大，气势雄伟，是极有影响的社火活动。

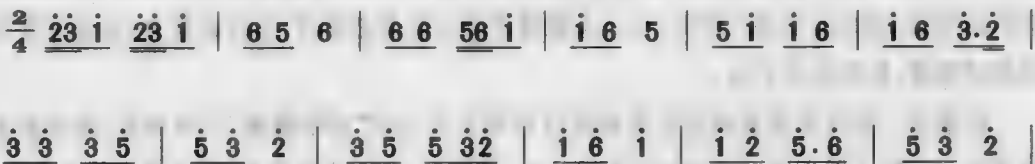
## （二）音 乐

传授 张英才  
记谱 孙维高

### 武 小 开 门

（唢呐曲牌）

1 = F 热烈、欢快地





3̣ 5̣ 5̣ 3̣2̣ | 1̣6̣ 5̣ 1̣ ||: 1̣.3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ |

5̣ 1̣ 1̣ 6̣5̣ | 1̣ 6̣ 3̣.2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣3̣ 1̣ 2̣3̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ |

1̣.6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣.6̣ 3̣.2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 2̣3̣ |

1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣3̣ 5̣.6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣3̣ 5̣ 5̣ 3̣2̣ | 1̣ 6̣5̣ 1̣ || ♪ 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ - ||

【附】打击乐合奏谱（仅有四小节，在 $\frac{2}{4}$ 拍时反复使用，散拍“サ”时休止）

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬冬冬</u> <u>冬冬</u>		<u>七冬</u> 七		<u>冬冬冬</u> <u>冬冬</u>		<u>七冬</u> 七	
堂鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X		<u>X X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X	
梆	$\frac{2}{4}$	■ ■		X X		X ■		X X	
铙	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>	

曲谱说明：锣鼓字谱为民间传统读法，乐器组合带有随意性，有时读“七”，有时读“冬”。下同。

## 文小开门

（唢呐曲牌）

サ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ - 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ ||  $\frac{2}{4}$  1̣. 6̣ | 5̣ 3̣2̣ 3̣.2̣ | 1̣.3̣ 2̣ 3̣1̣ |

6̣ 5̣4̣ 3̣ 5̣ | 6̣.1̣ 6̣ 4̣3̣ | 2̣.3̣ 2̣3̣ 1̣ | 2̣.3̣ 2̣3̣ 1̣ | 6̣ 5̣6̣ 1̣ 6̣1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣2̣ |

6̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣.2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣2̣ | 3̣ 3̣2̣ 1̣ 2̣2̣ | 1̣ 2̣.3̣ | 1̣ 2̣.3̣ |

5 56 5 32 | 5 33 23 5 | 5 i i 65 | 3 3 2 3 ||  $\text{サ } \hat{6} - \hat{1} - ||$

【附】打击乐合奏谱（仅四小节，在 $\frac{2}{4}$ 拍时反复使用，散拍“サ”时休止）

锣鼓字	$\frac{2}{4}$	<u>冬冬冬</u> <u>冬冬</u>		<u>冬冬</u> 七		<u>冬冬冬</u> <u>冬冬</u>		<u>冬冬</u> 七
堂鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u> <u>X X</u>		<u>X X X</u> X		<u>X X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> ■
■	$\frac{2}{4}$	■	X		■	X	X	X
■	$\frac{2}{4}$	X	■		X	X	■	X

### （三）造型、服饰、道具

#### 造 型



滚灯者

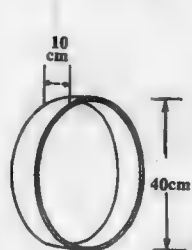
#### 服 饰

1. 便装表演者 头勒白毛巾，穿色彩各异的对襟上衣、灯笼裤，系各色腰带，脚穿圆口黑布鞋。

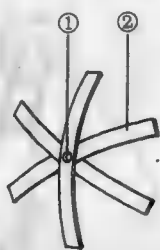
2. 戏装表演者 根据所表演的戏目，分别按戏中角色妆扮。

## 道 具

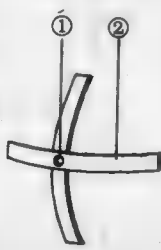
地滚灯 由灯、灯轴和灯柄组成。灯为扁圆形球体,先用薄木板制作一个直径 40 厘米、宽约 10 厘米的圆形圈(当地常用蒸笼圈改装),再用宽约 5 厘米的薄板交叉制作两个“\*”或“十”形灯侧骨架,烘烤成拱形后,在交叉点各钻出直径约 3 厘米的圆孔,然后固定在圆形圈两侧。用一根直径约 3 厘米的硬木,中间钻一圆孔(供插蜡烛用)做成灯轴。灯柄一般用较轻的白杨木制作,共两根,长 100 厘米,宽不超过 10 厘米,灯柄的横撑长约 40 厘米。然后,将灯轴穿过灯体两侧圆孔,轴上插蜡烛,再将两根灯柄与灯轴接合固定,滚灯即成。表演时,点燃蜡烛,灯体两侧裱糊白纸或薄纱,贴彩色剪纸花卉、鸟兽鱼虫等喜庆图案。



圆形圈



“\*”及“十”形灯侧骨架

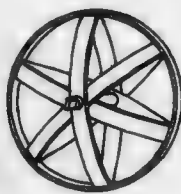


①圆孔 ②5 厘米宽薄板

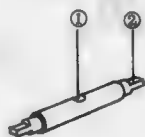


灯外圈与侧骨架的组合

正面

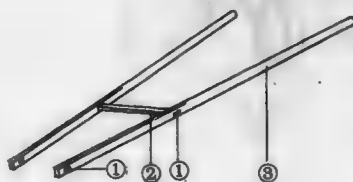


侧面



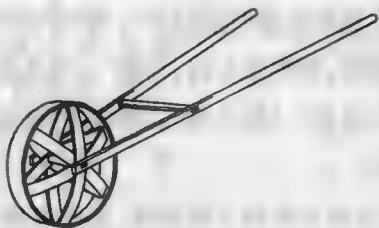
灯 轴

①插蜡圆孔  
②榫头

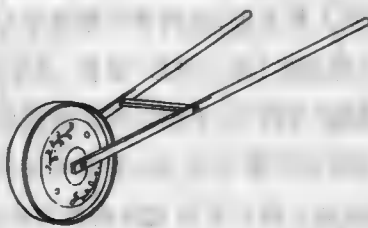


灯 柄

①榫眼 ②横撑  
③灯柄



地滚灯骨架



地滚灯

## (四) 动作说明

1. 执灯 双手握灯柄上端(参见造型图)。

2. 推跑灯

做法 双手“执灯”，上身稍前俯，一拍一步走小跑步行进，目视灯(见图一)。

3. 跺步举灯

做法 左脚跺地，同时右腿勾脚前踢45度，双手“执灯”将灯举于头前上方(见图二)。



图 一

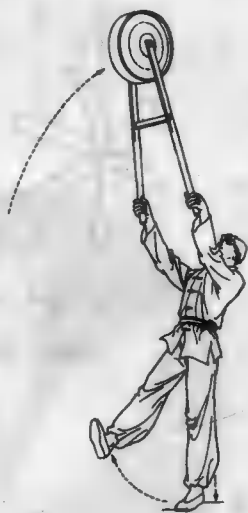


图 二

## (五) 跳法说明

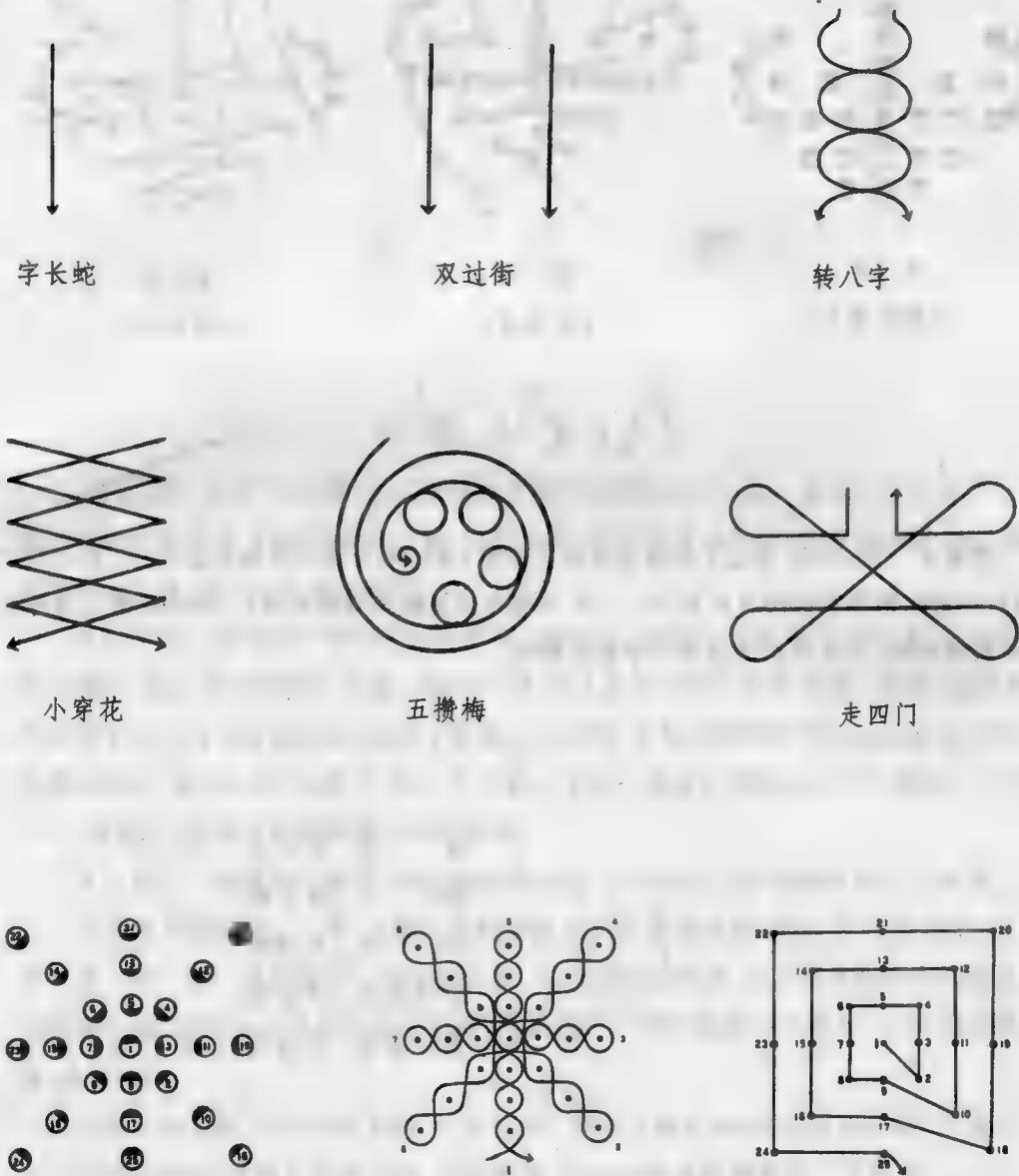
地滚灯分便装表演和戏装表演两种形式。

便装表演人数不限，表演者手推地滚灯，成一队或双队做“推跑灯”行进。行进中，由领头者发号，众穿插做“跺步举灯”动作，或变换队形图案。排列单行时，可跑“一字长蛇”、“走四门”、“五攒梅”等队形(见图)，双队行进时可走“双过街”、“转八字”、“小穿花”等队形(见图)。便装表演也可配合龙、狮、旱船等民间舞蹈进行。

戏装表演的人数以所演戏曲剧目为依据，按照每出戏中的人物布阵。其他表演者均做“推跑灯”。布阵分“摆阵”、“巡阵”、“撤阵”三个程序进行。“摆阵”时根据人物身份的尊卑依次排列，顺序上场，按图站位。全部角色入阵站定后，其余表演者(着便装的滚灯者，人数

与戏中角色人数相应)推滚灯进场,按规定的方向、次序,在各角色间穿梭往返,称“巡阵”。巡阵毕,则按“逆摆阵”(即先入者后撤,后入者先撤)的原则,最后一个到位布阵的角色尾随巡阵队伍撤出阵图,一个接一个,以此类推,依次撤出阵图(见“八卦阵”、“龙门阵”的摆阵图、巡阵图、撤阵图)。

地滚灯由喷呐、堂鼓、锣、鐃伴奏,文、武[小开门]自由选用,无限反复。



字长蛇

双过街

转八字

小穿花

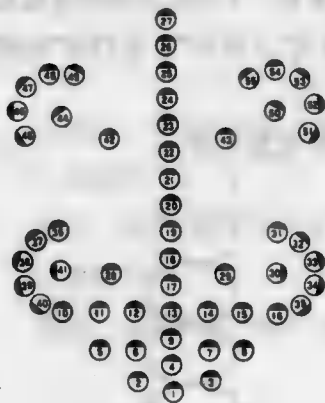
五攒梅

走四门

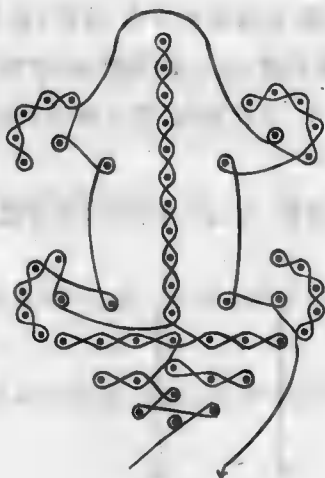
八卦阵  
(摆阵图)

八卦阵  
(巡阵图)

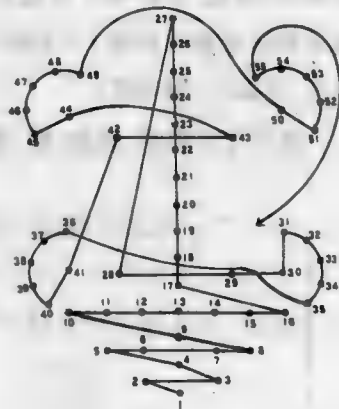
八卦阵  
(撤阵图)



龙门阵  
(摆阵图)



龙门阵  
(巡阵图)



龙门阵  
(撤阵图)

## (七) 艺人简介

**张英才** 男,1932 年生于永登县地滚灯世家,现住永登县中堡镇清水河村。自小受父辈口传心授(地滚灯阵图只传长子)。十七岁就在当地辅导排练地滚灯,熟练掌握了地滚灯的十数种阵图,在永登县庄浪河一带很有影响。

传 授 张英才

编 写 连亚峰

绘 图 刘开富

资料提供 李音源

执行编辑 孙维高、李国安、梁力生

# 掌 灯 舞

## (一) 概 述

“掌灯舞”(也称“花灯舞”),广泛流传于陇南武都县各乡镇。是每年春节各乡社火队中不可缺少的节目。舞者手执灯与扇,边歌边舞,轻松活泼,加以灯的造型美观,作工精巧,富有乡土气息,观之令人爽心悦目。

掌灯原来只是“高跷”中起陪衬作用的一种形式,每当社火出动时,掌灯队分列在高跷队的两边,配合高跷的舞步行进。建国初期,艺人赵文华将其发展成独立舞蹈,除执灯外,还加进了扇子做为表演道具,增强了表现力。由于它曾与高跷同时表演,因此,在动律上颇具高跷舞步“颤、抖、闪”的特点,给人以高跷在平地上表演的感觉。如“交叉颤步”、“两步一闪”、“颠颤步”等都与高跷有着内在的联系。

掌灯舞是一种情绪性舞蹈,通过唱词来表达一定的内容,反映群众的生活情趣。

表演分两种形式,一是“过街”,掌灯舞队分别在高跷队的两边,主要动作是“交叉颤步”,那一颠一颤一抖都给人一种细腻沉稳、自然轻松的美感。加上和高跷的对比更是相映成趣。二是“打场”,在村口和院落表演,在乐曲的伴奏下舞者左手持灯、右手握扇载歌载舞,热闹非凡。

舞时人数不限,但最好成双数,有男有女。旧时男扮女装,现在男女对舞。在音乐上运用了武都小调《十里墩》,生动活泼,亲切流畅,同时也给掌灯舞赋予了生命力。



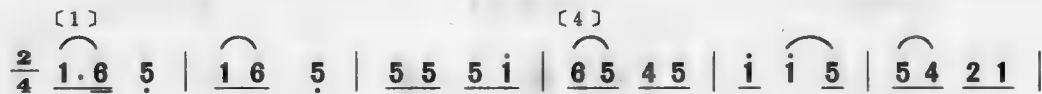
## (二) 音 乐

掌灯舞是载歌载舞形式,伴奏乐器有三弦、笛子、笙、碰铃等。所唱曲调系陇南一带流行的民歌,由舞者自唱。

十里墩

1 = F 中速 抒情地

荣仁 发顺 苏蒋  
授谱 传记



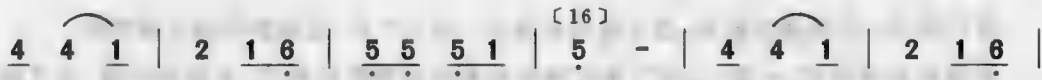
1.正 月 里 来 (哪 儿 呀 子 哟 来 么) 是 新 春 (来 么)

2. 二 月 里 来 ( 啞 儿 呀 子 哟 来 么 ) 闹 春 耕 ( 来 么 )



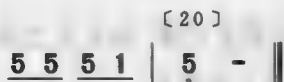
咿儿 呀 子 哟)， 家 家 户 户 (杨 枝 柳 儿 青 来 么)

啷儿 呀 子 哟)， 村 村 社 社 (杨 枝 柳 儿 青 来 么)



挂 红            灯 (来 么            咿 儿 呀 子            哟),            挂 红            灯 (来 么

气 象      新 (来 么      咿 儿 呀 子      哟),      气 象      新 (来 么



啞兒呀子 哟)。

啞兒呀子 哟)。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



男青年

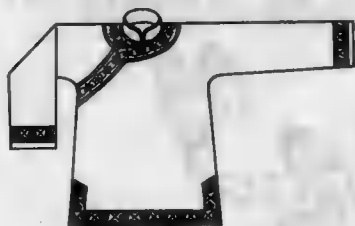


女青年

#### 服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 男青年 头扎白毛巾,在额前挽一结,穿白色对襟上衣、蓝色彩裤,圆口黑布鞋,系黄色绸腰带。

2. 女青年 梳单辮,头插花,穿粉红色镶绣花边的大襟上衣和彩裤,系黑底绣花围兜,穿红色彩鞋,鞋头缀白丝穗。



镶边大襟上衣



围兜



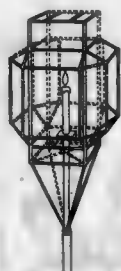
彩鞋

#### 道 具

1. 灯 用细竹条扎成高约 30 厘米的八面体的灯体框架,灯体上扎一个高约 15 厘米的方口框,灯体下装 25 厘米长的灯把。在灯底装一块木板,中心插蜡烛。灯体框架四个正方形灯面以白纸作底,红色剪纸画作装饰。其他部位均用红纸(或绸)裱糊,灯的上下两端安长 15 厘米的绿丝穗。在灯体上框的四角,各扎一根长约 30 厘米的弧形竹条,顶端各坠

一根长约 50 厘米带穗的丝绳,上串连古币形、花形等装饰物。灯顶上插两枝带叶的假花。

## 2. 彩扇(见“统一图”)



灯骨架



灯

## (四) 动作说明

### 道具的执法与运用

1. 执灯 左手握灯把(见图一)。
2. 握扇、一四扇、握合扇、抱扇(均见“统一图”)
3. 抖扇 右手执“一四扇”,以腕的抖动带动扇快速抖动。

### 基本动作

#### 1. 交叉颤步

准备 站“正步”,左手“执灯”,右手“握扇”(以下动作准备均同此)。

做法 左脚起一拍一步走“十字步”。第一拍,双手向左摆,身略右拧(见图二);第二拍,双手向右摆,身略左拧;第三拍,双手向左摆,身略向后仰(见图三);第四拍,双手向右

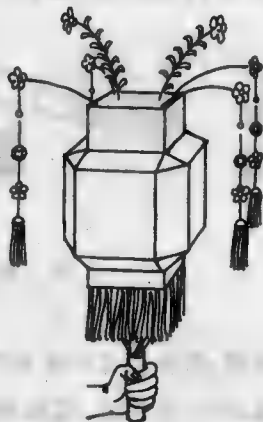


图 一



图 二

摆,右手甩至右上方,挺胸,身对右前(见图四)。

提示:迈步时经屈膝,脚落地时,全身上提,膝直,前脚掌先着地,步伐有梗劲,似踩着高跷走步。

## 2. 抖扇绕场

做法 左脚上至右前,身向左拧,右小腿稍后抬,同时双臂上抬,右臂至右上方扇沿向上,左手于腰旁,上身左倾,稍停(见图五)。随即右脚上步跑“圆场”,上身姿态不变“抖扇”。

## 3. 拧身踏步蹲



图 三

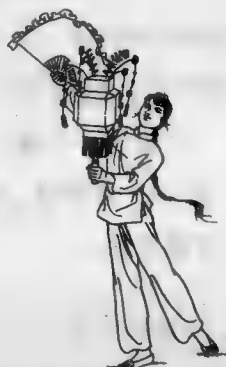


图 四



图 五

做法 站右“踏步”。手臂与上身反复做“交叉颤步”第一至二拍动作,慢蹲慢起,十六拍完成。

## 4. 两步一闪

做法 基本同“交叉颤步”,只是第三拍时眼视灯,上身向左后猛闪一下(见图六)。

## 5. 颤颤步

第一拍 左脚走一小步,前脚掌着地,膝向上发力,向上颤颤,右手“握合扇”,扇沿向上,双臂屈肘,双手于腰两侧随脚步上下颤动,上身稍右倾,左肩上耸,提左胯(见图七)。



图 六



图 七

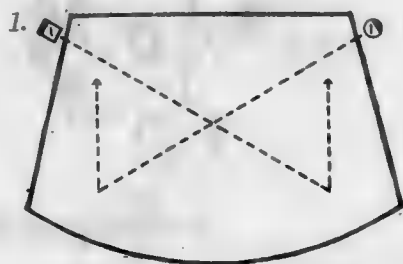
第二拍 做第一拍的对称动作。

提示：向前、后行走时，均前脚掌着地；向左横走时，第二拍右脚全脚掌靠于左脚旁，双脚成“正步”。

## (五) 场记说明

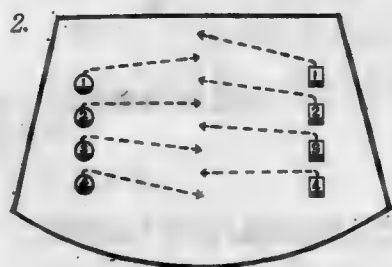
男青年(□) 四人。

女青年(○) 四人。



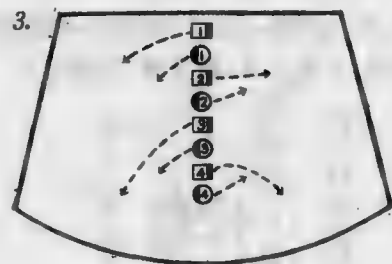
### 《十里墩》

第一~二遍(不唱) 众做“交叉颤步”，由女1号、男1号带领，从台后两侧进场，按图示路线走至下图位置。



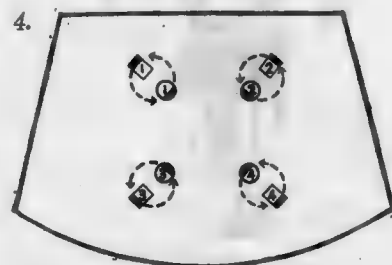
### 第三遍唱第一段词

〔1〕~〔10〕 做“两步一闪”，男面向3点，女面向7点至台中成一竖排。

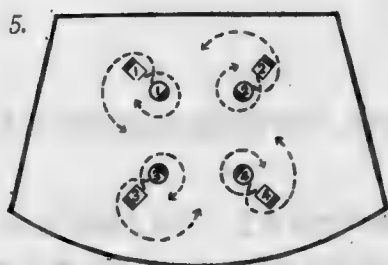


〔11〕~〔12〕 男左转身、女右转身，众面向1点站“正步”，双手右“顺风旗”位，扇面向前“抖扇”。

〔13〕~〔16〕 姿态不变跑“圆场”至下图位置。



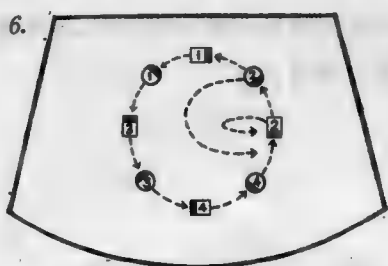
〔17〕~〔20〕 两人一组，面相对做“抖扇绕场”，逆针对转一圈，转时两灯相对。



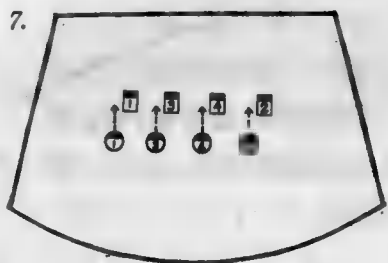
第四遍(不唱)

[1]~[10] 女做“拧身踏步蹲”，男做“两步一闪”  
顺时针绕女一圈。

[11]~[20] 男女交换做[1]至[10]的动作，女逆  
时针绕男至下图位置，众形成一个圆圈后均面对逆时针  
方向。



第五遍(不唱) 全体做“抖扇绕场”逆时针绕一圈，  
然后由女2号和男2号带领成女前、男后的两横排。



第六遍唱第二段词

[1]~[8] 全体面向1点做“两步一闪”。

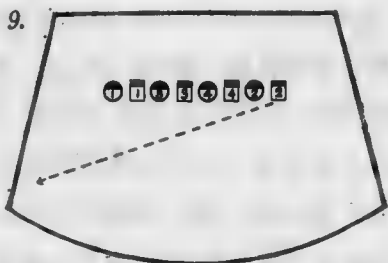
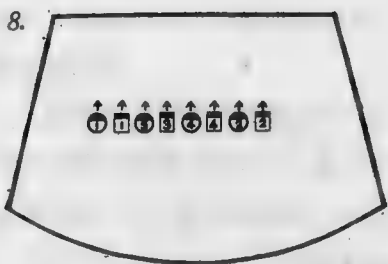
[9]~[20] 全体做“拧身踏步蹲”，前八拍，男直  
立，女蹲，然后男蹲，女起直。

第七遍(不唱)

[1]~[2] 做“颤颤步”，男原位，女退，成一横排。

[3]~[4] 动作同前，女原位，男退。

[5]~[6] 动作同前，男原位，女退。



[7]~[20] 众做“两步一闪”，由男2号带领面向  
2点从台右前依序下场。

## (六) 艺人简介

**赵文华** 男,回族,生于1927年。原武都县文化馆干部。中国美术家协会甘肃分会会员,中国剪纸研究会会员。

他自幼酷爱文艺,擅长表演、绘画、剪纸。十五岁开始参加民间艺术活动。能演秦腔、眉户等戏曲,表演民间舞蹈亦很出色。五十年代初,他将原在高跷表演中起陪衬作用的掌灯,发展为单独的表演节目,深受群众喜爱。1957年,在全省民族民间舞蹈调演中,由他整理、编排并参加演出的民间舞蹈“扇鼓舞”、“掌灯舞”,荣获二等奖。

传 授 赵文华(回族)

编 写 联 瑛

绘 图 刘开富

资料提供 苟崇武、苏发荣

执行编辑 寇莲英、林 莹



# 跑 马

## (一) 概 述

“跑马”流传于陇东的宁县、正宁县、庆阳县、镇原县及西峰镇一带。

跑马在每年的春节社火中演出。腊月农闲，村里的社火头儿一边请心灵手巧的“纸活匠”扎糊纸马，一边召集演员开始排练。待大年过罢就开始演出。大多数社火队演至正月二十，有的社火队过了二十还兴味未尽，直闹至正月底才偃旗息鼓。跑马、“龙灯”、“旱船”是当地社火队的“三大样”，倘若没有这三种形式，社火队就显得大为逊色。届时，庄户人家都要请社火队到自家的宅院或门前的打麦场上去表演一次，以求惊驱鬼邪，图个平安吉利。

跑马在旧时常作为娱神节目。建国前，社火“出窝”(离开排练场地)后的第一场，就是先到庙院或神殿去演出，这是约定俗成的惯例。其后才去农村的庄头或院落表演。再其次，走街串镇，或被邻村邀请，或主动去邻村“送社火”，密切村际关系。

跑马大多表现历史上或传说中的征战故事，如《三战吕布》、《保皇嫂》、《黑虎搬三霄》等，演员扮作特定角色，人物多寡以故事情节需要而定。然无论表演哪个故事，都有一个马童，他在整个舞蹈中起着引导表演路线、活跃场面气氛等作用。战将表演格斗厮杀时，只是示意性的，重追杀不重打。常跑的队形图案有“跑四门”、“挂四斗”、“卷白菜”等。还有另一种表演形式，即演员不扮特定角色而扮成古代骑士，在一位“引马”的带领下跑队形。舞者两脚腕下各系一串小铜铃，跑动时发出悦耳的“锵锵”之声。“引马”口衔小哨，两手各执一面黄色三角小旗，每当要变队形时，一面吹响哨子，一面挥舞手中旗子打出各种旗语，指挥变化队形。

跑马用鼓、锣、铙等打击乐伴奏。群众习惯将这类舞蹈叫“哑巴社火”。伴奏常用的鼓点有[凤凰三点头]、[板凳腿]和[乱八仙]等。开始多用[凤凰三点头]和[板凳腿]；待演至高潮或战斗至酣，转为[乱八仙]，这时鼓点的速度和力度逐渐加快加重，演员的步伐也随之由慢到快或由缓到急。好的鼓手必须一边擂鼓，一边眼瞅着舞者的表演，即兴加花，掌握音量强弱，以击鼓心、鼓边、鼓沿等部位来改变鼓的音色。跑马所用的鼓，是乡间自制的牛皮大鼓，鼓面直径最大的80厘米，敲起来声音浑厚响亮，震耳欲聋。

二十年代以前，有些山区表演跑马的道具是老百姓碾场时用的接牛粪箢篱（箢篱头呈圆形，直径16厘米，把长80厘米。箢篱头上糊白纸，在纸上画一马头，再用一束纸条扎在箢篱把末端表示马尾）。表演时，舞者手按箢篱把，夹在裆下跑动。后来才有了篾扎纸糊的纸马。五十年代后，随着人民群众生活水平的提高，不少社火队已不满足于用纸糊马了，而是用各种颜色的布料制作马，眼、鼻、耳、尾都能用特殊材料巧妙制作装置，使马的形象更加生动逼真。但跑马的表演形式与方法，一直保持着传统的古老风格。

以下以《三战吕布》为例作介绍。

## （二）音 乐

传授 刘万儒  
记谱 白新文

### 凤 凰 三 点 头

中速稍快

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 仓 仓   七 仓 七   仓 仓 七 仓   七 仓 七
大 鼓	$\frac{2}{4}$ ■ ■   ■ X ■   X X X X   X X X
大 锣	$\frac{2}{4}$ ■ ■   0 X 0   X X 0 X   0 X 0
铙	$\frac{2}{4}$ X X   X X X   X ■   X X X
小 钹	$\frac{2}{4}$ X X   X X X   X X X X   X ■ X

# 板凳腿

中速稍快

锣鼓谱  $\frac{2}{4}$  仓冬 仓 | 仓冬 仓 | 仓冬 仓 隆冬 | 仓冬 仓 ||

大鼓  $\frac{2}{4}$  XX X | XX ■ | XX XXX | XX X ||

大锣  $\frac{2}{4}$  X X | X X | X X | X X ||

铙  $\frac{2}{4}$  X X | X X | X X | X X ||

小锣  $\frac{2}{4}$  XX X | XX X | XX XX | XX X ||

# 乱八仙

快速

锣鼓谱  $\frac{2}{4}$  冬不隆冬 冬不隆冬 | 冬不隆冬 冬不隆冬 | 仓隆冬 仓隆冬 | 仓 ■ 仓 | 仓隆冬 仓隆冬 |

大鼓  $\frac{2}{4}$  XXXX XXXX | XXXX XXXX | XXX XXX | XXX X | XXX XXX |

大锣  $\frac{2}{4}$  X X | X ■ | X X | X X | X X |

铙  $\frac{2}{4}$  X ■ | X X | X ■ | X X | X ■ |

小锣  $\frac{2}{4}$  X X | X X | XX XX | XX XX | XX X | XX XX |

锣鼓谱 仓 ■ 冬 仓 | 仓 ■ 冬 仓 | 仓 ■ 冬 仓 | 仓 ■ 冬 仓 仓 | 衣 仓 仓 ■ 冬 |

大鼓 XXX X | XXX X | XXX X | XXX XX | XX XXX |

大锣 X X | X X | X X | XX XX | 0 X X |

铙 X X | X X | X X | XX XX | 0 X X |

小锣 XX X | XX X | XX X | XX XX | 0 X ■ |

锣 鼓 谱	仓 隆冬 仓 仓	衣 仓 仓 隆冬	仓. 仓 仓 仓	仓 仓 仓 隆冬	仓. 仓 仓 仓
大 鼓	X X X X X	X X X X X	X. X X X	X X X X X	X. X X X
大 锣	X X X X	0 X X	X. X X X	X X X	X. X X X
铙	X X X X	0 X X	X. X X X	X X X	X. X X X
小 锣	X X X X	0 X X	X. X X X	X X X	X. X X X

锣 鼓 谱	仓 仓 仓 隆冬	仓 仓 仓 隆冬	仓 仓 仓 隆冬	结束句 仓 仓 衣 仓 仓 0 0
大 鼓	X X X X X	X X X X X	X X X X X	结束句 X X X X X X 0 0
大 锣	X X X	X X X	X X X	结束句 X X 0 X X 0 0
铙	X X X	X X X	X X X	结束句 X X 0 X X 0 0
小 锣	X X X	X X X	X X X	结束句 X X 0 X X 0 0

D.C.

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



刘 备



关 羽



张 飞



吕 布



马 童

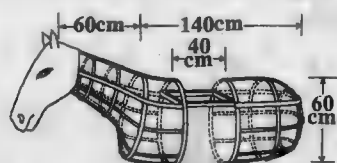
## 服 饰

视本舞队所具备的条件以及扮演的角色决定穿着打扮。如本村有戏班的,可按《三战吕布》的要求穿着(参见造型图);如无法凑齐全套服饰的,有什么就穿什么,其它的只要形似即可,但颜色须大致与角色所骑纸马的颜色相同。如刘备头上可扎红布方巾,挂黑三髻,穿红袍;关羽头扎皂巾,挂长满髯,穿绿袍;张飞头扎黑布,挂短满髯,穿黑袍;吕布则戴一个纸制的紫金冠,穿白袍;马童戴草帽圈,穿黑色对襟上衣,黑中式裤,绑裹腿,扎腰带,脚穿双梁牛鼻鞋。

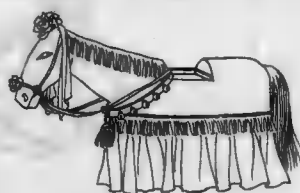
## 道 具

1. 纸马 共四匹。分别为大红、枣红、黑、白四色。纸马由马头和马身两部分组成。马头的做法是:用泥巴塑成马头模型,干后用布或纸糊多层。再干后,用细刀从马嘴、两耳部位凿掉泥巴模型,即得马头。马身的做法是:用竹子、木条绑扎马身骨架(马腰中留一方

框),表面蒙布或以纸裱糊。用麻做马尾和马鬃,分别按其部位固定。最后用铁丝连接马头、马身。四匹马做好后,分别彩绘成大红、枣红、黑色、白色,有条件时,还可上清漆并精心打扮。马肚下方用与马身相同颜色的布围起来,以遮住舞者的双腿。

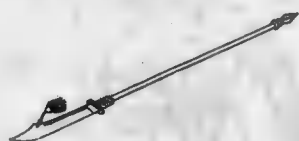


纸马骨架



纸马

2. 双剑 木制。剑身长 70 厘米,剑把长 30 厘米,用红绸做剑穗(见“统一图”)。
3. 大刀 木制。刀身长 50 厘米,刀柄长 100 厘米,刀背系红缨。
4. 蛇矛 木制。矛头长 30 厘米,矛柄长 120 厘米。用红色麻丝做矛缨。
5. 方天戟 木制。戟头长 30 厘米,戟柄长 120 厘米,用白色麻丝做戟缨。
6. 马鞭(见“统一图”)



大刀



蛇矛



方天戟

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 骑马 表演者站在马腰中间的方框内,将方框四角钉的布带交叉挎系于双肩,然后穿上服装。

2. 握双剑(参见刘备造型图)

3. 握大刀(参见关羽造型图)

4. 握蛇矛(参见张飞造型图)

5. 握方天戟(参见吕布造型图)

6. 握马鞭(参见马童造型图)

### 骑马者的动作

#### 跑马步

做法 左脚起,双膝微屈,一拍两步向前踮脚小跑。跑时身稍前俯,目视前方。

## 马童的动作

### 1. 引马步

做法 左手叉腰,右臂屈肘前抬,手“握马鞭”,虎口向上使鞭竖于头右前,脚做“跑马步”(见图一)。

### 2. 绕花踏跳

做法 左脚起每拍一步,双脚交替后抬原位跳跃,左手叉腰,右手“握马鞭”于胸前,以腕为轴带动下臂,向左起两拍划一次“∞”形(见图二)。



图一



图二



图三



图四

### 3. 上跳步

做法 脚做“跑跳步”,左手叉腰,右手“握马鞭”高举,以腕为轴顺时针方向甩动鞭头,使其于头上方每拍划一次平圆。

### 4. 退跳步

做法 左脚起每拍向后退跳一步,双腿交替勾脚前踢约四十五度,上身稍后仰,手的动作同“上跳步”(见图三)。

### 5. 转跳步

做法 右腿勾脚前抬约四十五度,左脚每拍一下原位踏跳着向右渐转一圈,左手叉腰,右手“握马鞭”前伸,以腕为轴顺时针方向绕动鞭头,每拍划一个小立圆(见图四)。

## (五) 场记说明

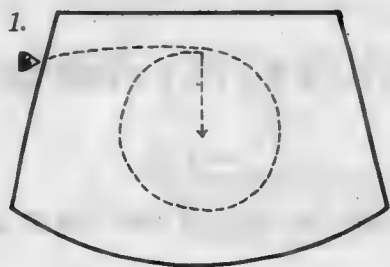
刘备(①) 骑大红纸马,握双剑,简称“1号”。

关羽(②) 骑枣红纸马,握大刀,简称“2号”。

张飞(③) 骑黑色纸马,握蛇矛,简称“3号”。

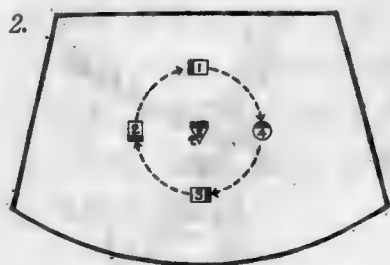
吕布(④) 骑白色纸马,握方天戟,简称“4号”。

马童(▼) 握马鞭,简称“5号”。

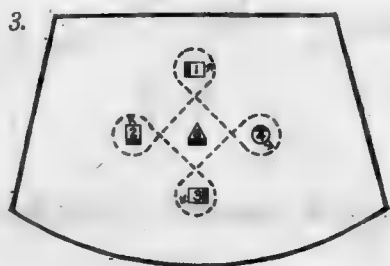


[凤凰三点头]无限反复 5号带领1、2、3、4号,全体做“跑马步”依次从台右后出场,顺时针方向绕场三圈,然后5号面向1点跑至台中,其他人各至下图位置。

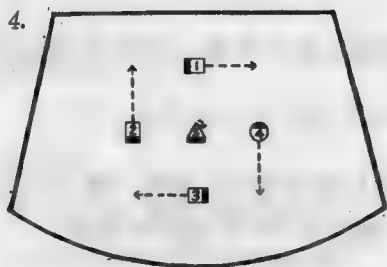
提示:1、2、3、4号自始至终均做“跑马步”,以下不再赘述。



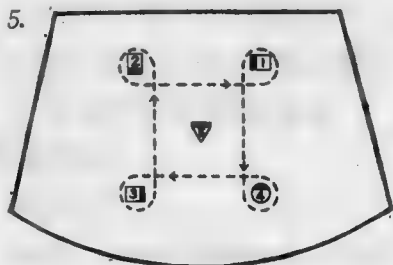
1至4号继续绕场一圈;5号右转半圈做“转跳步”,保持面对1号,随1号的移动原位右转一圈。



1至4号按图示路线跑“菱角花”队形回至原位;5号在台中始终面对1号做“绕花踏跳”,待1号将回至原位时,做一个“虎跳”,仍面向1号。

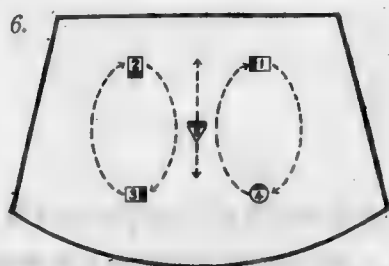


1至4号各按图示路线跑至箭头处;5号原位右转半圈,面向1点做“绕花踏跳”数次。

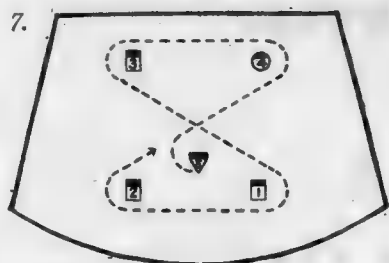


[板凳腿]无限反复 1至4号按图示路线跑“挂四斗”队形回至原位;5号在台中做“转跳步”,每八拍向右自转一圈。

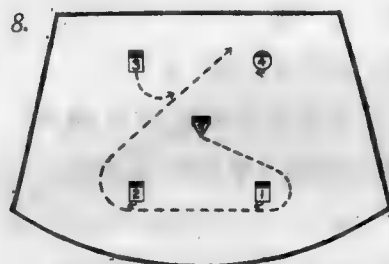




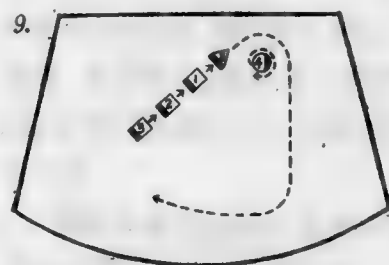
1 至 4 号二人一组按图示路线绕行一圈半,换位后,全体面向 1 点;5 号先做“退跳步”至台后,再做“上跳步”至台前。



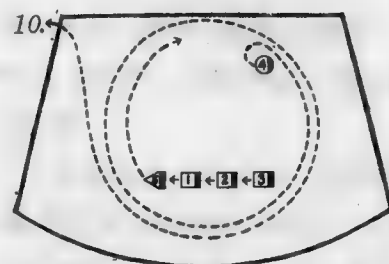
1 至 4 号原位做“跑马步”;5 号做“引马步”按图示跑“8”字形路线两次,之后停至台中,仍面向 1 点。



[乱八仙]无限反复 5 号做“引马步”按图示路线绕至台左后,1、2、3 号依次跟随走成面向 6 点的一斜行;4 号右转身面向 3 点原位跑动。



5 号领 1 至 3 号依次按图示路线绕过 4 号后跑向台右前;1、2、3 号凡与 4 号相遇时,用手中的兵器向 4 号砍或刺一下,然后随队前进;4 号每遇攻击时,用手持的方天戟将对方兵器拨开,并顺势右转一圈。



4 号顺时针方向绕场三大圈后从台右后下场;5 号带领 1、2、3 号随后紧追下场。

## (六) 艺人简介

**朱占荣** 男,生于1912年,西峰市秦坝岭村人。十几岁就开始耍社火,自小耳濡目染,对民间社火有浓厚的兴趣。能演、能导,还能做社火道具,尤其对当地古老的传统民间舞蹈地故事、跑驴、跑马等的表演程式记得很熟,是当地有名的“社火头儿”。

传 授 朱占荣

编 写 白 帆

绘 图 刘开富(造型、动作)

刘开富、王永德(服饰、道具)

执行编辑 白新文、康玉岩

# 跑 仙 鹤

## (一) 概 述

“跑仙鹤”流传于平凉地区泾川县王村。每年春节都参加社火队演出,和狮子、旱船、龙灯一样是当地社火中的“一转子”(即不可缺少的部分)。

跑仙鹤由五人表演,其中一人为引鹤人,道士装扮,右手执拂尘,左手拿芭蕉扇。另外四位女子扮仙鹤,她们腰间各套一只用竹条扎绑而成的仙鹤道具,鹤头顶部用细线连一小竹棍。扮演者右手执竹棍,左手挥彩绸,左右摇摆起舞,鹤颈、鹤尾都会随着活动。引鹤人(道士)挥舞芭蕉扇,四只仙鹤随其翩然舞动,时而引颈顾盼,时而揽尾旋转,仿佛翱翔于彩云之中。

舞蹈动作比作简单,主要是走“花梆步”,引鹤人手甩拂尘,仙鹤扮演者因上身与鹤体相连,因此动作幅度不大,形成了自如平缓而优美的艺术风格。伴奏乐器以竹笛、笙为主,伴以堂鼓、乳锣(俗称“铜锣”)、钹、三音云锣等打击乐器。舞曲有[西方赞]、[采茶歌]、[柳青]、[幼凤鹤恋]等。旋律委婉动听,给人以空灵古朴之感,突出了舞蹈的神话色彩。

当地传说,仙人广成子曾隐居于崆峒山(距泾川县八十公里)的石洞中。他养了许多仙鹤,每天派这些仙鹤到遥远的龙门洞吸取泉中的琼浆玉液,供他煎茶品茗。并命令它们“去时日西沉,归来不见人”,以免被凡人看见。据《崆峒志·仙踪篇》记载:“元鹤,仙禽也,世居崆峒之东岩洞中,顶冠丹沙,缙衣元裳,翅如车轮,翱翔云表。黄帝问道于广成子,曾见之……后屡见于世。”可见这一传说由来已久。现在道教的迎神活动中,往往在高坡树干上拴一绳子,绳上套一个陶瓷瓶子做为滑轮,上系一架“仙鹤”,从山上翩然滑下,表示神

仙降临人间。在当地人们的心目中,都把仙鹤当作吉祥的神鸟,它的出现就象征着来年风调雨顺、五谷丰登、吉祥太平。跑仙鹤的产生,当和这样的习俗信仰有关。

据老艺人李恭(1928年生)说,教他跑仙鹤的人朱克礼(1903~1971)是跟其二爷学的,当时他二爷就是本村有名的“引鹤人”。由此可知,此舞至迟于清末就已在当地流传。

## (二) 音 乐

传授 赵荣成  
记谱 梁福林

### 西 方 赞

1 =  $\flat$ B 中速

$\frac{4}{4}$  [1] 6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 5 | 2 5 6  $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5 6 5 2 4 3 4 3 |

2 3 2 3 1 3 4 | 2. 6 2 2 | 2 3 1 2 5 - | [8] 2 5 5 2 |

5. 6 5 5 | 5 5 6.  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$  - | [12]  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  5 |

6  $\dot{2}$  6. 5 | 6 6  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6  $\dot{2}$  2 3 5 | [16] 6 6 5 6  $\dot{1}$  |

$\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  5  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  5 |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  | [20] 6  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |

5 6  $\dot{1}$  6 5 - | 6  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$ .  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 6  $\dot{1}$  6 5 - | [24] 5 - 0 0 ||

【附】打击乐合奏谱(配合旋律反复演奏,以下乐曲均同此)

锣鼓字	$\frac{4}{4}$	匡 匡 呆 呆	仓 仓 呆冬 呆冬	匡 匡 呆 呆	仓 仓 呆冬 呆冬
堂 鼓	$\frac{4}{4}$	X 0 X X X X	0 X X X X 0 X	X 0 X X X X	0 X X X X 0 X
三 音 锣	$\frac{4}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
钹	$\frac{4}{4}$	X 0 0 0	X X 0 0	X 0 0 0	X X 0 0
乳 锣	$\frac{4}{4}$	X X 0 0	0 0 0 0	X 0 0 0	0 0 0 0

## 凤 鹤 恋<sup>①</sup>

1 =  $\flat$ B 中速

$\frac{4}{4}$   $\overset{[1]}{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{2}.$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2}}$  |  $\underline{6 \dot{2} \dot{3} \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{2}}$  |  $\overset{[4]}{5} - - - :$

$||: \underline{2.} \underline{6 \underline{5} 6} \underline{2} | \dot{1}.$   $\underline{5 \underline{6} 5} \underline{6} | \underline{6 \dot{2} \underline{6} 5} \underline{4 \underline{3}}$  |  $\overset{[8]}{2} - - - :$

$\underline{6 \dot{2} \underline{6} 5} \underline{4 \underline{3} \underline{2}} | \underline{6 \dot{2} \underline{6} 5} \underline{4 \underline{3} \underline{2}} | \underline{6 \dot{2} \underline{6} 5} \underline{6 \underline{5} \underline{4} \underline{3}}$  |  $\overset{[12]}{2.} \underline{3 \underline{2} -} |$

$\underline{6 \dot{2} \underline{6} 5} \underline{6 \underline{5} \underline{4} \underline{3}} | \underline{2.} \underline{3 \underline{2} -} | \underline{5 \underline{5} \underline{6} \dot{2}} | \overset{[16]}{6.} \underline{5 \underline{6} 5} \underline{6} |$

$\underline{6 \dot{2} \underline{6} 5} \underline{4 \underline{3}} | \underline{2 - - -} | \underline{\dot{2.} \underline{6 \underline{5} 6} \dot{2}} | \overset{[20]}{\dot{1}.} \underline{5 \underline{6} 5} \underline{0} |$

$\underline{6 \dot{2} \underline{6} 5} \underline{4 \underline{3}} | \underline{2 - - -} ||$

① 此曲亦称 [粉红莲]。

# 采茶歌

1 =  $\flat$ B 中速

(1)  $\frac{4}{4}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  -  $\dot{6}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $5.$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $5$  |

3  $\underline{1\ 2}$   $5$  - | 0  $\underline{\dot{6}\dot{2}}$   $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  - |  $\underline{\dot{6}\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |

$\dot{1}.$   $\underline{\dot{6}}$   $5.$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}.\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}}$   $5$  |  $\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$   $5$  - |  $\underline{5\ \dot{6}\dot{2}}$   $\dot{5}$  - |

$\dot{5}$  -  $\underline{\dot{6}\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{6}\dot{2}}$   $5$  - |  $5.$   $\underline{\dot{6}}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{\dot{3}}$   $\dot{2}.$   $\underline{\dot{3}}$  |

$\dot{1}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $5$  -  $5.$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\dot{2}$  - |  $\underline{\dot{6}\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{1}.$   $\underline{\dot{6}}$  |

$5.$   $\underline{\dot{6}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $5$   $\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $5$  - -  $\underline{\dot{6}\dot{2}}$  |  $5$  - - - |

$\parallel: \dot{6}\ \dot{2}\ \underline{\dot{6}\dot{2}}\ \dot{6}$  |  $\dot{3}\ \underline{2\ 3}\ \dot{1}.\ \underline{\dot{6}}$  |  $5.$   $\underline{\dot{6}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}}$   $5$   $\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |

$5$  - -  $\underline{\dot{6}\dot{2}}$  |  $5$  - - -  $\parallel$

# 柳青

1 =  $\flat$ B 中速

(1)  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  -  $\dot{2}$  0 |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  -  $\dot{3}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$  |

(4)

i - 3 3 5 | i 2. i 6 i 5 6 | i 2. i 6 i 6 | 5 - - 2 i |

[8]

6 - 2 i 6 2 | 6 6 i 5 5 6 | 3 3 4 3 2 - | 2 - 2. 3 |

[12]

2 3 1 6 2. 3 | 2 3 1 6 2. 3 | 1 3 4 2 | 2 - 5 - |

[16]

6 2 5 - | 6 5 3 2 2. 3 | 5. 6 5 3 2 | 1 6 i 2. 3 |

[20]

1 3 4 2 - | 2 - 0 0 ||

# 幼 凤 鹤 恋<sup>①</sup>

1 = <sup>b</sup>B 中速稍快

$\frac{4}{4}$  3 5 2 3 5 2 3 | i - i - | i 3 5 2. i 6 i | 5 - 5 - |

[1]

[4]

i. 2 3. 2 | 3. 2 3 2 3 5 | i 3 5 2 i 6 i | 5 - 5 - |

[8]

6 i 5 6 - | 6 i 6 5 - | 6 i 6 5 3 5 2 3 | 1 - 1 - |

[12]

5. 6 i. 6 | 5 6 i 6 i 5 - | 6 i 6 5 3 5 2 3 | 1 - 1 - ||

[16]

① 此曲亦名「风火连」。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



引鹤人



仙 鹤

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 引鹤人 道士装扮。头戴髻髻发套,挂山羊胡,穿黑色道袍、青灰色中式裤、云子鞋。



引鹤人头饰



山羊胡

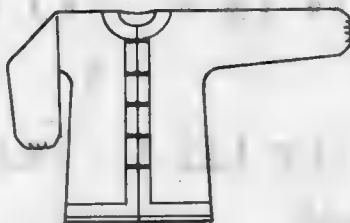


云子鞋

2. 仙鹤 女扮,梳丫髻髻,两髻插花。穿白色镶浅蓝色边的对襟紧袖口上衣、白彩裤,披云肩,穿白色百褶长裙、绣花鞋,系红绸腰带,左侧垂下约1米长。



仙鹤头饰

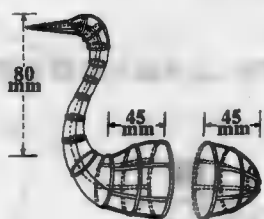


仙鹤上衣

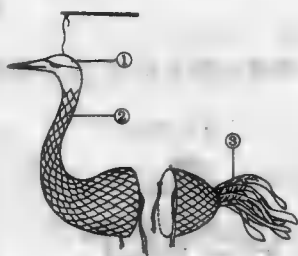


## 道 具

1. 仙鹤 竹条扎架,用麻纸条将竹条包缠,再用白纸裱糊。鹤头、鹤颈用白布缝制,颈部内安若若干个小竹圈,用线将竹圈上下串连,使其可以活动,然后在鹤颈、鹤体上粘贴叶形白色小纸片作羽毛。用若干草绳固定在尾端作鹤尾,每条草绳用黑纸穗缠绕。鹤头涂丹顶,顶上系一根细白线绳,绳头另一端连着一根小竹棍,表演者手执竹棍舞动仙鹤。



仙鹤骨架



仙 鹤

①红色 ②白色 ③黑色



芭蕉扇

2. 拂尘(见“统一图”)

3. 芭蕉扇

## (四) 动作说明

### 引鹤人的动作

1. 道具的执法 右手“执拂尘”(见“统一图”),左手虎口向上握芭蕉扇(见图一)。

2. 上绕拂尘

做法 站“正步”走“碎步”,右手上举于头上方,两拍一次划平圆,左手旁抬,目视前方(见图二)。

3. 拧身转圈

做法 左手抬于胸前,右手背于身后,手心向外,向左拧身,走“碎步”自转一圈,目视左下方(见图三)。



图 一



图 二



图 三

#### 4. 后退搨扇

做法 右手背于身后,左手在身前上下搨扇,“碎步”后退。

#### 仙鹤的动作

1. 驾仙鹤 将仙鹤前身系在腹前,后身系在腰后,右手提鹤头小竹棍,左手捏绸腰带一端(见图四)。

#### 2. 跑仙鹤

做法 走“花梆步”,右手将鹤头提至右前,左手捏绸抬于左后,上身微左拧稍后仰,眼视右手(参见图四)。



图 四



图 五



图 六

#### 3. 抖动鹤头

做法 步法及左手同“跑仙鹤”,右手将鹤头提至右前上下抖动鹤头,上身左拧微右倾,眼视鹤头(见图五)。

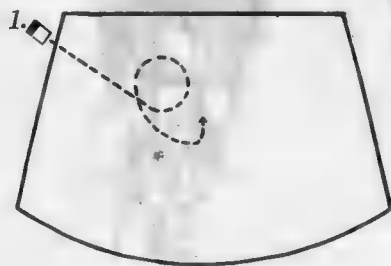
#### 4. 仙鹤走圆

做法 步法及双手同“抖动鹤头”,上身稍左倾,向左自转一圈(见图六)。

### (五) 场 记 说 明

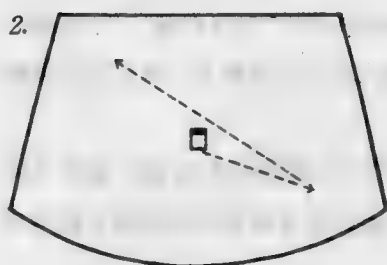
引鹤人(□) 男,一人,简称“引”。

仙鹤(①~④) 女,四人,简称“鹤”。



[西方赞]

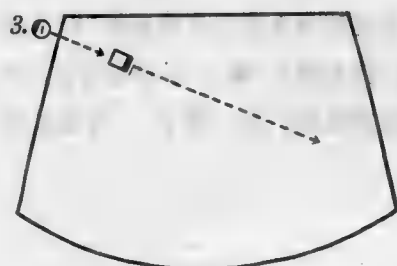
[1]~[8] 引做“上绕拂尘”,由台右后出场,按图示路线至台中,左转身面向1点。



〔9〕~〔12〕 动作同上,八拍向左自转一圈,八拍向右自转一圈。

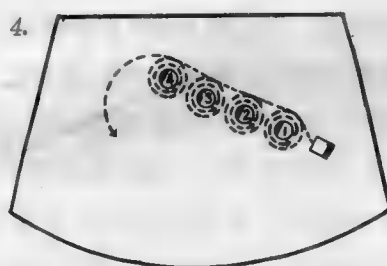
〔13〕~〔16〕 动作同上,面向8点至台左前做观看状。

〔17〕~〔24〕 动作同上,左转身面向4点至台右后。

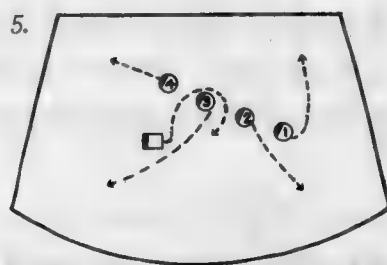


### 〔凤鹤恋〕

〔1〕~〔4〕 面向4点做“后退撩扇”退至台左前;鹤面向8点做“跑仙鹤”,按序从台右后上场随引走至下图位置。

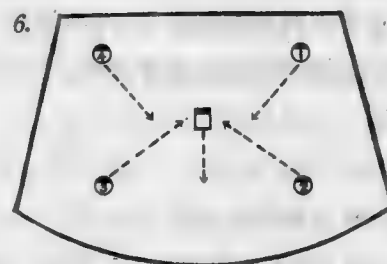


〔5〕~〔22〕 引做“上绕拂尘”走“连环扣”队形,按序绕鹤后至台右侧;鹤原位动作同前,当被绕时与引同步做“仙鹤走圆”,接做“抖动鹤头”。



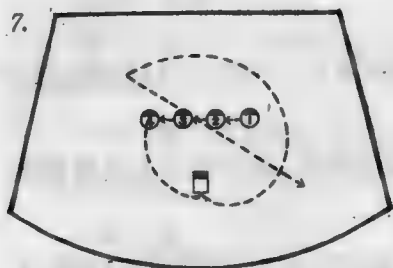
### 〔采茶歌〕

〔1〕~〔16〕 引做“上绕拂尘”,鹤做“跑仙鹤”,按图示路线各至箭头处成下图位置,均面向1点。



〔17〕~〔24〕 原位引做四拍“拧身转圈”接四拍“上绕拂尘”,鹤做四拍“抖动鹤头”接四拍“仙鹤走圆”。反复四次。

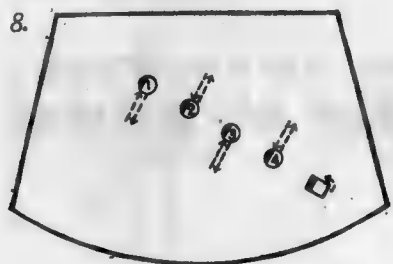
〔25〕~〔30〕 引做“上绕拂尘”,鹤做“跑仙鹤”,均面向1点走成下图位置。



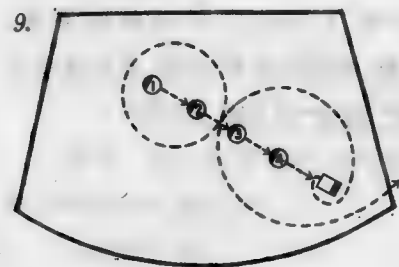
[柳青]

〔1〕～〔8〕 原位引做“拧身转圈”，八拍转一圈，共转四圈；鹤做八拍“抖动鹤头”接八拍“仙鹤走圆”，反复一次。

〔9〕～〔16〕 引做“上绕拂尘”在前，鹤做“跑仙鹤”随后，逆时针走圆至台右后，再面向8点走成一斜排。



〔17〕～〔22〕 引左转身面向4点原地做“后退拂扇”；鹤面向8点做“跑仙鹤”，鹤1、3号先向右，再向左各走八拍，然后原位做八拍，鹤2、4号做其对称动作。



[幼凤鹤恋]无限反复 引左转身做“上绕拂尘”带领鹤做“跑仙鹤”按图示路线走两次“∞”形，然后从台左前依次下场。

## (六) 艺人简介

**李 恭** 男,1928 年生于泾川王村。自幼跟随当地老艺人朱克礼(1903—1971)学习跑仙鹤,由于其表演细腻生动,深受当地群众的喜爱。他表演的跑仙鹤曾于 1956 年和 1959 年参加全省业余文艺会演。在本村社火队里一直担当此舞的组织者和传授者。

传 授 李 恭

编 写 杨 柳、梅 梅

绘 图 刘开富(造型、动作)

刘开富、王永德(服饰、道具)

执行编辑 高 梅、吕 波

# 玩花灯

## (一) 概 述

“玩花灯”流传于宁县、正宁等地。据宋人庄绰在《鸡肋编》中记述：“尤可骇者，宁州城（今宁县城）遇上元（即元宵节），于南山巅维一绳，下达其麓，以瓦缸盛薪火，贯以环索，自上坠下，远望如大奔星，土人呼为慧星灯。”由此可知，当地玩灯宋代已很盛。《宁县县志》（1985年版）亦记述：“（元宵）前多日，人们便置备花灯、焰火及鞭炮之类。妇女用白面精心制作鸟兽虫鱼之类灯器，五彩点燃。”这些灯，“除敬献于各处神位之外，互送互换，竞奇斗巧。而‘牛头灯馍’，习许互偷，谓之‘偷牛’。”当地群众认为，灯是吉祥和光明的象征，所以，无论富户穷家，过年挂灯已成为传统习俗。当地民谣云：“年货办的好不好，红灯对子少不了。”

除过年家家户户挂灯外，一些街镇及较大村庄在正月十五至正月二十期间都要举办灯会，供人们观赏游玩。至时，群众络绎不绝，观灯的观灯，敬神的敬神，香烟缭绕，鼓乐齐鸣，热闹非凡。关于挂灯及元宵佳节灯会的来历，当地流传着一则神话故事：很久以前，庆阳地区称曹州，是个水草丰盛、牛羊成群的富饶牧区。每年冬天，老百姓以牛粪为燃料。有一天，玉帝在南天门突然闻到一股臭气，便派四值功曹下人间查访。得知是万民皆烧牛粪，所以臭气薰天。玉帝嫌臭气污染天宫，便派火德真君下凡火化曹州。火德真君下凡后，歇在一户百姓家，受到殷勤接待，同时看到百姓烧牛粪是不得已而为之，顿起怜悯之心。于是将火焚曹州的秘密泄露出去，并说明了自己的真正身份。众百姓苦苦求计免灾，火德真君便让万民在正月十五日晚上家家挂起红灯，宛如大火熊熊，以蒙蔽玉帝。于是人们立刻赶做灯笼，在正月十五这天晚上依计而行。当玉帝到南天门上观看时，但见曹州一片火海，以

为这块不净之地已被烧毁。事过不久，玉帝又闻到了臭气，仔细追查，才知是火德真君作弊，于是要斩他以泄心头之愤。当晚，曹州百姓个个都做了同样的梦，梦见火德真君说：“明日午时，玉帝要斩我，你们可在当地庙里放一盏莲花灯，灯里放上棉花，我被斩后血可渗在里面。你们供奉百日后，我可复活。”众人依他之言，百日后，果然莲花灯里跳出个孩子。玉帝得情，派天将下凡追杀，幸被观音菩萨碰见，咬破中指，将血抹于孩子脸上，并对天将说：“火德真君是黑脸，此孩是红脸，你们追错了人。”天将寻不见黑脸孩子，无奈只得回去交旨。据说这个孩子跑到山西解良，即后世的关云长。从此后，正月十五挂红灯，便沿为习俗。

玩花灯就反映了人们赏灯玩灯的生活和习俗。它通过一群足不出户的大家闺秀在见多识广的刘妈(丑婆)带领下，在正月十五晚上去观看花灯的生活侧面，表现了人们对花灯的热爱和赞美以及追求安居乐业、向往美好生活的纯朴感情。

玩花灯人物较多，有四个观灯小姐，十个捧灯女子，丑婆刘妈及马童。四位小姐骑纸马。刘妈和秧歌队中常出现的丑婆相似，动作也和秧歌中一样，由演员即兴发挥，自由表演。道白部分也全由演员自由表演。整个舞蹈动作简洁，步法平稳，风格朴实。歌唱部分用领唱、齐唱、道白等多种手法，使舞蹈充满了浓郁的生活气息，与元宵节的欢乐气氛非常吻合。

三十年代，该舞的演员均为男扮女装。1937年后，随着陕甘宁边区民主政权的逐步建立，才有一些女青年参加演出。

## (二) 音 乐

传授 刘国一  
记谱 白新文

玩花灯歌唱部分由四位小姐和刘妈分别担任，十个捧灯姑娘从头至尾不唱。乐队分文场、武场。文场有板胡、笛子、二胡、三弦；武场有鼓、小镲、锣。文场奏时，武场一般不奏，仅在过门及曲中的齐唱部分随旋律节奏型即兴配以锣鼓点。武场奏时，文场停止。

### 正月十五玩花灯

1 = F 中速



2. (姐齐)走 过了 三 里 桃 花 (呀)

店 (呀), 又 过 五 里 沓 (呀) 花 村,

路上行人乱纷纷(咿儿哟), (哎哟咿儿哟)

路上行人乱纷纷(唧儿哟)。

6. (姐齐) 正行走来抬头看,  
花灯不远在眼前,  
锣鼓喧闹响连天,  
锣鼓喧闹响连天。

7. (姐甲)一品富贵灯儿好,  
一品宰相居当朝,  
荣华富贵万万年,  
荣华富贵万万年。

8. (姐乙),二郎担山灯一盏,  
猿猴、鹅儿上下玩,  
松柏翠绿实可观,  
松柏翠绿实可观。

9. (姐丙)三羊开泰灯一个,  
一伙一群在山巅,  
各吃青草饮清泉,  
各吃青草饮清泉。

10. (姐丁)四季鲜花灯儿好,  
上画牡丹真鲜艳,  
一对孔雀戏花间,  
一对孔雀戏花间。

11. (姐甲)五子登科灯一盏,  
五举占名在上边,  
五子夺魁中状元,  
五子夺魁中状元。

12. (姐乙),六位高升灯一盏,  
悬梁刺股勤奋勉,  
一步荣升坐高官,  
一步荣升坐高官。

13. (姐丙)七巧灯儿实好看,  
牛郎织女会一面,  
一个东来一个西,  
万古相望为何缘。

14. (姐丁)八仙神灯真个好,  
寿星云端抚蟠桃,  
果老骑驴过板桥,  
果老骑驴过板桥。

15. (姐甲)九莲神灯光彩照,  
上有九种仙鸟玩,  
群鸟聚会明灯间,  
群鸟聚会明灯间。

16. (姐齐)十样景儿灯样好,  
奇花异草样样全,  
百鸟朝凤在上边,  
百鸟朝凤在上边。

---

曲谱说明:1. 谱中“姐甲、乙、丙、丁”在场记说明中分别为“姐1、2、3、4号”。

2. 无论由谁领唱,四位小姐均从〔23〕齐唱,与领唱者相合。

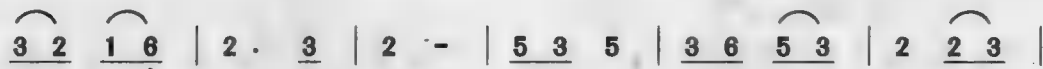


# 看罢花灯回家转

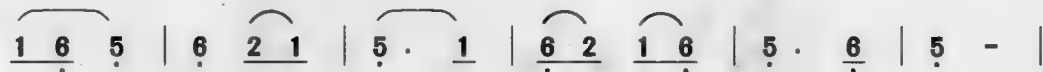
1 = F 中速



(刘妈)正 行 走 来 抬 头 看, (合)(啾 儿 哟



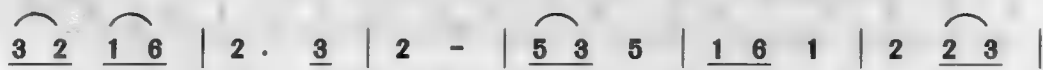
呀 儿 啾 子 哟) (刘妈)我 这 厢 来 了 个 女 娇



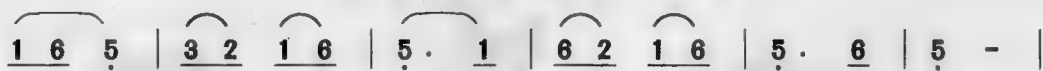
娃, (合)(啾 儿 哟 啾 儿 哟 子 哟)



(刘妈)我 这 里 向 前 忙 把 大 姐 问, (合)(啾 儿



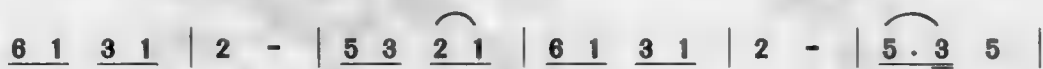
啾 儿 哟 子 哟) (刘妈)我 问 姐 妹 子 做 啥



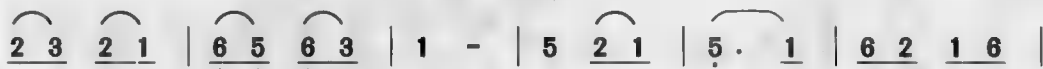
啾? (合)(啾 儿 哟 啾 儿 哟 子 哟)



(刘妈)你 姐 妹 今 夜 把 灯 玩。 (合)(啾 儿 啾 子 哟



呀 儿 啾 子 哟 啾 儿 哟 呀 儿 啾 子 哟) 我 问



你 老 做 啥 啾? (啾 儿 哟 啾 儿 呀 儿

5. 6 | 5 - | 5 i 6 5 | 5 1 2 | 5 6 1 | 2 3 2 |  
 啾 子 哟) (刘妈)我 老 婆 也 要 把 灯 玩,

5 3 2 | 1 5 | 3 2 1 6 | 2. 3 | 2 - | 2 3 5 5 |  
 (合)(啾 儿 哟 啾 儿 哟 子 哟) (刘妈)看 罢 了

6 5 3 | 6 3 2 | 1 - | ( 5 2 1 | 5. 1 | 6 2 1 6 | 5. 6 | 5 5 ) ||  
 花 灯 就 回 家 转。

## 锣 鼓 点

中速稍快

锣鼓字	2/4	冬 冬	令 令 匡	令 匡 令 匡	令 令 匡
鼓	2/4	X X	X XX X	X X X X	X XX X
锣	2/4	X X	0 X	0 X 0 X	0 X
小 镲	2/4	X X	X X X	X X X X	X X X

## (三) 造型、服饰、道具

### 造 型



捧灯姑娘



小 姐



马童



刘妈

### 服饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 捧灯姑娘 梳丫髻髻,穿粉红色大襟上衣,披云肩,穿绿色长裙,着绣花鞋。
2. 小姐 梳古装头,穿大红色大襟上衣,披云肩,穿绿色长裙,着绣花鞋。
3. 马童 头扎白毛巾,穿黑色对襟上衣、红色灯笼裤,系黄色腰带,着圆口黑布鞋。
4. 刘妈 脑后扎向上翘的棒形纂,穿花大襟上衣、花彩裤,着圆口黑布鞋。



丫髻髻



古装头

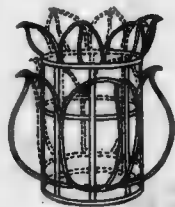


棒形纂

### 道具(除附图外,均见“统一图”)

1. 莲花灯 用竹子扎绑灯架,大红纱或红纸蒙面,用红皱纹纸制作莲花瓣,分层粘贴在灯架上,下面挂一圈长 25 厘米的黄丝穗。
2. 纸马 同《跑马》中的纸马。
3. 马鞭
4. 拂尘

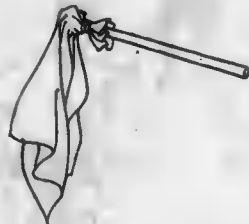
5. 布掸子 日常生活用具。



莲花灯骨架



莲花灯



布掸子

## (四) 动作说明

### 道具执法

1. 执灯 双手捧莲花灯两侧(见图一)。
2. 骑马 同《跑马》。
3. 握马鞭(见“统一图”)
4. 执拂尘(见“统一图”)
5. 执布掸子(见图二)



图 一



图 二



图 三



图 四

### 捧灯姑娘动作

#### 1. 捧灯

做法 走“花梆步”，双手“执灯”于胸右前，身稍左拧(见图三)。

#### 2. 平摆灯

做法 原地走“花梆步”，双手“执灯”于胸前向左、右平摆，四拍摆一次(见图四)。

### 3. 看灯步

做法 左“踏步半蹲”，双手“执灯”于胸右前，上身稍右拧，保持姿态一拍一步向前小步走(见图五)。

#### 小姐动作

##### 骑马步

做法 “骑马”，起右脚，全脚着地每拍两步碎步行走，左手握马缰在胸前做拉缰绳状，右手“握马鞭”或上举下甩或拉缰绳(见图六)。



图 五



图 六

#### 马童动作

##### 1. 引马步

做法 起右脚一拍一步前行，左手叉腰，右手“执拂尘”经上弧线至左下方，再经上弧线至右下方，转腕绕拂尘划“∞”形(见图七)。

##### 2. 横移步

做法 向右横走“花梆步”，手动作同“引马步”(见图八)。

##### 3. 单跳步

做法 右“前吸腿”，左脚一拍一步向后退跳，手动作同“引马步”(见图九)。



图 七



图 八



图 九

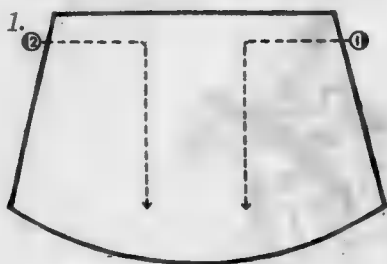
## (五) 场记说明

捧灯姑娘(①~⑩) 十人,各执灯,简称“姑”。

小姐(⑪~⑭) 四人,各骑纸马,手持马鞭,简称“姐”。

马童(▽) 男,执拂尘,简称“童”。

刘妈(◇) 丑婆,执布掸子,简称“刘”。



锣鼓点奏数遍 前奏。

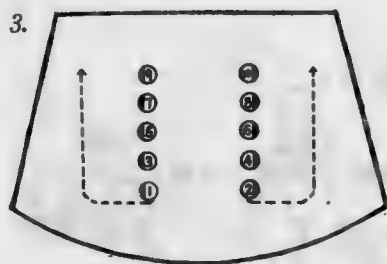
《正月十五玩花灯》(不唱)

〔1〕~〔6〕 姑候场

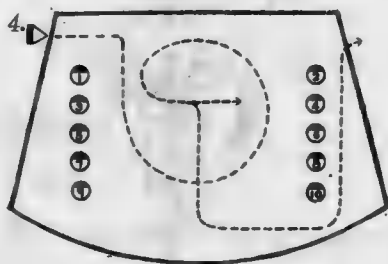
〔7〕~〔20〕 姑1号领单号、2号领双号分别从台后两侧做“看灯步”上场,按图示路线至台中成两竖排,面向1点。



〔21〕~〔24〕 两排转身面相对做“捧灯”交换位置。



〔25〕~〔28〕 做“看灯步”,1、2号分别带一队按图示路线走成两竖排,最后一拍同时向外转身成面向1点。

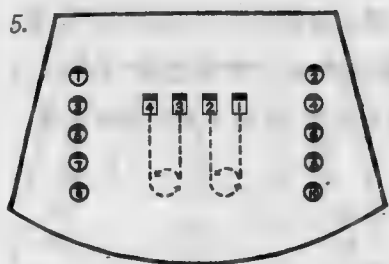


音乐停 姑原地做“平摆灯”至场记6。姐4号在场外(白):“大姐、二姐、三姐,闻听王庄今晚闹花灯,你我姐妹前去玩灯!”其他三人(白):“哎,情愿前去,走!”

《正月十五玩花灯》唱第一段词 童做“引马步”带领众姐做“骑马步”边唱边从台右后上场,逆时针方

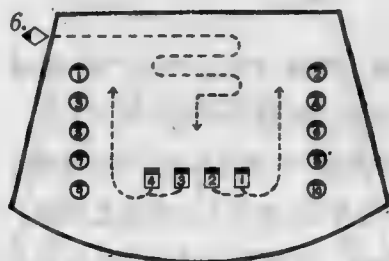
向转一圈,姐成一横排,转身面向1点,童在台前绕场至台左后下场。

提示:本节目姐始终做“骑马步”,故以下省略。



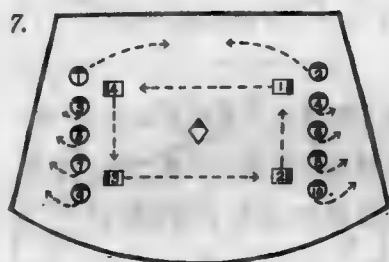
唱第二段词 姐走至台前,两人一组交换四次位置后,转身面向1点。

唱第三段词 姐原地踏步,根据词意做即兴表演。



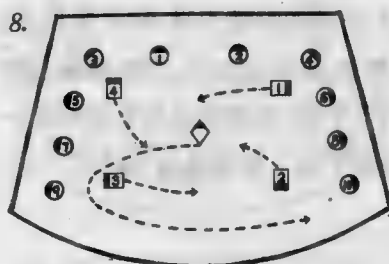
《看罢红灯回家转》(唱) 刘手“执布掸子”从台右后上场,边唱边自由表演走至台中;姐1号带2号,4号带3号分别至台两侧,转身面向台中,原地踏步。

提示:刘妈始终是自由表演,本文只记其调度路线。



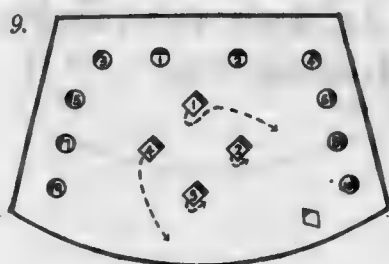
音乐停 刘在台中(白):“哟,我当是谁,原来是张家姑娘,王家妹子,你们不在绣阁描龙绣凤,来这山村野外,有何事体?”姐:“老妈妈,是你不吃料。”刘:“这些瓜(傻)女子,妈妈不知道,怎说不吃料?”姐:“开个玩笑。”刘:“如此甚好,我带你们一同前去。”姐:“如此走了!”

《正月十五玩花灯》唱第四~六段词 刘在台中随词意自由表演;姐围刘按图示路线走四方形;姑做“捧灯”各走至箭头处成下图位置,面向台中接做“平摆灯”。



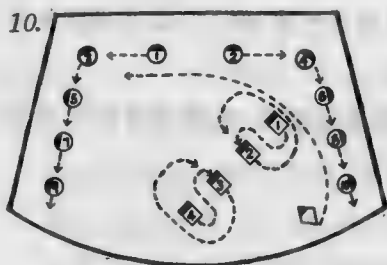
音乐停 刘走至台右前向姐招呼:“到了,到了。”指远处:“娃儿们,快来看,这是什么灯?”姐各至箭头处,做观灯状:“我们不认得!”刘:“这叫一品富贵灯,你们看好不好?”姐:“好呀!”姑原地做“捧灯”。

唱第七段词 姐原地自由表演;姑原地做“平摆灯”;刘在原地向远处指灯,然后走至台左前,面向8点向远处张望。

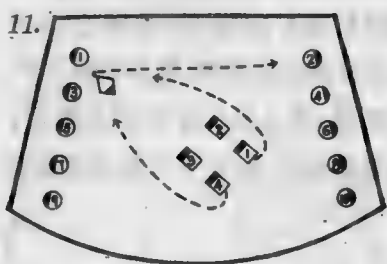


唱第八段词

[1]~[6]奏两遍 刘转身对姐:“哟,姑娘们,快来看灯!”姐各跑至箭头处,面向8点做看灯状:“刘妈,这是什么灯?”刘:“这叫二郎担山灯,你们看咋个样?”姐:“好呀!”



〔7〕~〔28〕 按图示路线姐走“二龙吐须”队形；姑做“捧灯”向台两侧移动，到位后原地做“平摆灯”；刘边做观灯状边走至台右后，面向4点向远处张望。



### 唱第九段词

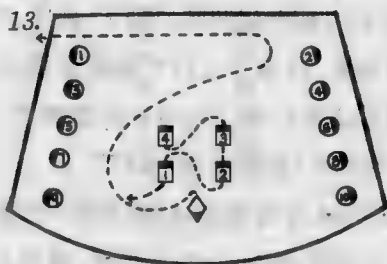
〔1〕~〔6〕奏两遍 刘转身向众呼喊：“哎，姑娘们，快来看这三羊开泰灯！”姐跑至台右后面向4点。

〔7〕~〔28〕 姑原地做“平摆灯”，姐、刘均做观灯状，姐原地踏步，刘至台左后，面向6点向远处张望。

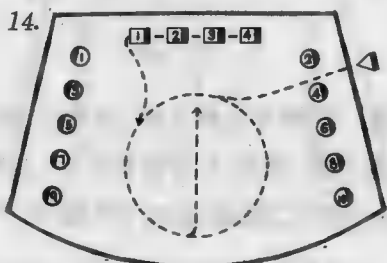
唱第十~十六段词 唱每段词时的音乐处理及动作同唱第九段词，道白随着歌词的变化而变化。〔1〕至〔6〕时姐走队形至刘身后，〔7〕至〔28〕刘走至台另一侧做观灯状。最后成下图位置。



锣鼓点由弱渐强无限反复 刘转身面向众(白)：“姑娘们，你们说这十样景灯好看不好看？”姐：“好看，好看！今儿能看这么多好灯，多亏了刘妈呀！”

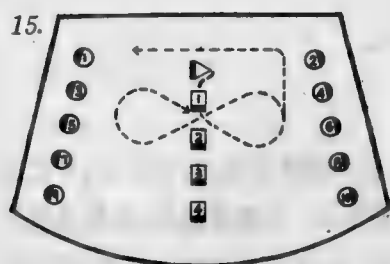


刘：“姑娘们，你们听那边锣鼓齐鸣，喧闹连天，闹起了社火，咱们快去观赏。你们前边走，待刘妈回去骑骆驼去！”说完从台右后下场。姐按序随刘至台后成一横排，面向4点，目送刘下场。姑原地做“捧灯”。

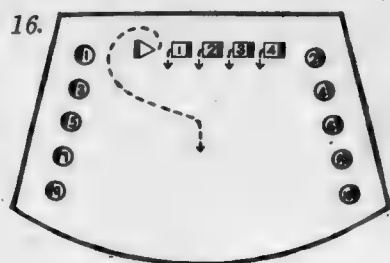


童做“引马步”从台左后上场，按图示路线走一圈半后至台前，面向7点做“横移步”至台后；姐随童走成面向5点的一竖排；姑原地做“平摆灯”。

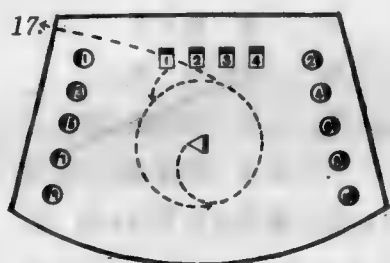




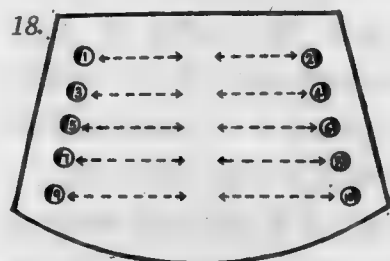
童转身面对姐做“单跳步”引姐绕“∞”队形,然后走至台后成一横排;姑原地做“捧灯”。



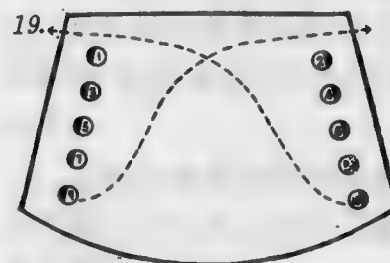
童做“跑跳步”至台中,转身面对3点做“花梆步”,左手叉腰,右手“执拂尘”于身右侧由后向前划立圆;姐转身面向1点;姑原地做“平摆灯”。



童做“跑马步”带领姐逆时针方向绕场三圈从台右后下场;姑动作同前。



姑做“捧灯”至台中,两排对面后,又退回原位。



姑9、10号各带一队做“看灯步”,按图示至台后交叉,分别从台后两侧下场。

## (六) 艺 人 简 介

**韩永昌** 男,1903年生,宁县政平乡政平村人。从十多岁起就耍社火,十七、八岁已成为村里社火队的骨干。建国后,多次带本村社火队进县城演出。他能演能导,尤其是对传统社火节目非常熟悉,至今记忆清晰。1978年以来,培养了本村十几名社火骨干,深受群众拥戴。

传 授 韩永昌

编 写 白 帆

绘 图 刘开富

资料提供 褚若男

执行编辑 白新文、林 莹

# 狮子舞

## (一) 概 述

“狮子舞”历史悠久，流传遍及全省。每逢春节及重大喜庆之日，各地都有狮子舞的表演，颇受群众喜爱。

唐代诗人白居易有记述狮子舞的诗句：“西凉伎，西凉伎，假面胡人假狮子。……奋迅毛衣摆双耳，如从流沙来万里。”说明狮子舞是西凉伎的一种，而西凉就是今天甘肃境内的河西一带。自秦汉至隋唐，氐族人居住在这里。氐族是个能歌善舞的民族，曾征平河西、西域诸国，将大量西域的“奇伎异戏”带回河西。《魏书·音乐志》载：“……平河西，得其伶人器服，并择而存之。后通西域，又以悦般国鼓乐设于乐署，”并命名为“西凉乐”。根据白居易的诗，可以说明狮子舞正是属于西凉伎的“奇伎异戏”之一。白居易诗中的“假面胡人”，显然是指当时的演员要化妆成西域人的模样，而“如从流沙来万里”也正说明它是来自瀚海彼岸，更可以证明，远在唐代狮子舞就风行甘肃了。

现在每到元宵节和喜庆之日，各地的社火队都表演狮子舞，不过已不再是“假面胡人”的打扮，而是穿着各种古代武士的服装，如包衣包裤的英雄衣，密排白纽袷的夸衣裤和便衣等。

甘肃各地的狮子舞各具特色。酒泉的狮子舞分“武狮”和“文狮”两大类。武狮形象凶猛，主要表现人兽相斗的激烈场面，但现在已失传。文狮的表演形式分平地舞狮和高台耍狮。

平地舞狮主要表现狮子搔痒、咬裆、逗趣等形态动作，充满趣味性。高台耍狮难度较大，需较高的技巧和超人的胆量，也是体现男子汉勇敢的象征。由六名男子表演，其中四人

扮两只狮子，一人扮和尚，另一人扮柳翠。表演时，将几张或十几张方桌桌腿朝上层层擦起，然后舞狮者逐级攀登至顶层，做各种惊险动作，形成整个狮子舞表演的高潮。

酒泉狮子舞中具有代表性的是市蔬菜公司的高台耍狮，已经传了四代。第一代是丁治邦、周福云；第二代是赵富财、张国祥、韩尚德、谢占武；第三代是曲新民、原千、盛世民；现在表演的是第四代传人。据第三代传人原千（生于1938年）讲：“我们表演的狮子舞，是上辈人一代代传下来的。师傅要求只能传于品质好、技艺高超者。”所以说，该舞是通过严格的师徒传承关系而流传至今的。

## （二）音 乐

### 七 点 子

传授 张兴元  
记谱 高正刚

中 速

锣鼓谱	$\frac{2}{4}$	冬 匡	匡 冬	冬 匡	匡 冬	冬匡 冬匡	冬匡 匡
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X
大 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X 0	X X	X 0	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> X
大 铙	$\frac{2}{4}$	X -	X -	X -	X -	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X

锣鼓谱	<u>冬匡</u> <u>冬匡</u>	匡 0
大 鼓	<u>XX</u> <u>XX</u>	X 0
大 锣	<u>0X</u> <u>0X</u>	X 0
大 铙	<u>XX</u> <u>XX</u>	X 0

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



獅 子



和 尚



柳 翠

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 舞狮者 穿对襟上衣、狮腿裤、狮爪鞋,系腰带。

2. 和尚 头戴和尚面具,翻穿对襟羊皮袄,系腰带,穿黄色灯笼裤、长筒白布袜、圆口黑布鞋。

3. 柳翠 男扮。头戴柳翠面具,穿红色大襟上衣、彩裤、绣花鞋,系绿色围裙。



狮腿裤



狮爪靴



和尚面具



柳翠面具

面具是用泥制模型,以纸裱糊数层,凉干后去泥上色装饰即成。

## 道 具

1. 狮子 狮头用白松木雕刻而成,高 50 厘米,宽 55 厘米,狮颌内两侧装把手,两颌间留孔可供舞狮者张望,红布做狮舌,狮面漆色,狮头顶部用彩绸扎花装饰,下颏拴铜铃,缀狮须,狮身为山羊皮(毛较长),先将羊皮剪成 15 厘米宽的条状,染成红色,然后缝制在 150 厘米见方的白布上(以不露布为佳),狮头颈与狮身系带相连接,用染成红色的山羊皮缝在狮尾部作狮尾。

2. 拂尘(见“统一图”)

3. 彩绸扇(见“统一图”)

4. 绣花手绢(见“统一图”)

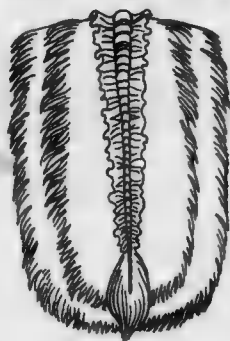
5. 绣球 用粗铁丝制作直径 20 厘米的框架,以彩绸缠裹装饰。

6. 方桌 硬质木料制作,高 65 厘米,桌面长 100 厘米。



狮 头

①青灰色②红绿色③黑色④红布狮舌⑤红狮唇⑥白牙



狮 皮



绣 球

## (四) 动作说明

### 舞狮者的动作

1. 执狮 执狮头者(以下简称“狮甲”)双手握狮颌内把手,将狮头套于头部;执狮尾者(以下简称“狮乙”)将狮皮披于身上,上身前俯,右手抓紧狮甲腰带,左手于身后握狮尾(参见造型图)。

### 2. 狮子步

做法 狮甲、乙“执狮”(以下动作准备时均同此),狮甲先左脚、狮乙先右脚同时迈步行走,并随步伐扭动狮身。

### 3. 雄狮呼啸

做法 狮甲跺脚示意,随即稍蹲向上跃起,双腿开胯前吸;狮乙双手卡抱狮甲腰部,顺势将其举起(见图一)。狮甲落地后,二人仍成“执狮”。

### 4. 狮子啃裆

做法 狮甲“大八字步半蹲”,狮乙靠上狮甲,两手紧抱其腰,双腿从狮甲裆下向前伸出成“八”字状抬起,狮甲将狮头送至狮乙裆处做啃舔状(见图二)。



图 一



图 二

### 5. 回首望月

做法 狮甲站右“旁弓步”,将狮头转向左前,稍仰起做望月状;狮乙“大八字步半蹲”(参见造型图)。

### 6. 狮打滚

做法 狮乙双手扶住狮甲胯两侧,狮甲一脚跺地为号,两人同时抬起左(或右)脚即落,顺势朝落脚一侧翻滚一圈后迅速立起,随即抖动狮头、狮皮做逞威状。

### 7. 狮啃痒

做法 狮乙双手扶住狮甲腰部,左腿掀胯旁抬;狮甲前俯左拧身,将狮头在狮腰、臀、

左腿后部往返做啃痒状(见图三)。也可做对称动作。

### 8. 狮抓痒

做法 狮甲站“大八字步半蹲”，将狮头转向左前；狮乙抬左腿，用脚尖在狮头处做挠痒状(见图四)。

### 9. 昂首观灯

做法 狮乙席地而坐，双手撑扶狮甲臀部；狮甲将狮头向上方仰起做观灯状(见图五)。



图 三



图 四



图 五

### 10. 雄狮腾空

做法 桌腿朝上，狮甲、乙站在桌腿中间。狮甲双脚跳起，狮乙双手顺势卡托狮甲腰部，使狮甲两脚分别站立在两条桌腿上，然后狮乙跳起，双脚分别落至另两条桌腿上，待站稳后，狮甲一腿端起(见图六)。

### 11. 狮子上桌

做法 狮子面对方桌一侧站立，狮甲跺脚示意后双腿跃起，狮乙卡托其腰部顺势将其送上方桌，狮甲上桌即向前跳一步，狮乙随即双手按桌跳上桌子。

### 12. 狮子攀登

做法 接前。狮甲一手执狮头，另一手向上抓握第三层桌子的横撑，脚踩上第二层桌子的横撑站稳；狮乙立即抓第三层桌撑上攀至第二层桌子，再用一手抓握第四张桌子的横撑，脚踩第三层桌的横撑，另一只手提拉狮甲腰带，狮甲顺势抓握第四张桌子的横撑上攀。如此循环攀登直至顶层。



图 六

### 和尚的动作

#### 1. 自由步

做法 一拍一步走便步，左臂自然摆动，右手“执拂尘”(见“统一图”)抬于右前，两拍



一次向左右甩拂尘。

## 2. 云手合掌

做法 撤左脚向左碾转一圈,同时做右“云手”,然后上右脚,左“端腿”,右腿稍蹲,左手立掌于胸前,右手举拂尘于头右前,上身左拧,目视左侧(参见造型图)。

## 3. 拜四门

做法 站“正步”,左手于胸前立掌,右手“执拂尘”抬于右胸前,然后向前鞠躬(见图七)。按东、西、南、北的顺序,每两拍做一次。

## 柳翠的动作

1. 道具的执法 右手执“一四扇”,左手“捏绢”(均见“统一图”)。

## 2. 耸肩扭胯

做法 一拍一步走便步或“十字步”。臀部随之夸张地左右扭动,同时耸动双肩,双手随步伐自然摆动(参见柳翠造型图)。

## 3. 踏步含羞

做法 上左脚成右“踏步”,双腿稍屈膝,上身右倾稍左拧,双手抬于头前两侧,目视左前做含羞状(见图八)。

## 4. 碎步舞扇

做法 走“碎步”,左手背叉腰,右手在胸前连续做“里挽花”舞扇。



图 七



图 八

## (五) 跳 法 说 明

狮子舞在宽阔平整的场地上表演。开始前,先由打击乐自由演奏民间常用曲牌渲染气氛,同时有专人将方桌抬至场内,桌腿向上层层擡起(以下称高台),再用绳索将其捆绑固定。桌底四面各坐一人,拽紧绳索以稳定高台。在紧靠高台旁另放一张较大的方桌。待一切准备就绪后,打击乐即奏[七点子],表演开始。

狮子舞在整个表演过程中,有较大的随意性。组织者可根据舞者的水平高低,灵活安排高台的层数以及动作的难度。何时出场,表演时间的长短均由和尚掌握。高台耍狮由一只狮子表演,同时另有一只狮子在场内做“昂首观灯”等动作予以陪衬。打击乐随舞者和观众的情绪默契配合,灵活伴奏。

表演时,狮子先在场边候场,和尚、柳翠分别做“自由步”、“耸肩扭胯”出场,接着分别反复做“自由步”、“云手合掌”、“耸肩扭胯”、“踏步含羞”、“碎步舞扇”,并穿插诙谐、滑稽、幽默的即兴表演,常引得观众哄堂大笑,鼓掌喝彩。然后和尚走至圈外,从狮口中取出绣球,引狮进场表演,柳翠则始终在一旁做逗狮等随意性的动作配合。

狮子出场时走“狮子步”,到场内反复做“雄狮呼啸”、“狮子啃裆”、“回首望月”、“狮打滚”、“狮啃痒”和“狮抓痒”等动作。随后,和尚做“扫堂腿”、“虎跳”等技巧动作,将狮子引至距方桌七、八步处,狮做“昂首观灯”,和尚走至方桌旁逗狮,然后上桌面示意狮子攀登高台,狮子摇头,随即卧地。和尚先指自己,做向上攀登状,再逐级攀至高台顶端,在顶端先做“拜四门”,再表演即兴动作,炫耀自己胆量大和技艺高超。此时狮子起身做“雄狮呼啸”、“狮打滚”、“回首望月”等动作,表现出急不可待的样子。和尚攀下高台站在桌面上,再跳下桌,狮子随即迎上用嘴啃舔以示亲昵。接着和尚指桌,狮子会意点头后即做“狮子上桌”、“狮子攀登”至高台顶端。到顶端后做“雄狮呼啸”、“回首望月”等动作,最后做“雄狮腾空”。此时锣鼓喧天,鞭炮齐鸣,和尚、柳翠及观众高声喝彩,使表演达到高潮。然后狮乙在下,狮甲相随攀下高台,再从桌面上跳下,顺势做“狮打滚”后站起,狮甲、乙掀开狮头狮皮,和尚、柳翠摘下面具,全体亮相,向观众鞠躬致谢,乐队曲止,全舞结束。

## (六) 艺人简介

原千男,生于1938年,是酒泉市蔬菜公司高台耍狮的第三代传人。现为该舞的组织者和艺术指导。他还为临近县乡培养了一批舞狮人,为狮子舞的流传发展做出了贡献,在当地有一定影响。

传 授 原 千、张兴元

编 写 易 森、高正刚

绘 图 刘永义(造型、动作)

刘永义、王永德(服饰、道具)

执行编辑 李国安、梁力生

# 戏 鳌

## (一) 概 述

“戏鳌”流行于秦安县郑川乡王新村。

戏鳌由三人表演，一人扮月礼和尚，另两人执一头“鳌”，一人舞鳌头，一人耍鳌尾。每逢春节期间，随社火队走村串街表演。

据王新村老艺人王子祥(1933年生)、秋种山(1928年生)讲：明末清初，这个村有个姓何的人，经常在外跑单帮(贩货)。有次夜晚独宿在一座古庙中，看到壁画中有鳌的故事，引起了他的想象，回家后便创造出了这个舞蹈。

戏鳌的内容是说月礼和尚因受坏心禅师的虐待，悲愤出奔，在痛饮美酒之后沿海边茫然而行。因醉晒难支，在一块大青石上酣然大睡。这时有一鳌出水嬉游逗醒了他。月礼和尚欣遇吉祥之兽，喜出望外，即和鳌相互逗乐，最后设法用酒灌醉了鳌，骑上鳌到极乐世界去了。

鳌是神话传说中一种善良、驯顺，象征吉祥的动物，谁若碰见鳌，即可避灾免祸，逢凶化吉，遇难呈祥。

戏鳌溶合了面具舞、狮子舞及戏曲表演的某些特点，表现了月礼和尚和鳌的戏耍逗趣，具有浓郁的神话色彩，生动活泼，饶有风趣，表演粗中有细，神态逼真，深受群众的欢迎。

## (二) 音 乐

授谱 王子祥  
传记 王朋居

# 锣鼓点(之一)

中速

锣鼓	$\frac{2}{4}$	[1]	将. 将	将将	将	乙个	将. 将	将将	将	乙个	将. 将	将将	将	■
鼓	$\frac{2}{4}$		X. X	XX	X	$\wedge \wedge$ XX	X. X	XX	X	$\wedge \wedge$ XX	X. X	XX	X	X
镲	$\frac{2}{4}$		X. X	XX	X	0	X. X	XX	X	0	X. X	XX	X	X
锣	$\frac{2}{4}$		X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	X

[ 8 ]

锣字	鼓谱	将	将	将将	将	0
鼓		X . X	X X	X	0	
镲		X . X	X X	X	0	
锣		X	X	X	0	

曲谱说明：谱中“^”表示击鼓帮。

## 锣 鼓 点 (之二)

中速稍快

锣鼓	$\frac{2}{4}$	将 将	将 将	将 将	将 个	将 将	将 将	将 将	将
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>X . X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X
僚	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	X	X	0

### (三) 造型、服饰、道具

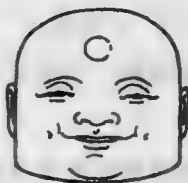
#### 造 型



月礼和尚与鳌

#### 服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 月礼和尚 戴笑和尚大头面具,穿灰色道袍,深蓝色中式裤,系深蓝色绸腰带,脚穿长筒白布袜,黑色双梁牛鼻鞋。
2. 舞鳌人 穿浅色底画红、蓝色鳞纹的连袜布裤。



大头面具



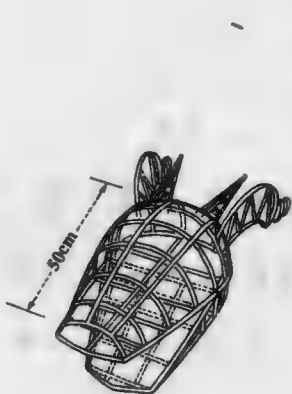
鳞纹连袜布裤

#### 道 具

1. 拂尘(见“统一图”) 把手一端拴一个绳套。
2. 酒葫芦(见“统一图”) 细腰处系大红色彩带。
3. 鳌 先用细竹棍及竹条扎制鳌头框架,鳌头上扎双耳及两个椎形的鳌角,然后用纸

裱糊,再将彩纸剪成眼睛及五颜六色的鳞片等粘贴于鳌头面部,鳌角上系一个绸扎的大红花,绸带从两旁垂下。

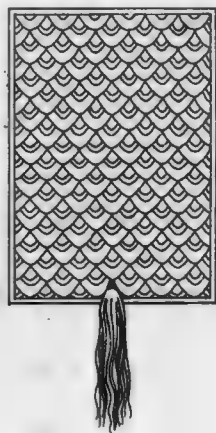
用2米长、1.65米宽的布制做鳌衣,上涂红、蓝、黄色鳞片状花纹,一边与鳌头连接。鳌头顶部再挖一块形同鳌衣的遮盖布。用麻扎成束状作鳌尾缝在鳌衣上。



鳌头框架



鳌头



鳌衣

## (四) 动作说明

### 和尚的基本动作

1. 握拂尘(见“统一图”)
2. 挂拂尘 将拂尘上的绳套挂在右手中指上(见图一)。
3. 小颠步

做法 左脚起一拍两步行进,走时前脚掌先着地随即脚跟落地,双膝稍屈,每步向下颠颤一下,同时右手“握拂尘”于胸前向左下起划“∞”形,六拍或八拍划一次(见图二)。

### 4. 酒醉摇晃

做法 左脚向左横移一步,右脚随即上于左脚前,双膝稍屈,上身随之向左倾斜,表现酒醉后晃晃悠悠的神态,左臂松弛地随步伐摆动,



图一

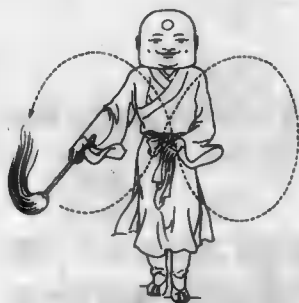
右手“握拂尘”于身右旁从后经上向前划立圆(见图三),一拍一步,走四步后稍停,再做对称动作。

### 5. 观望月色

做法 右脚旁迈成右“旁弓步”,双手撩至右“顺风旗”位(左臂稍低),身右倾做望月状(见图四)。

### 6. 比月

做法 左脚旁迈成左“旁弓步”,双手抬于“托掌”位,虎口相对,拇、食指拢成圆形,比拟月亮,仰头视手(见图五)。



图二



图三



图四



图五

### 7. 搬石

做法 站“大八字步半蹲”,身体前俯,双臂垂直,双手做搬石头状,双脚交替向左横移(见图六)。

### 8. 坐石睡觉

做法 坐地,双腿盘起脚心相对,右手放于右腿上,左肘靠左腿,左手托头做睡觉状(见图七)。

### 9. 摸头想法

做法 原地做“小颠步”,左手摸头左侧,头先向左倾,右手“握拂尘”于胸前向下起划两个“∞”形(见图八),接着头向右倾,右手继续划两个“∞”形。



图六



图七



图八

## 鳌的基本动作

1. 执鳌 二人披鳌衣,站“大八字步”,执头者双手握鳌头两侧的竹棍将鳌头举至头顶,眼从鳌嘴向外望,执尾者身前俯,低头,双手抓执头者的腰带(见图九)。

提示:所有鳌的动作均“执鳌”。执头者以下简称甲,执尾者以下简称乙。

### 2. 鳌跑步

做法 二人同时先迈左脚,双膝稍屈,向前小跑步,一拍一步,同时甲将鳌头左右摆动。

### 3. 鳌退步

做法 二人同时左脚先向后退跳一步,右脚随即紧跟向后退跳。

## 和尚与鳌的配合动作

### 1. 鳌逗嬉戏

做法 和尚做“坐石睡觉”;鳌在右旁,甲先用左脚刨和尚右腿膝盖两次,再用右脚刨两次,同时将鳌头左右摆动。

### 2. 抓鳌

做法 和尚与鳌面相对。和尚右脚向前成右“前弓步”,左脚跟离地,身体稍前俯,双臂前抬,双手欲抓鳌颈项处;鳌做“鳌退步”向后躲避,鳌头、鳌尾随之左右摆动。和尚紧接做“小颠步”追鳌。

### 3. 拉鳌

做法 和尚解下绸腰带,欲拴住鳌腿;甲抬起左脚将绸带踩在脚下。和尚双手拽绸带另一端,将绸带背在右肩上,转身背对鳌,上左脚或左“前弓步”,做拉绸带状;鳌不动,鳌头左右摇摆做得意状(见图十)。



图 九



图 十

### 4. 灌酒嬉戏

做法 和尚与鳌面相对。和尚上左脚成左“前弓步”,双手抱酒葫芦将葫芦头伸进鳌嘴



做给鳌灌酒状；甲双手举鳌头上下微动做喝酒状，乙左右移动脚步，摆动鳌身表示高兴（见图十一）。

### 5. 鳌醉卧地

做法 甲、乙均左侧卧地，双腿屈膝，左脚勾右膝窝，甲左臂屈肘撑地，将鳌头稍抬起，并微上下摆动，乙右臂微掬动鳌衣做鳌呼吸状（见图十二）；和尚面对鳌向右上步成右“旁弓步”，右手“挂拂尘”从胸前掏手至“斜托掌”位，左手划至左下方，做观望鳌状，随即做对称动作。



图 十一



图 十二

### 6. 骑鳌摇摆

做法 接前。和尚跨左腿骑在乙背上，鳌驮和尚站起，和尚左臂屈肘旁抬，手心向上，右手“握拂尘”于身右前划“∞”形，鳌走“鳌跑步”，同时将鳌头左右摆动（见图十三）。



图 十三

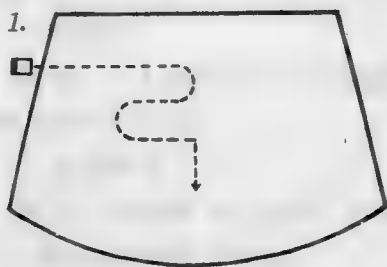
### 7. 骑鳌合揖

做法 同“骑鳌摇摆”，只是和尚双手合掌作揖。

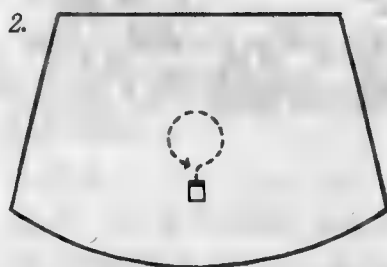
## (五) 场记说明

月礼和尚(□) 执拂尘,身背酒葫芦,简称“和尚”。

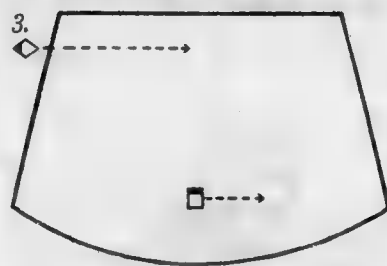
鳌(◇) 由两人扮演,符号中的白面为鳌头,黑面为鳌尾。



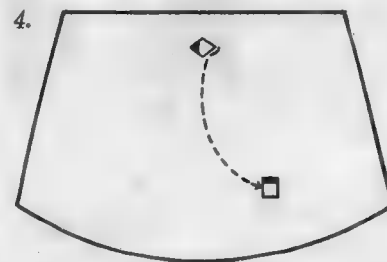
锣鼓点(之一)无限反复 和尚从台右后做“酒醉摇晃”上场,按图示路线走至台前,面向1点做“观望月色”。



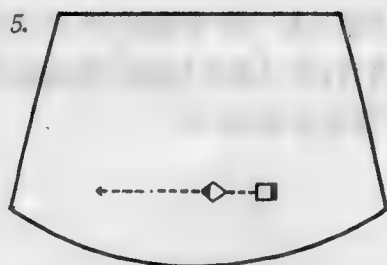
和尚左转身,面向5点做“比月”,然后做“小颠步”,逆时针绕一小圈后回原位。



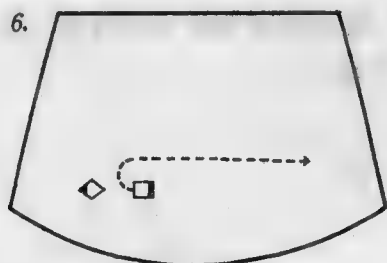
和尚将拂尘插入后衣领内,做“搬石”向左横走,接做“坐石睡觉”;同时鳌从台右后做“鳌跑步”上场至台后。



鳌右转身发现和尚,做“鳌跑步”至台左前,对和尚做“鳌逗嬉戏”,和尚惊醒,站起,右手指鳌,鳌摆动头看和尚。



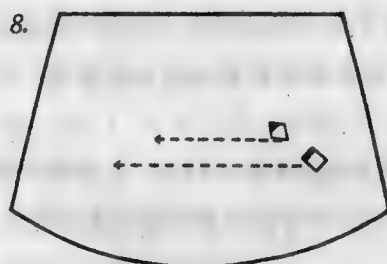
和尚与鳌同做“抓鳌”至台右前。



和尚再去抓鳌颈项处,未抓住,右转身做“小颠步”跑至台左前,鳌做“鳌跑步”追和尚。



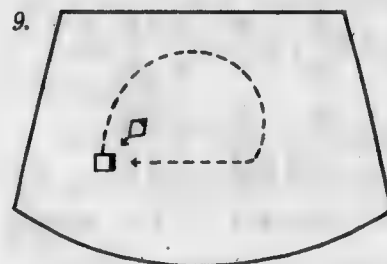
和尚右手抽出拂尘,面向8点做“摸头想法”;鳌做“鳌跑步”跑一小圈至下图位置。



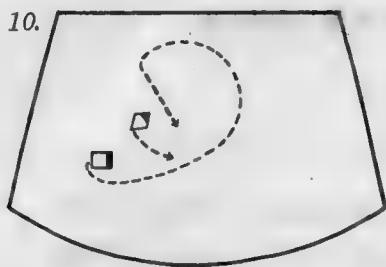
锣鼓点(之一)

〔1〕~〔4〕 不奏。

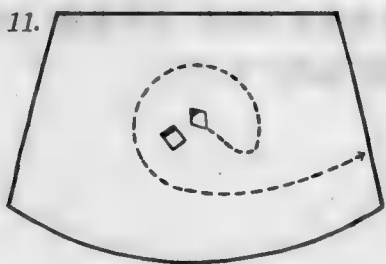
〔5〕~〔8〕无限反复 和尚将拂尘插入后衣领内,转身面对鳌,双手解下腰带与鳌同做“拉鳌”。然后鳌腿抬起,和尚拽出腰带,把腰带扎好,双臂屈肘抬起,手心向前,右转身,做“小颠步”跑至台右前,鳌做“鳌跑步”追和尚至台右前。



和尚解下酒葫芦,左手拿酒葫芦,做“小颠步”按图示路线绕一圈回原位;鳌做“鳌跑步”紧跟和尚身后。



锣鼓点(之二)无限反复 做“灌酒嬉戏”。然后和尚将酒葫芦又背在身后,做“小颠步”按图示路线跑至台中;鳌做“鳌跑步”紧随和尚至台中。



做“鳌醉卧地”,接做“骑鳌摇摆”逆时针绕一圈,然后做“骑鳌合揖”下场。

## (六) 艺人简介

**王子祥** 男,生于1933年,郑川乡王新村人。是秦安县一带民间社火活动中的佼佼者,在戏鳌中扮演月礼和尚,动作洒脱、自如,1957年曾以表演此舞参加过在北京举行的全国民间艺术调演。

**秋钟山**(1928~1990) 男,郑川乡王新村人。自幼参加各种社火活动,在秦安一带颇有影响,在戏鳌中扮演鳌头,动作灵活,表演逼真。1957年曾参加全国民间艺术调演。

传 授 王子祥、秋钟山  
编 写 幽 楠  
绘 图 刘开富  
资料提供 王朋居  
执行编辑 王友兰、林 莹

# 单 龙 戏 珠

## (一) 概 述

“单龙戏珠”流传于静宁、平凉、华亭等县，尤以静宁县为盛。表演者共十四人，十三人舞龙，一人舞彩球。舞龙者每人双手握着撑挑龙体的木棍，在舞彩球者的配合下，舞动表演，极有韵致。龙体是用竹子、纱布、绳子等物做成的，由龙头、十一节龙身及龙尾组成。全长约 24 米。特点是龙头大、尾巴长，一经舞动，气势宏大，生动逼真。

单龙戏珠的表演时间，一是元宵佳节，二是祭神活动，三是祈雨时。元宵节时，人们敲锣打鼓耍社火、闹秧歌，喜气洋洋，舞龙队便应时而出。祭神活动在旧社会非常普遍，如许多地方的庙会就伴随着祭神活动。每逢会期，不但要请戏班子给神唱戏，还要给神舞龙。祈雨实际上也是祭神，只是在天遭大旱时才搞这项活动。建国后，多在春节、元宵和其它重大节庆日表演。

舞龙队都由村中德高望重的长者点兵指将，组织而成，选年轻力壮的小伙子表演，请有一定表演经验的老艺人训练。舞龙队不仅在本村表演，还可到外村表演，一般情况下，是一条龙出阵。若有条件，也可以两条龙、三条龙，最多的有四条龙同时出阵。但无论是几条龙，只是在同一场地表演，各演各的，并不组合在一起。多条龙一齐表演时，往往非常热闹，气势更加磅礴。

单龙戏珠有“过街”和“围场”两种表演方式。过街表演时多跑“长蛇阵”、“龙摆尾”，围场表演时除上述队形外，还可增添不少较复杂的队形图案，如“蜗牛抬头”、“8 字形”、“串子连”等。

伴奏以打击乐器为主。鼓手要时刻瞅着持彩球者的动作（其他乐手随鼓手）。有时还需灵活掌握节奏，即兴伴奏，以便更好地烘托场面气氛。

## (二) 音 乐

传授 杨占伦、杨小宁  
记谱 杨波、白帆

### 钹 鼓 点 (一)

		中速稍快													
钹字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	冬冬	镲镲	冬冬	■	冬冬	■	冬冬	■	冬冬	■	冬冬	■	冬冬
鼓		$\frac{2}{4}$	XX	XX	XX	X	XX	XX	XX	X	XX	XX	XX	XX	XX
大中	钹、镲	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大小	钹	$\frac{2}{4}$	0	XX	0	X	0	X	X	X	0X	0■	0X■	0X	0X
小	■	$\frac{2}{4}$	X	XX	X	X	X	X	XX	X	XX	XX	XXX	XX	XX

钹字	鼓谱	冬冬	冬冬	■	冬冬	■	冬冬	■	冬冬	■	冬冬	■	冬冬	■	冬冬
鼓		XX	XX	XXX	XX	XX	0X	X	0						
大中	钹、镲	X	X	X	X	XX	0X	X	0						
大小	钹	0X	0X	0XX	0X	XX	0X	X	0						
小	■	XX	XX	XXX	XX	XX	XX	X	0						

### 钹 鼓 点 (之二)

		中速													
钹字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬
鼓		$\frac{2}{4}$	XX	XX	XX	X	XX	XX	X	0	XX	XX	XX	X	X
大中	钹、镲	$\frac{2}{4}$	X	X	0X	0	X	X	0	0	X	X	0X	0	0
中小	钹、镲	$\frac{2}{4}$	0X	0X	0	X	0X	0X	X	0	0X	0X	0	X	X
大	钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	■	■

钹字	鼓谱	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬
鼓		XX	XX	X	0										
大中	钹、镲	■	XX	0	0										
中小	钹、镲	0X	0	X	0										
大	■	X	■	X	0										

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



引龙人



舞龙人



龙

(蜗牛抬头)

**服 饰**(除附图外,均见“统一图”)

1. 引龙人 用黑色方布巾包头,穿蓝色对襟上衣、红色灯笼裤,腰系白绸带,脚穿圆口黑布鞋。

2. 舞龙人 服饰同引龙人,包头巾及上衣为白色,裤子黑色,腰带红色。



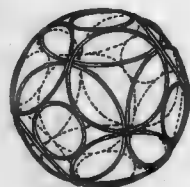
头 饰

**道 具**

1. 彩珠 用竹箴或铁丝编扎成直径 45 厘米的球形框架,中心系一个小铜铃,框架外蒙彩绸,再系四个小铜铃。

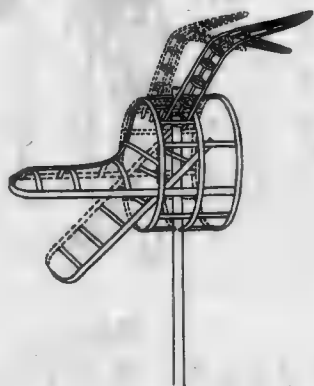


彩 珠



彩珠框架

2. 龙 全长约 24 米,其中龙头长 1.7 米,龙尾长 1.3 米,龙身直径约 90 厘米。制作方法:用竹箴扎制龙头、龙尾及 12 节龙身框架,间距 60 厘米,以绳索连结,每节框架上安木棍作龙把,框架上蒙白布,上彩绘黑黄两色龙鳞图案。



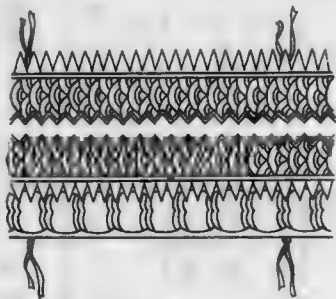
龙头框架



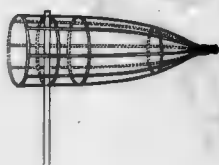
龙 头



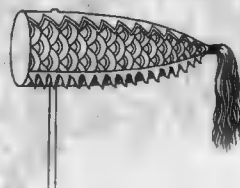
龙身框架



龙 衣



龙尾框架



龙 尾



## (四) 动作说明

### 引龙人的动作

1. 正托珠(见图一)
2. 反托珠(见图二)
3. 捧珠(见图三)
4. 左斜捧珠(见图四)。对称姿态为“右斜捧珠”。



图一



图二



图三



图四

### 5. 金鸡独立

做法 上左脚小跳一下,踮脚直立,右“前吸腿”,向右后拧腰并稍后仰,左手经“撩掌”至“托掌”,右手“正托珠”自胸前划下弧线至旁伸,扭头仰脖,向右平视(见图五)。

### 6. 前进后仰身

做法 双手“捧珠”,双腿屈膝半蹲,上身前俯。左脚起,一拍一步走“圆场”,逐渐直起身成踮脚前行,双手渐成“右斜捧珠”,抬头挺胸仰身,目视珠(见图六)。

### 7. 半蹲戏龙

做法 右手“正托珠”,双手左“顺风旗”位。双腿保持“大八字步半蹲”,一拍跳一下,向右或向左横向移动(见图七)。

### 8. 旁抬腿晃珠

准备 站“正步”,双手“捧珠”于胸前。

第一~二拍 左脚向左横迈一步踮脚直立为重心,右腿旁抬,双手向左划下弧线至左前上方成“左斜捧珠”,身随之倾向左前,目视右前上方(见图八)。



图五



图六



图七



图八

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

### 9. 高举珠

做法 双手“捧珠”向上高举,每拍一步做“跑跳步”前行,目视前(见图九)。

### 10. 后仰举珠

准备 站“正步”,右手“正托珠”于胸前,左臂下垂。

第一拍 左脚原位踏地一下,右脚离地,同时左手伸向左前,手心向上。

第二拍 右脚伸向左前成右“虚步”,同时右手向右后方划下弧线托珠于头右后,上身右拧后仰,目视左前(见图十)。

### 11. 扑步逗龙

准备 站“小八字步”,右手“正托珠”于胸前。

做法 左脚向左迈一大步,同时挺胸俯身下蹲成右“扑步”,托珠的右手顺势转腕翻掌成“反托珠”伸于右下方,目视珠(见图十一)。



图 九



图 十



图 十一



图 十二

### 12. 旁弓步引龙

做法 右脚向右旁跨一步成右“旁弓步”,托珠的右手将珠交至左手后拉成“山膀”,左手随之成“正托珠”伸向左上方(见图十二)。然后保持姿态碎步向左右横移。

### 13. 跳蹲玩珠

准备 脚站“大八字步”,双手“捧珠”于胸前。后半拍起法(儿)——双脚向上跳起。

第一拍 双脚落地成“大八字步半蹲”,前脚掌着地。

第二拍 前半拍,右前脚掌踏地直膝,左腿向左后抬起,同时双手向右划下弧线至右前成“右捧珠”,上身随之右拧,目视前(见图十三);后半拍,落左脚,双脚向上跳起。

第三拍 同第一拍。



图 十三

第四拍 做第二拍的对称动作。

#### 14. 抬腿捧珠

准备 站“小八字步”，双手“捧珠”举于头前。

第一拍 右脚原位踏地一下。

第二拍 右脚再原位踏地顺势跳一下，同时左腿屈膝前抬，双手向左划下弧线晃至左前成“左斜捧珠”（见图十四）。

#### 舞龙人的动作

1. 竖握把 双手握龙把竖于胸前（见图十五）。双手上下换位握把时称“倒把”。

2. 右横把（见图十六）。对称姿态为“左横把”。

3. 右下斜把（见图十七）。对称姿态为“左下斜把”。



图 十四



图 十五



图 十六



图 十七

4. 举龙 全体舞龙人“竖握把”将龙体举至头前上方。

#### 5. 高低龙

做法 全体左（或右）手在上“竖握把”将龙身高举，由舞龙头者带领每拍两小步前行；舞龙头者边走边渐下蹲再渐直起，后面的人依次随之，使龙体高低起伏地呈波浪形前进（见图十八）。

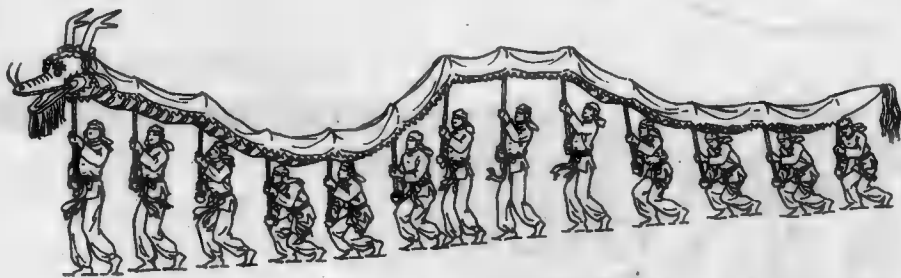


图 十八

#### 6. 游龙

做法 全体先“竖握把”，由舞龙头者带领前行，边走边渐成“右横把”，再挑起龙头“倒

把”落向左侧成“左横把”，后面的人依次随之，使龙身上下翻卷着行进。由于龙头较重，舞龙头者步伐随意，后面的人要跟随龙体的运动线或大步、或碎步、或小跑着跟进，舞龙尾者要灵活地左右跑动，不停地随龙体的游动而左右转腕摆动龙尾。

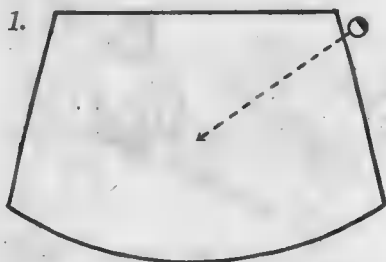
### 7. 耍龙花(8字缠身)

做法 全体在原位站一竖行，可站“大八字步”或“跪蹲”，舞龙的方法基本上同“游龙”，双手左右交替地“倒把”旁落上举，于身前划“∞”形，使龙体左右上下地翻滚。

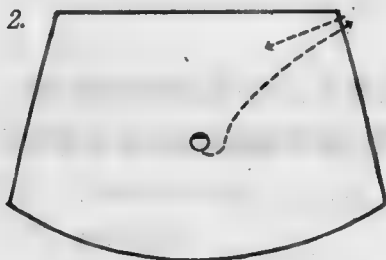
## (五) 场记说明

引龙人(○) 一人，简称“珠”。

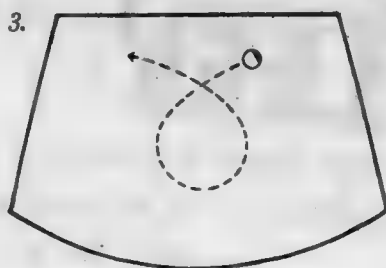
舞龙人(□~圆) 十三人，简称“龙”，1号为舞龙头者，13号为舞龙尾者，其他人为舞龙身者。



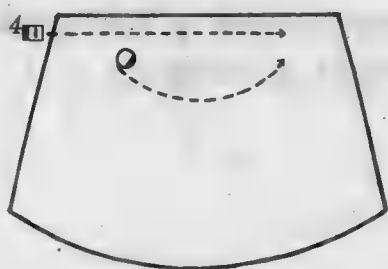
锣鼓点(之一)无限反复 珠面向2点，由台左后出场连做“虎跳”数次至台中面向1点。



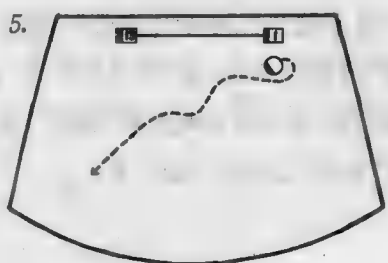
做“扫堂”数次后，左转身连做“虎跳”从台左后下场，拿起彩珠再上场至台左后。



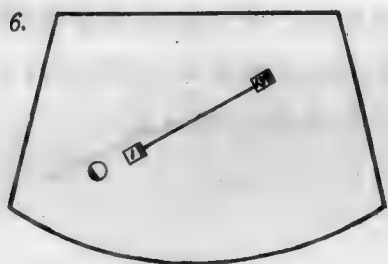
面向2点做“金鸡独立”，亮相片刻，再走“圆场”，按图示路线至台右后。



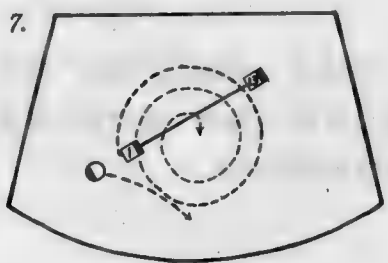
珠面向 4 点双手“捧珠”高举，以彩珠引龙，龙全体做“举龙”，由台右后小跑步出场，在台后成一横排，珠左转身走至龙头前，右手“正托珠”伸向龙头。



珠双手“捧珠”高举，右转身按图示路线做“前进后仰身”，高低起伏地引龙，龙做“高低龙”随珠前行，走至下图位置，全体拉直成一竖行，珠到位后右转身面对龙头。



珠面对龙头做“半蹲戏龙”，向左右横移，龙全体做“耍龙花”（舞龙头者始终使龙口对着彩珠）。



珠右转身面向 8 点做“旁抬腿晃珠”一次，然后做“高举珠”至台前，面向 1 点做“后仰举珠”、“跳蹲玩珠”；龙按图示路线做“游龙”一次，随即依次渐成“左横把”，随龙头盘绕，再依次从 12 与 13 号之间的龙衣下钻过（届时，12 号左转身与 13 号面相对，二人高举龙身成“门”），各龙节钻过“门”后成“竖握把”（见图十九）。

九）。

以上龙的动作、路线称“钻龙”。

以下场记图 8 至 11 只标龙头的符号。

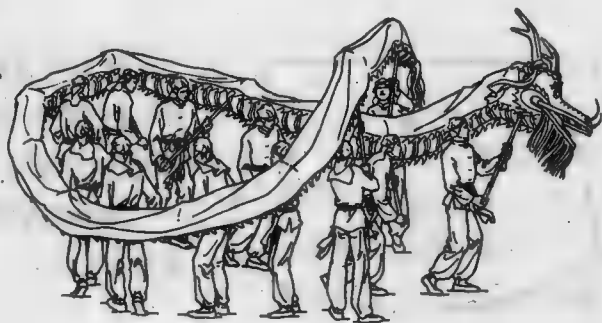
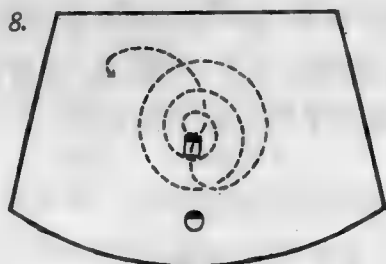
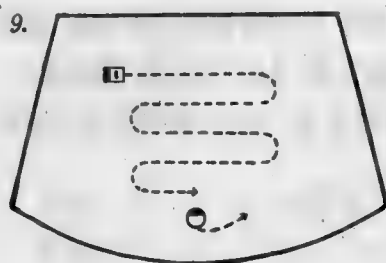


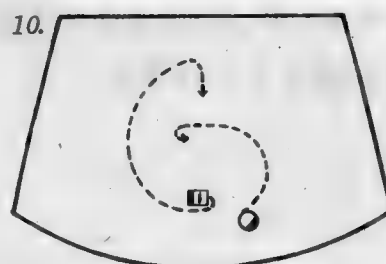
图 十九



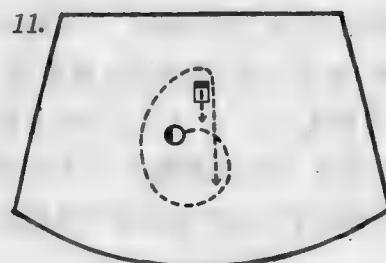
珠面向 1 点反复做“后仰举珠”；龙按图示路线向相反方向再做一次“钻龙”，龙头至下图位置。



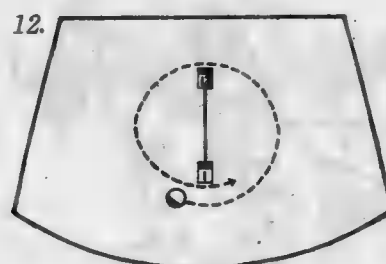
珠面向 1 点做“扑步逗龙”，再做对称动作，接着撤右脚做“踏步翻身”成面向 4 点，做“旁弓步引龙”；龙做“游龙”，先高举龙体，每到转弯时顺势“倒把”，按图示路线走“龙摆尾”队形，龙头至下图位置。



珠继续做“旁弓步引龙”向右横移，然后走“圆场”，双手“右斜捧珠”高举，戏逗龙头走至箭头处；龙按图示路线“举龙”行进，龙头至下图位置。

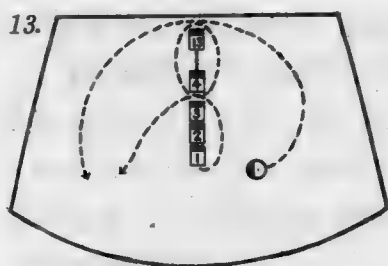


锣鼓点(之二)无限反复 珠继续走“圆场”，高举彩珠戏逗龙头；龙全体渐成“左横把”，随珠走一圈至台后，再做“游龙”向前至下图位置。

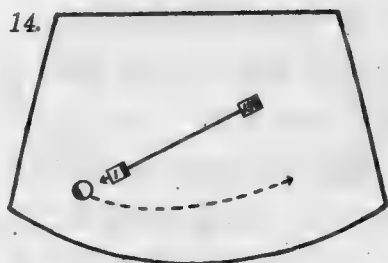


珠面向龙头做“抬腿捧珠”，然后双手“左斜捧珠”、跑“圆场”按图示路线逆时针方向跑一圈；龙原位反复做“耍龙花”。

龙全体右“跪蹲”继续做“耍龙花”；珠继续跑一圈至箭头处。



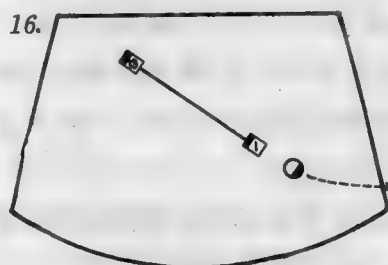
珠动作不变跑至台右前面向6点;龙3、4号原位站立高举龙体,1号左转身领2号依次成“右横把”从3、4号之间的龙衣下穿过后再“竖握把”高举龙体按图示路线前行;3号顺势左转身跟上2号,4至13号依次将龙体向左倒地地从龙体上跨跳过去,随即高举龙体随队前进,走成面向2点的一行。



珠右手“正托珠”高抬,退走引龙头至台左前;龙做“游龙”随珠走成面向7点的一行。



珠双手“捧珠”高举,按图示路线领龙向台中绕行;龙全体先“右横把”随珠绕行,1号快绕至台中心时渐将龙头高举成“蜗牛抬头”造型(参见造型图),原位晃几下龙头,待龙尾甩过后,再高举龙头随珠按原路线返回,其他人依次相随,当龙头走至台后箭头处时,领众做“游龙”,全体至下图位置。



珠做“半蹲戏龙”,龙做“耍龙花”,速度越来越快,舞至高潮时,珠面向龙头,右手“正托珠”高抬后退着引龙,龙做“游龙”跟随珠从台左前下场。

传 授 杨占伦  
编 写 舒 青、白 帆  
绘 图 刘开富  
资料提供 安 华  
执行编辑 白新文、康玉岩

# 陇东秧歌

## (一) 概 述

“陇东秧歌”流传于陇东庆阳地区各县市。在甘肃众多的民间舞蹈中，陇东秧歌的艺术风格具有鲜明的个性，最突出的特点是舞者不拿任何道具，徒手表演。舞蹈憨厚粗犷、稳健有力，具有黄土高原人民勤劳、朴实、直率的性格特征。

陇东秧歌活动于当地“社火”或“地故事”之中，主要表演形式分为“过街”和“打场子”两种。社火队从每年腊月开始筹备，基本上以自然村、镇或县城各街道为单位分别组成，由村镇中的“老人手”或“社火头”组织排练，给新人新手口传身授，然后在农历正月初三到正月二十期间，走庄串镇表演。

秧歌队的人数没有严格的规定，可多可少，一般男女成对即可。也无固定角色，可以穿戴成古代传说中的角色，也可装扮成现实中的各类人物。但有两个人物是必不可少的，即“害婆娘”和“丑老汉”。这两个角色均由男性扮演，害婆娘浓妆丑扮，手持棒槌，耳坠红爆竹或红辣椒；丑老汉脸画豆腐块，手拿烟袋锅。两人相互逗趣，扭捏作态，诙谐滑稽，令人捧腹，为演出增添许多色彩，他们的表演不受任何限制，在秧歌队中自由穿插，还可起到开路清道、维持秩序的作用。

“过街”表演时，由“吹手”和“鼓手”在队列前伴奏，秧歌队紧随其后，边行进边表演，有时随鼓乐即兴舞动，有时由“打头”的带领走一些简单队形，如“辫蒜”、“二回环”、“一字长蛇”等，这时动作要求整齐划一。

“打场子”的表演丰富多变，表演人数少则一、二十，多则四、五十。根据节奏的变化，表演者通过肩、臂、腰、腿等身体各部位，甩、缠、扭、拧、跨、颤，纵情欢舞，并走出许多队形图



案,如“串四门”、“绕8字”、“挂四斗”、“缠棉花”、“龙摆尾”等等。

陇东秧歌的音乐大都采用当地流传的民歌小调和器乐曲牌。打击乐器有大鼓、锣、铙、镲等;鼓吹乐主要是大、小两支唢呐。大唢呐杆长哨片粗厚,吹奏起来苍劲粗犷、深沉稳健;小唢呐(也叫“笛呐”)杆子较短,音色洪亮悠扬,柔中有刚。大小唢呐配合吹奏,使旋律浑厚纯朴,再配以铿锵有力、粗犷简练的鼓点,与舞者的表演浑然一体,成为陇东秧歌艺术风格不可分割的一部分。

陇东秧歌艺术风格的形成与当地的地理环境和历史发展有着密切的联系。陇东地处黄土高原沟壑区,这里历史悠久,相传是华夏始祖轩辕黄帝活动的地区,也是我国最早的农业发祥地之一。夏商时属禹贡雍州之域,周时称“北豳”,春秋时期为西戎北狄游牧之所。秦统一后,设“北地郡”和“安定郡”。《汉书·地理志》载:“安定、北地好稼穡,务本业,有先王之遗风”;《庆阳府志·物产》(清乾隆二十六年版)亦云:此地“不是(事)商贾,惟知力穡。”在这种传统的农业生产和特定的地理环境及历史发展中,造就了陇东人“憨厚老实……开朗爽直”(《华池县志》1984年版)、“重农轻商……赋性勤俭朴诚”(《庆阳县志》1984年版)、“性尚勇健”(《庆阳府志》)的群体性格和心理素质。陇东秧歌正是陇东人民这种朴诚、爽直、勇健性格的体现。

陇东秧歌以稳健、刚劲的“蹬跨步”为基本舞步,从而使脚的动律有异于其它秧歌步。这与人们长期生活、劳动于山大沟深、梁峁纵横的地理环境中,不是下沟翻峁,便是过梁登原所养成的动作习惯有关。

陇东秧歌的动作特征可以概括为:下肢的跨、颠、颤,上肢的甩、挑、推、抻,肩的扯动抖耸和身体的拧、扭、晃。

“跨”指贯穿全舞的主要舞步“蹬跨步”,每迈一步,动力腿都要向前探出,腿不高抬向前跨大步,如同跨过小溪或沟壑。

“颠”、“颤”指在行进时,双膝的屈伸有韧劲和弹性,带动身体起伏颤动。



“甩”是手臂最主要的动律。由于徒手表演,双臂在动作中尤为突出。“甩”分为“大甩”和“小甩”,艺人说:“大甩有力利索,小甩轻松软和儿(即柔软)”,“大甩”时臂膀皆动,动作迅疾有力,舒展洒脱;“小甩”则上臂夹肋,下臂甩动,要求动态细腻柔美。手臂的动作中还含有推、挑、抻的动律。“抻臂”时双臂如扯皮筋状,用内力与抻轻对抗拉拽,从而体现出柔韧含蓄的动作风格。

肩的交叉扯动,指双肩前后上下的交错拉推和抻扯,并以此带动整个臂膀的扯动。肩的耸提主要体现在害婆娘的动作中,诙谐中又含有女性的柔美和妩媚。

身体的扭、拧贯串于整个舞蹈动作之中。晃的动律在秧歌中也较为突出,如做“十字步大甩”,要求是:“头在心心上,脚走边边上”,即走“十字步”时,头始终留在十字的中轴线上,脚在“十”字形的边缘蹬跨,使整个身体摇晃起来。

把上述各部位动作有机的结合起来,便构成秧歌整体的动作风格。要强调的是男性动作幅度大,力度强,突出雄健粗犷的阳刚之气;女性动作幅度和力度都较男性弱小些,突出含蓄妩媚柔韧之美。

关于陇东秧歌的源流沿革,据老艺人李顺发(生于1916年)、焦怀之(生于1923年)、张宏之(生于1921年)等追忆,从前秧歌只是社火里的一种形式,陇东秧歌之称是在三十年代陇东成为陕甘宁边区时,经政府和部队的新文艺工作者命名的,后得到群众的认可。因此,要追溯陇东秧歌的渊源,就得与陇东社火的产生和发展一并进行探索、考证。

据有关资料记载分析,陇东社火起源于古代祭祀仪式,秧歌最初也是人们表达对神灵的虔诚和敬仰之情的一种方式。在一些偏僻的山区,许多秧歌队至今还保留着传统的习俗,首场表演必须是在庙院或神殿,其次是庄头院落。到一些农家院落演出时,还要绕着庄子(院子)走一圈,以示镇灾驱邪,求得一年平安吉利。从陇东秧歌的许多队形图案的变化规则及图形,也可看到原始信仰的影响和色彩。如民间叫做“八字套”的秧歌队形,就与巫师、巫婆卦爻或占卜时用的“符”相似(八字套:、巫符:)。还有“挂四斗”、“跑四门”、“跑九曲”等队形图案全与巫符相类同,并且每一图案阵势的基本法则也都以阴阳为纲纪,又根据阴阳的观念,给舞蹈图形制订了一些具体原则,如面向,根据“乾为天,坤为地”、“天尊地卑”的观念,约定“面南背北”。还要根据“五行”来定位,“五行”是八卦中所表示的五个方位:“金(西)、木(东)、火(南)、水(北)、土(中)”。如“跑四门”就是指金木水火四个方位。

从每年农历正月二十陇东秧歌和社火的大聚汇,亦可看到它与宗教祭祀的渊源关系。据传说,正月二十曾经是这里民间一年一度的大庙会。现在尽管庙会已不存在,但作为一种地方盛会和人们的一种文化娱乐活动却得以保留,且有光大之势。正月二十这天,陇东董志原上的众多社火队、秧歌队云集市中心,做“过街”表演。十里八街的百姓,扶老携幼、倾家出动。西峰东南西街,万头攒动,人潮如海,锣鼓声、唢呐声响彻高原,场面极为宏大。

三十年代,陇东地区成为陕甘宁边区的重要组成部分,随着边区根据地的建立,以及红军途经陇东时宣传队的组织和宣传作用,对秧歌旧的传统形式作了革新。这一时期,当地涌现出了许多新秧歌运动的模范人物。宁县南仓的刘志仁(1910—1970),环县孙万福(1883—1944),庆阳三十里铺的黄润(出生年月不详)等,他们把传统的秧歌编成了新的秧歌剧,既舞又唱,为群众喜闻乐见。其代表作有《新开荒》、《桂姐纺线》、《二流子转变》、《放脚》、《新十绣》、《开荒》等。这些秧歌剧结合现实生活,演唱人民群众熟悉的人和事,反映人民群众的理想和愿望,对整个边区的新文化运动起到了积极的促进作用。当时,在群众中流传赞扬刘志仁的民谣:“南仓社火耍得红,区里县里都有名,里头有个刘志仁,没他故事耍不成。”(故事即指秧歌)。1944年,在延安举行的“陕甘宁地区秧歌表演表彰大会”上,刘志仁被命名为“新秧歌运动的旗帜”,成为陇东秧歌历史上辉煌的一页。

## (二) 音 乐

陇东秧歌的音乐由锣鼓乐、鼓吹乐两部分组成。锣鼓乐有大鼓、大锣、铙、镲等。鼓吹乐多为唢呐曲牌,用大、小两种唢呐,视其条件可多可少,多至十几支,有齐奏、对奏两种形式。主要曲牌有[小放牛]、[鸭子拌嘴]、[送丈夫]、[地里兔]等。

### 小 放 牛

1 =  $\flat$ B 中速

传授 郭老三  
记谱 张积林、梁平正

唢 呐	[1]	$\frac{2}{4}$ 6 6 6 $\dot{1}$	2 3 2 $\dot{1}$	6 2 3 $\dot{1}$ 6	[4]	5 -	6 6 6 $\dot{1}$	2 3 2 $\dot{1}$
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 仓	才 仓 衣	仓 仓 仓	才 仓 衣	仓 仓	才 仓 衣	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X X X	X X X X	X X X X	X X	X X X X X	
铙	$\frac{2}{4}$	X ■	X X 0	X X X	X X 0	X X	X X 0	
镲	$\frac{2}{4}$	X ■	0 X 0	X X X	0 X 0	X X	0 X 0	
镲	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	

唢 呐	[8]	6 2 3 $\dot{1}$ 6	5 -	$\dot{1}$ 6 5 4 2	5 -	$\dot{1}$ 6 5 4 2	[12]	5 -
锣 鼓 字 谱		仓 仓 仓	才 仓 衣	仓 仓 才 才	仓 0	才 仓 衣 才	仓 0	
大 鼓		X X X X X	X X X X X	X X X X	X 0	X X X X	X 0	
锣		X X X	X X 0	X X X X	X 0	0 X 0	X 0	
铙		X X X	0 X 0	X X 0	X 0	X X 0	X 0	
镲		■ ■	X ■	X X	X X	X X	X X	

〔16〕

喷 呐 | ī ī 6 | 2.ī 6 5 | 4 6 5 3 | 2 - | ī ī 6 | 3̇2ī 6 5 |

锣鼓字谱 | 仓 才才 | 仓 才才 | 仓仓 衣才 | 仓 0 | 才仓 衣才 | 仓才 仓 |

大 鼓 | XXX XX | XXX XX | XX 0 X | X 0 | XX XXX | XX X |

锣 | X X | X XX | XX 0 X | X 0 | 0 X 0 X | X X |

铙 | X 0 | X 0 | XX 0 | X 0 | XX 0 | XX X |

梆 | X X | X X | X X | X X | X X | X X |

〔20〕

〔24〕

喷 呐 | 4 6 5 3 | 2 - | 4 6 6 6 | 5 3 2 | 3̇2ī 6 ī | 2 - ||

锣鼓字谱 | 仓仓 衣才 | 仓 0 | 才仓 衣才 | 仓才 仓 | 仓仓 衣才 | 仓 0 ||

大 鼓 | XXX 0 X | X 0 | XX 0 XX | XX X | XX 0 XX | X 0 ||

锣 | XX 0 X | X 0 | XX 0 X | XX X | XX 0 X | X 0 ||

铙 | XX 0 | X 0 | 0 X 0 | X X | XX 0 | X 0 ||

梆 | X X | X X | X X | X X | X X | X 0 ||

### 鸭子拌嘴

1 = <sup>b</sup>B 中速

传授 田正芳  
记谱 梁平正

〔1〕

〔4〕

$\frac{2}{4}$  3 ī | ī 6 5 3 | 5 6 ī 5 3 | 2 3 1 2 | 3 ī | ī 6 5 3 |

5 6̣1̣ 5 3 | <sup>[8]</sup> 23 1 2 | 3 65 3 65 | 3 23 5 1 | 2.1 2123 | <sup>[12]</sup> 2.3 2365 |

3 65 3 65 | 3 23 5 1 | 2.1 2123 | <sup>[16]</sup> 2.3 2365 | 1 1 2 | 1̣ 2̣1̣ 5 |

1̣ 65 3535 | <sup>[20]</sup> 5 5 | 6532 1 | 2 32 1276 | 5.6 5 | <sup>[24]</sup> 1̣ 65 3535 |

1̣ 65 3535 | 5 5 | 6532 1 | <sup>[28]</sup> 2 32 1216 | 5.6 5 | 5156 1 |

2161 5 | <sup>[32]</sup> 56 1 56 1 | 2161 5 | 3.5 3 5 | 6532 1 2 | <sup>[36]</sup> 3 5 2321 |

7656 1 76 | 56 1 5 | 3.5 3 5 | <sup>[40]</sup> 6532 1 2 | 3 5 2321 | 7656 1 76 |

5 61 5 ||

曲谱说明：此曲伴奏乐器有大鼓、锣、铙、钹，随旋律节奏型加花演奏，其基本规律见前曲〔小放牛〕。下同。

## 送 丈 夫<sup>①</sup>

1 = <sup>b</sup>B 中速

传授 张德元、王贵友  
记谱 梁平正

<sup>[1]</sup> 2 5 5 4 | 2 2 4 | 5 5 4 | <sup>[4]</sup> 5 - | 1.2 1̣ 2̣ | 5 5 2 |

1 1  $\dot{7}$  | 1 - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  | 5  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{4}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\dot{7}$   $\underline{6\ 5}$  |

1 2  $\underline{2\ \dot{7}}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\dot{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{5}$  - | 4  $\underline{2\ 4}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

4 3  $\underline{2\ 1}$  |  $\dot{7}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{2\ \dot{7}}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{5}$  - |

[一句半]

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$  4 5 |  $\underline{6\ 2}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$\underline{6\ 1\ 6\ 5}$  4 5 |  $\underline{6\ 2}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$\underline{6\ 1\ 6\ 5}$  4 5 |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$  - |  $\underline{2}$  - |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

$\underline{5\ 3\ 2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{5\ 1}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{5\ 3\ 2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{5\ 1}$   $\underline{3\ 2}$  |

$\underline{5\ 6}$   $\dot{2}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\dot{2}$  |  $\underline{2\ 6\ 5}$   $\underline{6\ 3}$  |  $\underline{2}$  - |  $\underline{5\ 6}$   $\dot{2}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\dot{2}$  |

$\underline{2\ 6\ 5}$   $\underline{6\ 3}$  |  $\underline{2}$  - |  $\underline{2\ 7}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ 3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2\ 7}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ 3}$   $\underline{2}$  |

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{6\ 2}$  | 4 5 6 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{6\ 2}$  |  $\underline{4\ 5}$   $\underline{6\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 5}$  |

$\underline{6}$  - |  $\underline{6}$  - |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{2}$  - |  $\underline{2}$  - ||

① 此曲由三个曲牌联缀而成，如谱中所记。

# 地里兔

1 =  $\flat$ B 快速

传授 李俊彦  
记谱 梁平正

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{4\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $5\ .\ \underline{2}$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{4\ 2}$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{4\ 2}$  |

$\underline{2\ 1}$   $\underline{\dot{7}\ 2}$  |  $1\ \underline{\dot{6}\ 5}$  |  $\dot{1}\ \dot{2}$  |  $\dot{1}\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{4\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $5\ .\ \underline{2}$  |

$\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{4\ 2}$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{4\ 2}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{\dot{7}\ 2}$  |  $1\ \underline{\dot{6}\ 5}$  |  $\underline{2\ .\ 1}$   $\underline{\dot{7}\ 1}$  |  $\underline{2\ 2\ 1}$   $\underline{\dot{7}\ 1}$  |

$\underline{2\ 4\ 2\ 1}$   $\underline{2\ 5}$  |  $1\ \underline{\dot{6}\ 5}$  |  $\underline{2\ .\ 1}$   $\underline{\dot{7}\ 1}$  |  $\underline{2\ 2\ 1}$   $\underline{\dot{7}\ 1}$  |  $\underline{2\ 4\ 2\ 1}$   $\underline{2\ 5}$  |  $1\ \underline{\dot{6}\ 5}$  |

$\dot{1}\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{4\ 5}$   $\underline{4\ 5}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{4\ 3}$  |  $2\ \underline{\dot{6}\ 5}$  |  $\dot{1}\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{4\ 5}$   $\underline{4\ 5}$  |

$\underline{6\ 5}$   $\underline{4\ 3}$  |  $\underline{2\ \dot{6}\ 5}$  |  $\underline{6\ 5\ 4\ 5}$  |  $\underline{6\ 5\ 4\ 5}$  |  $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$  |  $\underline{2\ \dot{6}\ 5}$  |  $\underline{6\ 5\ 4\ 5}$  |  $\underline{6\ 5\ 4\ 5}$  |

$\underline{6\ 5}$   $\underline{4\ 3}$  |  $\overset{I.}{\underline{2\ \dot{6}\ 5}}$  |  $\underline{2\ 5\ 1\ 2}$  |  $\underline{5\ 2\ 5}$  |  $\overset{I.}{\underline{4\ 3\ 2\ 5}}$  |  $\overset{I.}{\underline{1\ \dot{6}\ 5}}$  |  $\underline{2\ 5\ 1\ 2}$  |  $\underline{5\ 2\ 5}$  |  $\overset{I.}{\underline{4\ 3\ 2\ 5}}$  |

$1\ \underline{\dot{6}\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ 3\ 2\ \dot{1}}$  |  $\underline{2\ 4\ 3\ 2\ \dot{1}}$  |  $\underline{2\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5\ \dot{1}\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ 3\ 2\ \dot{1}}$  |  $\underline{2\ 4\ 3\ 2\ \dot{1}}$  |

$\underline{2\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5\ 6\ 5}$  |  $\overset{I.}{\underline{3\ 2\ \dot{1}\ 2}}$  |  $\overset{I.}{\underline{3\ 2\ 3}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5\ \dot{1}\ 5}$  |

$\overset{I.}{\underline{3\ 2\ \dot{1}\ 2}}$  |  $\overset{I.}{\underline{3\ 2\ 3}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5\ \dot{1}\ 5}$  |  $\overset{I.}{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}}$   $\dot{4}$  |  $\overset{I.}{\underline{2\ 5\ 4}}$  |

I. 1̇ 65 4 | I. 2 5 4 | I. 2 5 4 | I. 2 5 1 | I. 2 5 4 | I. 2 5 1 |

I. 4 I. 4 | I. 4 I. 4 | I. I. 4.4 4 4 | 4 4 4 4 | 1̇ 6 1̇ 6 | 1̇. 2̇ |

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5 1̇ 6̇ | 5 1̇ 5 | 3 2 2 3 | 5 3 5 |

6 5 3532 | 1 2 6̇ 5̇ | 3 5 2 3 | 5 3 5 | 6 5 3532 | 1 0 ||

# 锣 鼓 点

传授 黄玉玺  
记谱 梁平正

中速

锣鼓谱 <sup>[1]</sup>  $\frac{2}{4}$  仓 仓 | 仓才才 | <sup>[4]</sup> 仓才 仓才 | 仓才才 | 仓衣才 | 衣才 才 |

大鼓  $\frac{2}{4}$  X XX X XX | X X X | X XX X X | X X X | X X X | XXXX X |

锣  $\frac{2}{4}$  X X | X 0 0 | X 0 X 0 | X 0 0 | X 0 | 0 0 |

铙  $\frac{2}{4}$  X X | X X X | X X X X | X X X | X 0 X | 0 X X |

钹  $\frac{2}{4}$  X ■ | X X | X X | X X | X X | X X | X X |



锣 鼓 谱	仓 衣 才	<sup>[8]</sup> 衣 才 才	仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓	仓 衣 才	<sup>[12]</sup> 仓 才 仓
大 鼓	X X X	<u>XXXX</u> X	X X X X	<u>X XX</u> X	<u>X XX</u> X X	<u>XXXX</u> X
锣	X 0	0 0	<u>X X X X</u>	<u>X X</u> X	X 0	<u>X 0</u> X
铙	X <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X X X</u>	<u>X X</u> ■	X <u>0 X</u>	<u>X X</u> X
镲	■ X	X X	X X	X X	X X	X X

二

中速

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$ 仓 仓	才 仓 衣	仓 仓 仓	才 仓 衣
大 鼓	$\frac{2}{4}$ X <u>X XX</u>	<u>0 X</u> <u>XXXX</u>	<u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>0 XX</u>
锣	$\frac{2}{4}$ X X	<u>0 X</u> 0	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> 0
铙	$\frac{2}{4}$ X X	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> X	<u>X X</u> 0
镲	$\frac{2}{4}$ X ■	X X	X X	X ■

三

快速

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$ 仓 仓	仓 仓	才 仓 衣 才	仓 0
大 鼓	$\frac{2}{4}$ X X	X X	<u>X X</u> <u>0 XX</u>	X 0
锣	$\frac{2}{4}$ X X	X X	<u>0 X</u> 0	X 0
铙	$\frac{2}{4}$ X X	X X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X 0
镲	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X ■	■ X

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



男青年



女青年



害婆娘

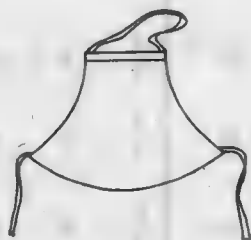


丑老汉

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 男青年 穿红肚兜,套镶黑边的白色对襟上衣(不系扣),系红绸腰带,穿蓝色中式裤、圆口黑布鞋。

2. 女青年 脑后梳单辮,将红绸花球顶于头上,两飘带从耳后拉于辮下打结,再由两肩前下垂,穿绿色大襟上衣、绿彩裤,系绣花围裙,穿绣花鞋。



肚 兜

3. 害婆娘 男扮女装,丑扮。头戴丑婆头套,右侧及髻髻后面别头花,脸上点黑痣,耳坠红辣椒。穿棕色大襟上衣、紫红色镶黑边长坎肩、蓝色彩裤、绣花鞋,脚脖扎黑裹带。

4. 丑老汉 丑扮。头戴高顶毡帽,脸上画豆腐块,粘山羊胡,穿白布对襟上衣、黑色中式裤、圆口黑布鞋,系红绸腰带,披蓝色镶黑边坎肩,脚脖扎黑裹带。



丑婆头套



害婆娘头饰



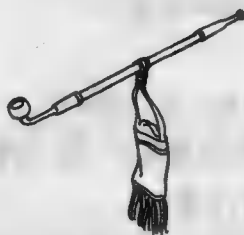
长坎肩



丑老汉头饰

## 道具

1. 棒槌(见“统一图”)
2. 烟袋



烟袋

## (四) 动作说明

### 基本步伐

#### 蹬跨步

第一拍 右腿稍屈膝,左腿稍前抬向前跨出一大步,重心随之前移至左脚,右脚离地。称左“蹬跨步”。

第二拍 做第一拍对称动作。称右“蹬跨步”。

提示:迈出的腿不能高抬,有向前探出的感觉。一脚迈步,另一脚要给予推力。可左、右横移,亦可退走。

## 男、女青年的动作

### 1. 甩臂蹬跨步

第一拍 做左“蹬跨步”，左臂旁抬，右手贴腿提至胸前，双手腕放松下垂(见图一)，然后双手略上撩，顺势翻腕成手背向下的同时左手向旁、右手向前用力甩出，随即下垂(见图二)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 左、右脚原位各踏地一次，膝微屈，同时上臂夹肘，下臂从左至右做小的“双晃手”，上身略前俯随之左、右扭动(见图三)。



图一



图二



图三

第四拍 做第一拍动作。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

### 2. 跨步颤颤

第一~二拍 做“甩臂蹬跨步”第一至二拍动作。

第三拍 上左脚成“正步”，同时双膝屈伸一次，左臂下垂，右手以腕带动指尖在胯旁由外向里划半圆，头向左歪，眼视前(见图四)。

第四拍 右脚原地踏一步，膝屈伸一次，手做第三拍的对称动作。

### 3. 横跨甩臂

第一拍 做左“蹬跨步”向左横跨，双臂手心向下抬至左旁，手腕放松下垂，脸向右前，眼视前(见图五)，左脚落地的同时，双手翻腕成手心朝上迅速下甩(见图六)。



图四



图五



图六

第二拍 做右“蹬跨步”经左脚前向左跨一步,其它做第一拍的对称动作。

第三拍 做“甩臂蹬跨步”第三拍动作。

第四拍 同第一拍动作。

#### 4. 白菜根

做法 步法同“横跨甩臂”。左手擦至“托掌”位,臂伸直,由上臂带动手臂向后闪一次,右手甩至胸前(见图七)。第二拍,左臂再向后闪动一次,右臂旁甩(见图八)。

连续做时,左臂始终保持“托掌”位向后闪动。

#### 5. 风摆柳

准备 后半拍起法(儿)——左脚离地,身体转向右前,左臂下垂,右臂屈肘垂腕上抬(见图九)。



图 七



图 八



图 九

第一拍 左脚向右前迈一步成右“踏步”,右手从耳旁挑至头上方,身体随之左拧(见图十)。

第二拍 右脚向右迈步,同时右手翻腕成手心向右,下臂收回,左手向右做小“晃手”一圈,双手回准备姿态,上身右拧(见图十一)。



图 十



图 十一

要点：动作需连贯柔韧，双膝随步伐微起伏。

#### 6. 弓步白菜根

第一拍 左脚旁迈成左“旁弓步”，手做“白菜根”第一拍动作，同时双脚跟提落一次。

第二拍 双脚跟再提落一次，手做“白菜根”第二拍动作。

#### 7. 抻臂

第一拍 上左脚，同时身稍右拧，微收颏，右手手心向上贴在胸前，指尖朝上，左手形同右手贴于后腰（见图十二）。

第二拍 右脚擦着地上一大步，双手指尖向下抻压成直臂，顺势向两旁伸出挑闪一下，同时身转回对正前（见图十三）。



图 十二



图 十三



图 十四

#### 8. 十字步大甩

做法 左脚起一拍一步走“十字步”。第一拍时，手同“甩臂蹬跨步”第一拍动作，但幅度要大，身体、头稍向左后倾（见图十四）。第二拍，手做“甩臂蹬跨步”第二拍动作，身体、头稍向后仰（见图十五）。第三拍，手同第一拍，身体和头向右倾（见图十六）。第四拍，手同第二拍，身体和头稍向前俯（见图十七）。



图 十五



图 十六



图 十七

#### 9. 摆手缠腿

第一拍 前半拍，双膝相靠，左小腿向左后抬起，双手五指并拢，手心向下，指尖向里

划半个圆(见图十八);后半拍,左脚迅速前落,脚尖对左前,双膝屈,同时指尖向外划半圆(见图十九)。

第二拍 脚不动,手反复第二拍动作,双膝屈伸一次。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作,手动作同前。

#### 10. 缠腰

第一拍 上左脚成右“踏步半蹲”,同时双臂放松向左抡甩,右手甩至腰左侧,左手甩至腰右后,手心向上,上身随之左拧稍右倾,重心向前,目视前(见图二十)。



图 十八



图 十九



图 二十

第二拍 保持姿态,双膝屈伸一次。

第三拍 双腿重心后移成左“虚步”,其他做第一拍的对称动作(见图二十一)。

第四拍 保持姿态,右膝屈伸一次。

#### 11. 翻腕缠腿

第一拍 双膝靠拢,左小腿经向左后稍抬,迅速前落成脚尖对左旁的右“踏步半蹲”,身随之拧向左稍右倾,重心向前,同时双手在“提襟”位做“里挽花”成手心向下,手指对胯,头向左摆,右颈前伸,目视前方(见图二十二)。

第二拍 保持姿态,双膝屈伸一次。

第三拍 腿和上身做第一拍的对称动作,同时双手于原位向外挽花后翻腕成手心向下,手指朝外,头向右摆,左颈前伸,目视前方(见图二十三)。



图 二十一



图 二十二



图 二十三

第四拍 保持姿态,双膝屈伸一次。

## 12. 踏步小甩

第一拍 上左脚成右“踏步”,右手经胸前上撩,翻腕成手心向上向前下方甩出,左手提至腹前,上身左拧(见图二十四)。

第二拍 重心后移,身后仰,其他做第一拍对称动作(见图二十五)。

## 13. 缠臂

做法 左脚起一拍一步走“十字步”。第一拍时,双臂微夹,左小臂贴于后腰,右下臂提至腹前,身微右拧(见图二十六),然后右手手心向上向旁甩出(见图二十七)。第二拍,右下臂贴于背部后腰,左下臂经旁盖至胸前,身微左拧(见图二十八),随即双臂迅速放松下垂。第三至四拍手的动作同第一至二拍,上身第三拍稍右倾,第四拍稍左倾。



图 二十四



图 二十五



图 二十六



图 二十七



图 二十八

## 14. 小甩提肩

第一~二拍 做“踏步小甩”。

第三拍 重心前移,左脚原位踏地,双手五指并拢、指尖朝下,右手小指贴于腹前正中,左手拇指贴于后腰正中,上身稍向右拧,同时以肩带臂向上耸提一次(见图二十九)。

第四拍 右前脚掌原位踏地,手和上身做第三拍的对称动作。

第五~六拍 做“踏步小甩”,只是第二拍上右脚成左“踏步”。

第七~八拍 做第三至四拍的对称动作。

## 15. 碎步缠臂

第一~四拍 左脚起一拍两步走“碎步”,双手做“缠臂”第一拍动作,右手速度放慢,四拍完成。

第五~八拍 步法同前,双手做“缠臂”第二拍动作,四拍完成。



图 二十九



## 害婆娘的动作

### 1. 握棒槌(见图三十)

### 2. 持棒抖手

准备 右手“握棒槌”，左手捏袖口，双臂略旁抬(以下动作准备时均同此)。



图 三十

第一拍 左脚向前迈步，双肘微夹，两手同时向上迅速抬一下，随即回原位，微含胸，眼视前方(见图三十一)。

第二拍 迈右脚，手动作同第一拍。

第三拍 上左脚成“正步”，手动作同第一拍(幅度略小)，同时向左摆膀。

第四拍 右脚原位踏地，手动作同第一拍，向右摆膀。

### 3. 摇身扭腰

做法 左脚起一拍一步大幅度走“十字步”。第一拍时，双臂向左摆，重心在后，上身向左后仰(见图三十二)。第二拍，双臂向右摆，上身后仰。第三至四拍，手动作同第一至二拍，上身第三拍向右倾(见图三十三)，第四拍前俯右拧(见图三十四)。



图 三十一



图 三十二



图 三十三



图 三十四

要点：双臂摆动略带脆劲。

### 4. 前弯后仰

第一拍 左脚前迈，右手从胸前向下甩，腰向前弯 45 度，目视地(见图三十五)。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 左脚后退一步，右手棒槌竖提至右肩前，左臂下垂，同时双肩耸一次，上身稍后仰，微收颌(见图三十六)。



图 三十五



图 三十六

第四拍 做第三拍对称动作。

#### 5. 碎步后踢

第一~四拍 左脚起一拍一步向前走,双臂屈肘于身两侧,胯随步伐左、右摆动,上身稍前俯并自然摇摆(见图三十七)。

第五~六拍 保持姿态跑“碎步”。

第七拍 大腿相夹微屈膝,左脚向左后踢出,身右拧,挺胸仰头,眼瞟左侧(见图三十八)。

第八拍 落左脚成“正步半蹲”,上身还原直立,目视前。

#### 丑老汉的动作

1. 执烟袋 右手拇、食指捏住烟袋杆中端(见图三十九)。



图 三十七



图 三十八

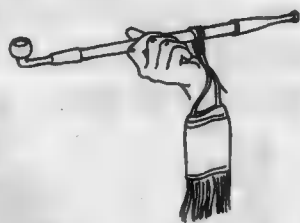


图 三十九

#### 2. 跨步闪臂

第一拍 做左“蹬跨步”,右手“执烟袋”双臂伸直稍旁抬,两手压腕、手指上挑,向上闪动一次(见图四十)。

第二拍 做右“蹬跨步”,手动作同第一拍。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 右脚落至左脚后,同时左腿屈膝勾脚稍前抬,脚尖外撇,双臂从胸前交叉向两旁翻掌甩出,顺势含胸低头,眼瞟右旁(见图四十一)。

#### 3. 回头望

第一拍 做左“蹬跨步”,左手后背,右手“执烟袋”(烟嘴朝前)顺时针方向甩一圈(见图四十二)。



图 四十



图 四十一



图 四十二

第二拍 做右“蹬跨步”，手动作同第一拍。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 右脚退一步，左腿勾脚前抬，双臂向右后甩，上身随之仰向后，眼瞟右后方（见图四十三）。

#### 4. 踏步仰身

第一拍 做左“蹬跨步”，左手后背，右手“执烟袋”做抽烟状（见图四十四）。

第二拍 手姿态同前做右“蹬跨步”。

第三拍 左脚后退一步，右脚向前下方踮出，右手经上向后甩，上身随之后仰（见图四十五）。

第四拍 做第三拍的对称动作。



图 四十三

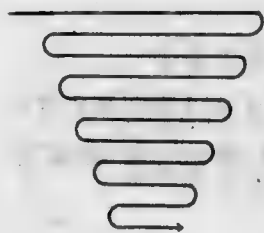


图 四十四

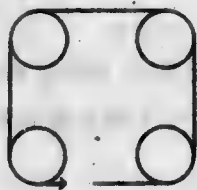


图 四十五

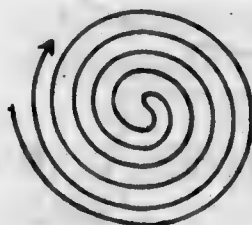
### （五）常用队形图案



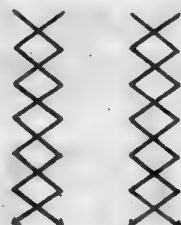
龙摆尾



串四门



缠棉花



辫蒜

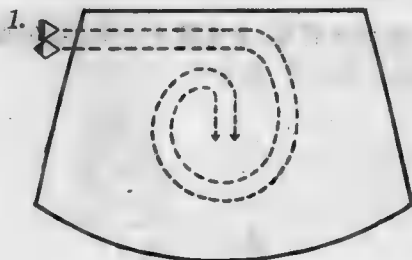
## (六) 场记说明

女青年(①~⑩) 十人,简称“女1”至“女10”。

男青年(⑪~⑳) 十人,简称“男1”至“男10”。

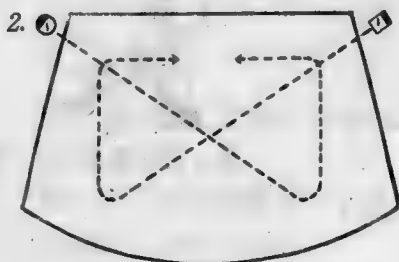
害婆娘(◇) 右手握棒槌,简称“婆”。

丑老汉(▽) 右手执烟袋,简称“汉”。

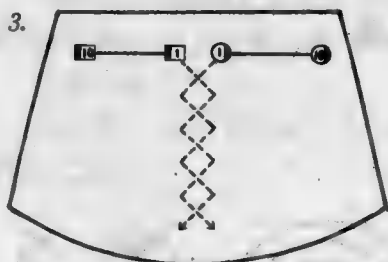


锣鼓点之一无限反复 婆和汉面向7点从台右后上场,婆做“持棒抖手”四次接“摇身扭腰”四次,汉做“跨步闪臂”四次接“回头望”四次,二人顺时针方向走圆形,并不时向观众挥舞棒槌、抡甩烟袋,做吓唬、逗打等动作。至台中后,婆做“前弯后仰”接“碎步后踢”,汉做“踏步仰身”接“回头望”,并相互即兴逗趣。

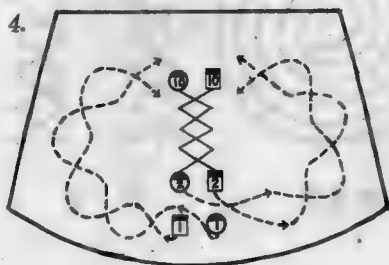
提示:待秧歌队上场后,婆、汉可在场上或秧歌队内、外自由表演,位置不固定。除做自身动作外,也可做男、女青年动作,以下场记省略。



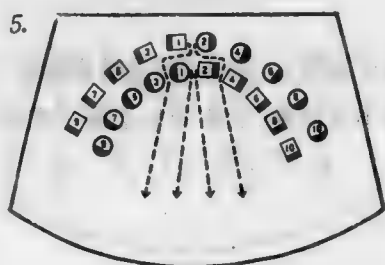
锣鼓点之二无限反复 女1领众女从台右后,男1领众男从台左后,均做“甩臂蹬跨步”出场,按图示路线依序至台后成一横排,男面向7点、女面向3点。



两队做“跨步颤颤”,向前交叉走“辫蒜”队形,走至台前将分开时,男女对视交流。

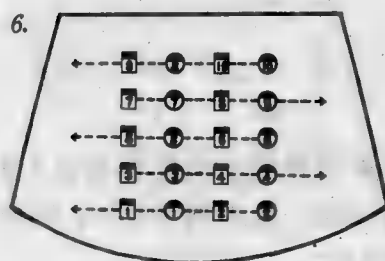


动作同前,按图示路线,男1、女1领单数依次右转,男2、女2领双数依次左转,向台后走“辫蒜”队形。



### [小放牛]

第一遍 做“甩臂蹬跨步”，男1、2和女1、2面向1点走至台前成一横排，其他人依次跟随至下图位置。

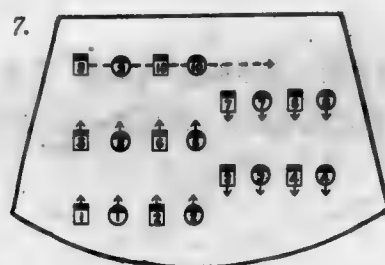


### 第二遍

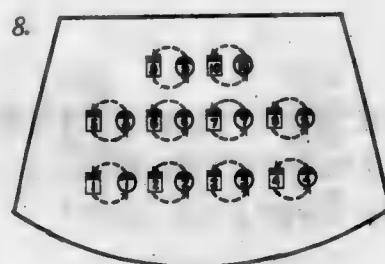
〔1〕~〔8〕 全体面向1点，第二、四横排做“横跨甩臂”向左横走，第一、三、五横排做对称动作向右横走。

〔9〕~〔16〕 各做〔1〕至〔8〕的对称动作。

〔17〕~〔22〕 同〔1〕至〔8〕动作。

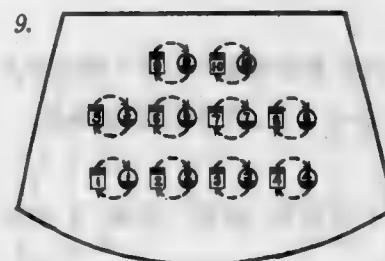


〔23〕~〔24〕 动作不变，一、三横排后退，二、四横排前行，第五排向左走，全体至下图位置。

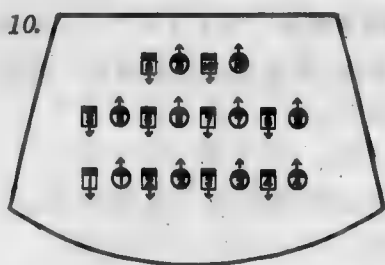


### 锣鼓点之三

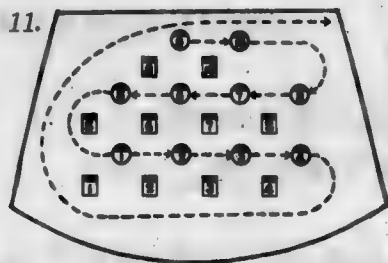
第一遍 男女按图示路线，两人一组左肩相对（对视）做“白菜根”互转一圈。



第二遍 全体同时向左自转半圈，接做第一遍的对称动作走一圈，回原位后男右转半圈，众面向1点。

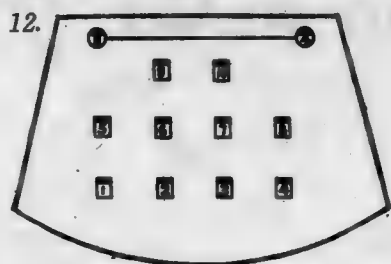


第三~四遍(速度加快) 全体做“甩臂蹬跨步”  
第一至二拍动作,男小步向前、女小步后退至下图位置。

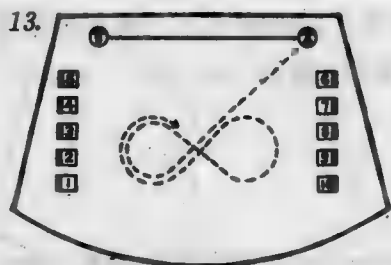


[鸭子拌嘴]

〔1〕~〔33〕 女做“风摆柳”向右横走,由女4带领按图示路线走至台后成一横排,转身面向1点;男面向1点做“弓步白菜根”。

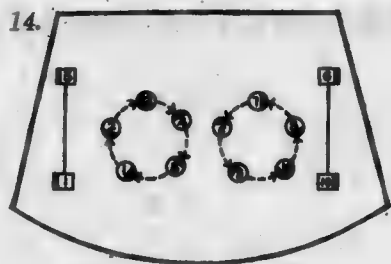


〔34〕~〔43〕 女面向1点原地做“风摆柳”;男做“甩臂蹬跨步”,各择最近路线走至下图位置。



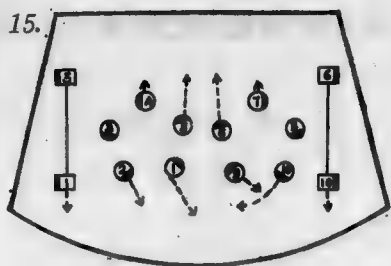
[送丈夫]

〔1〕~〔24〕 女做“伸臂”向右横走,由女4带领按图示路线走“绕8字”队形后成下图位置;男1至5面向7点、6至10面向3点做“十字步大甩”。

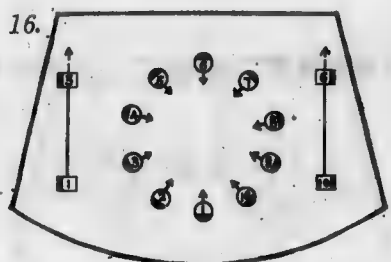


〔25〕~〔32〕 女做“跨步颠颠”,1至5顺时针方向、6至10逆时针方向各走一圈;男原地做“摆手缠腿”。

〔33〕~〔36〕 女原地做“缠腰”;男做“十字步大甩”。



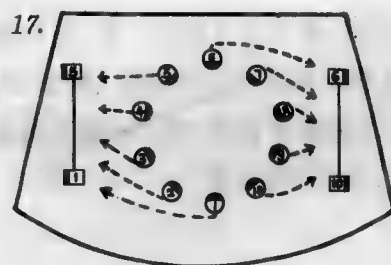
〔37〕~〔40〕 女做“缠腰”按图示路线走成一个圆圈;男6至10做“横跨甩臂”,1至5做对称动作。



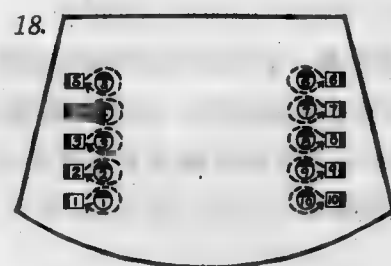
〔41〕~〔44〕 女面向圆心做“翻腕缠腿”;男做〔37〕至〔40〕的对称动作。

〔45〕~〔48〕 女原地做“踏步小甩”;男在原位做“缠腰”。

〔49〕~〔56〕 女左转身背对圆心做“踏步小甩”;男动作、路线同〔37〕至〔40〕。

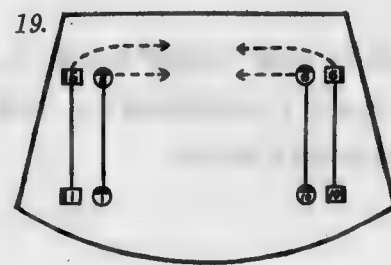


〔57〕~〔60〕 全体做“缠臂”,女各至箭头处,男方位不变。



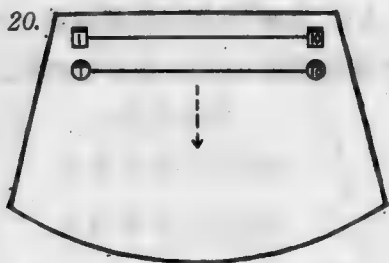
〔61〕~〔64〕 女面向1点做“小甩提肩”,男6至10面向3点做“白菜根”,1至5面向7点做对称动作,男、女相互交流。

〔65〕~〔68〕 女面向1点,6至10做“小甩提肩”,1至5做对称动作;男做〔61〕至〔64〕的对称动作绕女转一圈,目视女。



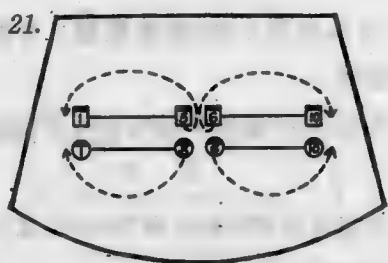
〔69〕~〔74〕 男5、女5各领一队做“白菜根”,男6、女6各领一队做对称动作,各按图示路线至台后成双横排,全体转向1点。

20.



锣鼓点之一 全体做“甩臂蹬跨步”第一至二拍动作至台中。

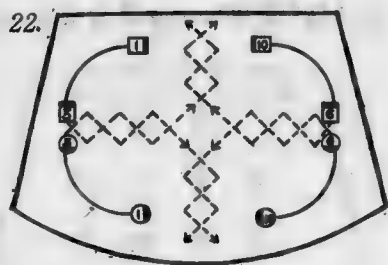
21.



「小放牛」

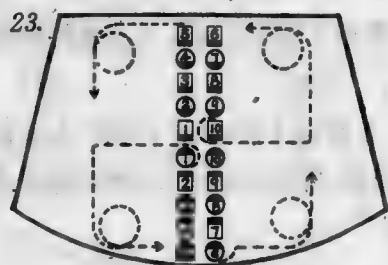
第一遍 做“甩臂蹬跨步”，分别由女 5、6，男 5、6 带队至下图位置。

22.



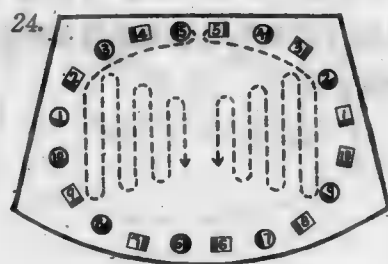
第二遍 动作同前,男5、女5面向7点,男6、女6面向3点,四人各领一队按图示路线走“辨蒜”队形。至台中后,女5、6领队向台前,男5、6领队向台后,接走“辨蒜”队形,众成下图位置。

23.



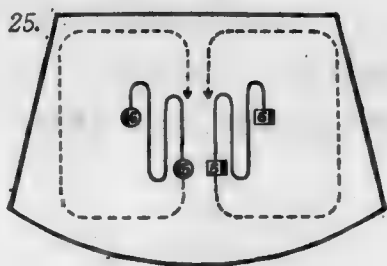
锣鼓点之二无限反复 全体走“碎步缠臂”，由男5、10，女1、6各带一队按图示路线走“串四门”队形，每队逆时针方向在台四角绕转小圈，最后至下图位置，台右侧十人左转半圈。

24.

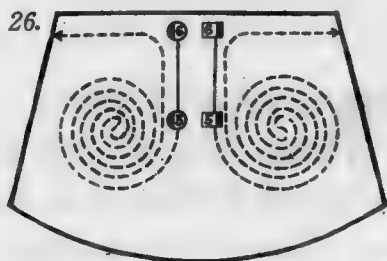


[地里兔]无限反复 众做“白茶根”男5领一队面向3点,女5领一队面向7点,两队面相对走“双龙摆尾”队形,每队向右走时换对称动作。





动作不变，男5、女5领队按图示路线走至箭头处。



动作同前，按图示路线走“缠棉花”队形，至圆心处各换对称动作向外转出，再分别从台左后、台右后下场。

## (七) 艺人简介

**李顺发** 男，1916年生于庆阳三十里铺。精通社火里的各种演技。早在四十年代，他的秧歌表演就在方圆几十里很有名气。1945年3月参加了“庆阳秧歌汇演”，他主演的新秧歌剧《归队》、《算命》等深受当地群众的喜爱，并被《解放日报》报道过。

**张宏之** 男，1921年生于庆阳县城，木匠。他痴迷扭秧歌，外出干木活时，每到一处便热情传授秧歌，是县城社火队出名的社火头。

传 授 李顺发、张宏之

编 写 梅 梅

绘 图 刘开富

执行编辑 高 梅、梁力生

# 打 夹 板

## (一) 概 述

“打夹板”又名“朝山会”，流传于天水市东关石方堂一带，舞者手持“夹板”作舞，多于春节社火队列中进行表演。

“夹板”又称“云阳板”，是一种木质击打乐器。用两块长约80厘米、宽9厘米的红椿木板串连而成，外涂红漆，彩绘民间吉祥图案，色彩鲜艳。舞时执两板之下端，相互擦击，可发出清脆之声响。舞蹈动作比较简单，主要是在行进中提腿侧身上步，大臂挥动，带动夹板在身体左右腰部击打三下，然后并步双手合揖。如此反复前行。

打夹板原来是■庙祭神的朝山会中的一项活动，如过去当地在农历正月初二举行的朝二龙王庙、正月初九朝玉皇庙、正月十六朝伏羲庙的朝山会中，都有十几至几十人的打夹板队伍。据老艺人庞自安(1923年生)、郭维约(1929年生)介绍：清朝同治年间，横穿天水市区的罗玉河暴涨，洪水席卷了东关石方堂一带，民房倒塌，灾情严重，灾民们涌上北山玉泉观在玉皇大帝塑像前许愿，求神保佑。后来洪水很快退去，从此每年正月初九，都要举行朝山会，朝拜玉皇以谢神恩。这天清晨，夹板队早早集合在石方堂，第三声铁炮响后，便随朝山队向玉泉观出发。行走在队伍最前面的是一杆色彩绚丽的龙旗，跟着是大红宫灯和金黄色罩伞、佛幡、薰炉、神位、佛签、佛棍等组成的仪仗队。仪仗队后面是吹打乐队，乐队后面就是排列为两行的夹板队，在行进中边走边舞。路经庙宇、衙门，都要放铁炮，停下来表演一番，然后再继续前行。进庙后，仪仗、乐队分立神殿两侧，夹板就在中间神像前击打表演。朝拜结束，仍按来时次序返回石方堂。

打夹板动作虽不多，但基本功却要求扎实，训练必须严格，否则击打时很容易打伤自

己的手,或是打不出声来。艺人郭福堂(1923年生)说,旧时训练,多由两位年老长者负责,他们一人手持佛签,一人手持佛棍,谁要不认真或打错,就在你面前扔一佛签,另一长者就上前责打三佛棍。由于训练严格,夹板击打时声音统一洪亮,动作整齐潇洒。

## (二) 音 乐

传授 郭维约  
记谱 张鹏慈

该舞的音乐由吹打乐队演奏。所用打击乐器有掌鼓(亦称暴鼓)、乳钹(亦称暴钹)、大钹(亦称筛钹)、小钹(亦称饺子)、手钹、三星钹、木鱼等;吹奏乐器有唢呐、笛子、管子、笙等。这些乐器视其条件,可多可少。唢呐曲牌流传下来的仅有[太子游四门]。乐队始终奏钹鼓点,管乐器穿插吹奏[太子游四门]。

### 钹 鼓 点

中速

钹 鼓 字 谱  $\frac{2}{4}$  光 - | 本<sup>①</sup> - | 暴 - | 吃本 吃本 | 本 本本 | 本 - |

掌 鼓  $\frac{2}{4}$  0 0 | X - | 0 0 | XX XX | X XX | X - |

大 乳 钹  $\frac{2}{4}$  X - | 0 0 | X - | X0 X0 | X X | X - |

手 钹、  
云 钹  $\frac{2}{4}$  0 0 | X - | X - | X0 X0 | X XX | X - |

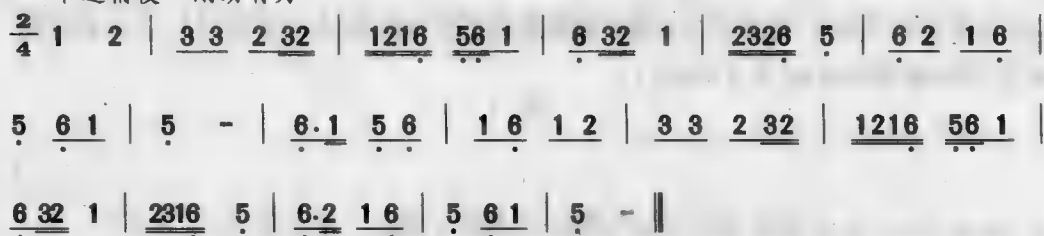
小 钹、  
木 鱼  $\frac{2}{4}$  0 0 | X - | X - | XX XX | X XX | X - |

① 本: 方音, 读 bèng。

锣鼓字	吃 本	吃 本	光 -	
鼓	X X	X X	0 0	
大锣、	X 0	X 0	X -	
乳锣、	X 0	X 0	0 0	
手锣、	X X	X X	0 0	
云锣、				
小木				

## 太子游四门

中速稍慢 刚劲有力



## (三) 造型、服饰、道具

### 造 型



男舞者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

戴缨子帽,穿长袍、中式裤,系红绸腰带,长袍一角掖进腰带里,穿黑色快靴。



缨子帽

## 道 具

夹板 用两块红椿木板制作,每块长 80 厘米、宽 9 厘米、厚 1 厘米。顶部 10 厘米以下再分割成两块 0.5 厘米的薄板,薄板上端凿两个小孔,用牛筋绳串连起来。然后再在两块木板的上端(未分割处)凿孔,用牛筋绳连结,两边缀红绸。板上涂深红色油漆,向外的两块板面彩绘图案。



夹板正面



夹板侧面



打开的夹板

## (四) 动作说明

### 1. 行香步

准备 站“小八字步”,两手各握两块夹板的下端抱于胸前(见图一)。

第一拍 左脚向左前上步,右脚随之离地,上身稍左拧,同时右手拉板至右上方,手心向前,左臂稍前抬,手心向里(见图二)。

第二拍 右脚上至左脚旁,前脚掌点地,屈膝紧靠左腿,同时左膝稍屈,身顺势转向左稍前俯,右手划下弧线至左腰旁,右手板与左手板碰搓击响,眼视前方(见图三)。



图 一



图 二



图 三

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 同第一至二拍动作。

第七~八拍 右脚起向前上两步成“正步”，双手抱夹板竖于胸前做作揖状(参见图一)。

## 2. 跪蹲击打

做法 右“跪蹲”，双手反复做“行香步”第一至四拍动作，上身随之左、右拧。

# (五) 跳法说明

建国前的每年正月初九，是朝拜玉皇庙的日子。这天一清早，由数十名男子组成的夹板舞队云集在石方堂，舞者每人手执一副夹板，站列两队。先由会首下令放响三声铁炮，全体随即向玉泉观出发。仪仗队在前开路，夹板队走在最后。行进时夹板队反复做“行香步”，同时乐队反复吹奏，起烘托气氛作用。行进中遇到庙宇、衙门，场地宽敞，围观者人多时，会首下令放三声铁炮，夹板队便做“行香步”，两队左右交叉数次再继续前行，直到抵达玉皇庙。全体依次登上六十四级台阶，进入大殿，然后分站两边，龙旗在左，罩伞在右，大红宫灯与佛幡一边两个，打击乐站左边，吹奏乐站右边，夹板队行至殿中成面向玉皇塑像的两横排。然后由会首主持敬香、礼拜，下令放三响铁炮，乐队起奏。夹板队先做对称的“行香步”，接着左转身，成右肩对塑像的两排，做对称的“行香步”两队反复交叉，再成面向玉皇塑像的两横排做“跪蹲击打”四个八拍以上，朝拜结束。全体按序退出大殿，走下台阶，步出庙门，按原路线返回石方堂，祭奠活动即告结束。

传 授 庞自安、郭福堂

郭维约

编 写 幽楠

绘 图 刘永义

执行编辑 王友兰、吕波

# 云 朵 子

## (一) 概 述

“云朵子”，又名“地云子”，流传于西峰市一带，尤以寨子、秦坝岭村为盛。云朵子历史悠久，据西峰一些高龄民间艺人回忆，清末时西峰的民间社火中已有这个舞蹈。多少年来，它一直随春节民间社火演出，颇受群众喜爱，是寨子、秦坝岭两村社火队的传统保留节目。

云朵子系女子舞蹈，演员人数不限，一般不少于五人，而以八人为宜。在表演上，时而边歌边舞，时而只舞不歌，两种形式交替运用。歌词共有四段，大意是描写自然风光的美丽，反映人们热爱生活、追求幸福、安居乐业的纯朴感情。舞曲采用当地脍炙人口的《扬燕麦》。

云朵子的风格特点是：情绪轻松，动作飘逸，舞步轻盈、平稳。全场自始至终走“花梆步”，按当地老艺人的叫法，把这种舞步称为“刹跺步”。演员妆成古代少女，身系“花盘”垂于脚面，一经起舞，犹如云中仙女，给人以轻盈、飘洒之美感。

花盘是云朵子的主要道具，花盘上置有数朵荷花，因而亦叫荷花灯。荷花灯做得精巧与否，是影响到演出效果的一个重要方面，所以都由当地高手精工细制而成。荷花心里装有油灯，五十年代前，用的是荞面灯，用荞麦面和水捏成灯碗状，蒸熟即成。亦有用大萝卜旋成灯碗的。灯芯固定于灯碗中间，碗里灌上清油，点燃捻子即可。五十年代后，这种古老的油灯逐渐被淘汰，代之而起的是装有干电池的小灯泡，荷花在明亮的小灯泡的映照下，显得异常生动、妩媚，效果极佳。如今，云朵子在服装、道具等方面都不断有所改进提高。

## (二) 音 乐

云朵子用民间小乐队伴奏,乐器有板胡、二胡、大胡、笛子、唢呐、扬琴、三弦等,根据各自条件配置。打击乐器有木鱼、碰铃。木鱼每拍一击,碰铃在每小节的强拍上击一下。

扬 燕 麦

**1 = G 中速**

传记 胡月甸、郑天赐  
授谱 白新文



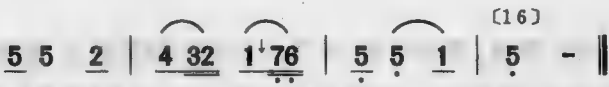
1. 太阳 出来 照(哟) 水 乡, 霞 光 万 道

2. 红霞 万朵 迎(哟) 朝 阳, 碧 波 万



闪(呀) 金 光, 流 水 清 清 映 彩 霞,

放(呀) 红 光, 姐 妹们 喜 逢 齐 欢 唱。



晨风（哟）轻轻歌声扬。

歌声（哟）起伏心花放。

3. 杨柳青青(哟)随风扬,  
吹遍山乡好(呀)清爽,  
遍地荷花开得艳,  
叶茂(哟)根深十里香。

4. 好风好雨好（哟）阳光，  
花红叶绿好（呀）地方，  
为吃为穿勤耕种，  
太平的日子乐（呀）无疆。



### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



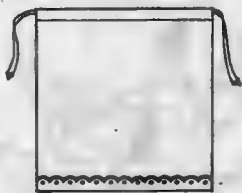
少 女

#### 服 饰(除附图外,均见“统一图”)

少女 梳高髻,脑后垂散辫,头顶插花,穿淡黄色大襟上衣、粉红色筒裙、绣花彩鞋,肩披绸纱带。

#### 道 具

1. 荷花盘 用竹子绑扎底盘架子,以彩纸裱糊。把马粪纸剪成云朵形再彩绘,用细铁丝将其固定在底盘架子的外沿上。以粉红色及绿色纸做荷花、荷花叶,荷花心里装置干电池带动的小灯泡。底盘外沿扎一圈长 20 厘米的绿色丝穗。



筒 裙



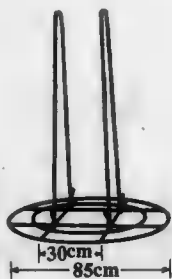
荷花盘

- ① 粉红色荷花
- ② 白色云朵
- ③ 绿色丝穗

将荷花盘上的带子交叉挂在肩上,荷花盘吊挂在表演者小腿部位,丝穗下端稍离地面,然后用带子在腰部捆紧,再穿外衣、筒裙。

三、四十年代,荷花心里的灯是荞面制作的油灯。制作方法是:用荞面捏成高8厘米、直径6厘米的窝窝,蒸熟风干后作为灯座。灯座安在木板上,灯座中间插一蒿杆,将棉花缠在蒿杆上作灯捻,窝窝里倒上清油,灯安在荷花心里,木板固定在荷花底盘架子上,点燃捻子即可。

2. 绸纱带 长6米,宽40厘米淡绿色的绸带。



荷花盘框架



吊挂荷花盘



荞面油灯

#### (四) 动作说明

##### 1. 刹跺步

做法 走“花梆步”,一拍走两步。舞步要轻盈、平稳,似在水上飘。

##### 2. 托纱

做法 走“刹跺步”,双手心向上托绸纱带平伸于身前,上身稍左倾,眼视前方(见图一)。

##### 3. 披纱

做法 走“刹跺步”,双手托纱带于右“顺风旗”位,上身稍向左倾,眼视左前(见图二)。



图 一



图 二

#### 4. 擦纱

做法 走“刹跺步”，双手托纱带经“分掌”至头上两侧，身体稍向右倾，眼视前方（见图三）。

#### 5. 绕纱

做法 脚走“刹跺步”。左手握纱带背于身后，右手托纱带从胸前划上弧线至身右侧，上身稍向右倾，眼视右手（见图四）。



图 三

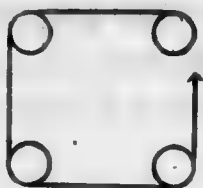


图 四

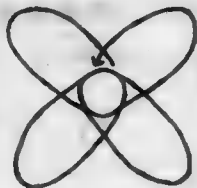
### (五) 常用队形图案



半 月



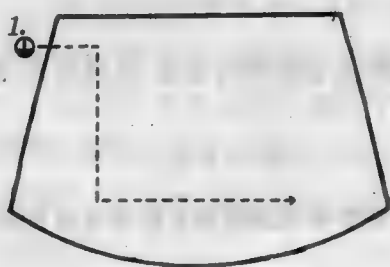
走四门



四叶花

### (六) 场记说明

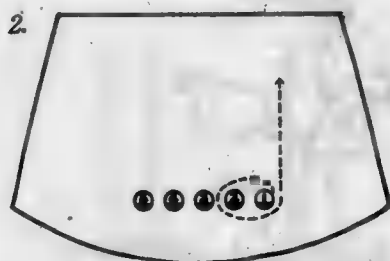
少女(①~⑤) 五人,简称“1号”至“5号”。



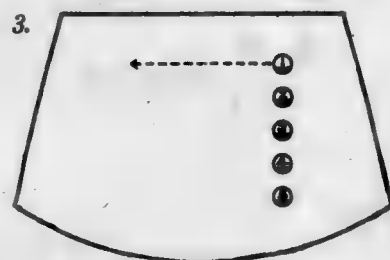
### 《扬燕麦》

第一遍(不唱)~第二遍(唱第一段词) 由1号带领,众按序成单行,面向5点从台右后出场,做“托纱”向右横走,按图示路线走至台前成一横排。

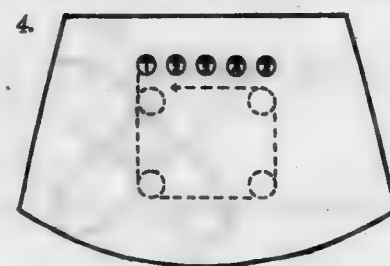
提示:本节目自始至终均走“刹跺步”;每一动作的变换、连接均要舒缓、自如、流畅。



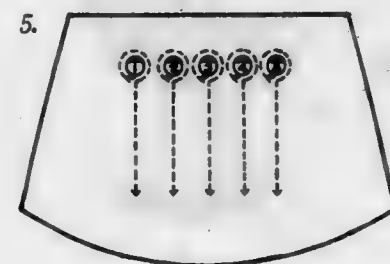
第三遍(不唱) 手势不变,向前行走,1号在台左前按逆时针方向绕2号一圈后,面向5点向台左后走去;其余人依序至原1号位时,绕后面一人一圈后随前一人行进,5号自转一圈,众至台左侧成一竖排。



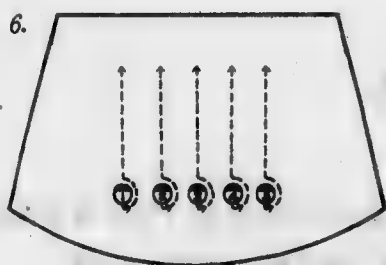
第四遍(唱第二段词) 做“披纱”,1号带众面向1点向右横走,在台后成一横排。



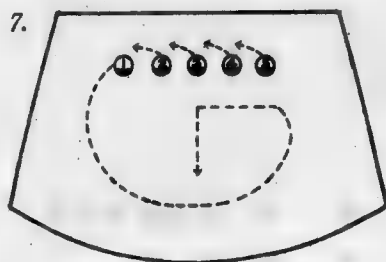
第五遍(不唱) 动作同前,由1号带领按图示路线走“走四门”队形,最后仍回原位。



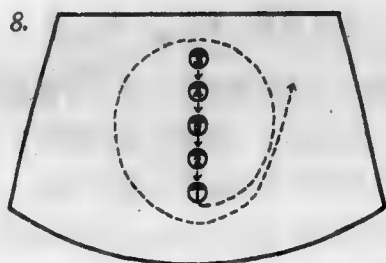
第六遍(唱第三段词) 众做“绕纱”向右自转一圈,然后面向1点做“擦纱”走至台前成一横排。



第七遍(不唱) 众做“绕纱”向左自转半圈成面向 5,点做“撩纱”走至台后成一横排。



第八遍(唱第四段词) 做“披纱”,由 1 号带领左转身按图示路线走至台中成面向 1 点的一竖排。



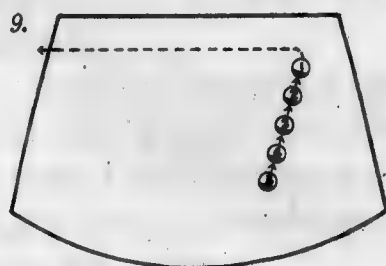
第九遍(不唱)

[1]~[4] 全体做“托纱”向右横走。

[5]~[12] 做“撩纱”向左横走。

[13]~[16] 做“披纱”向右横走回至台中。

第十遍(不唱) 手势不变,向前行走,由 1 号领众按图示路线逆时针走圈至台左侧下图位置。



第十一遍(不唱) 做“绕纱”按顺时针方向在原位自转一圈,然后做“披纱”,由 1 号带领面向 1 点向右横走从台右后进场。

## (七) 艺人简介

**吴明男**，生于1921年，西峰市寨子村农民。自幼热心社火活动，十来岁就参加演出。对载歌载舞类的民间舞蹈有浓厚的兴趣，曾担任过《土地爷挂画》、《搬三霄》等十几个舞蹈的主要角色。能设计社火节目的服装、道具，能唱民歌、说快板。五十多岁以后，主要从事社火导演，带徒传艺，颇受村人拥戴。

传 授 郑天赐、胡月旬

编 写 白 帆

绘 图 刘开富

执行编辑 白新文、林 莹

# 神 鞭

## (一) 概 述

《神鞭》又名《孙武子过沙江》，主要流传在庆阳地区的宁县、西峰市及镇原县，是当地驱邪禳灾活动中由巫师跳的一种舞蹈。据传授此舞的老艺人韩永昌(1903年生)讲，这个节目清朝同治年间就已在当地流传，它的形成当更早一些。

庆阳民间自古以来有较浓厚的迷信习俗，倘若家中有人患病或发生其它灾异，往往请“法官”(巫师)来举行驱邪禳灾活动。“法官”视情况决定法事性质，或“送病”(送病魔)，或“关魂”(收魂魄)，或“刷扫宅院”(驱扫潜在宅院内的鬼邪)。“法官”在进行上述活动时，大都使用某种武器，“麻鞭”便是其中典型的一种。《神鞭》的产生当与这种习俗有着一一定的联系。

《神鞭》有几个特定的人物，有简单的情节，它们来自民间的一段传说。相传春秋战国时期，孙武子辅佐吴王，因吴王弟庆吉图谋不轨，吴王令孙武子领兵征讨，杀了庆吉。庆吉之妻殷夫人，领五百女兵前来报仇，也被孙武子所杀，全军覆没。后五百女兵阴魂不散，在孙武子过沙江时，前来骚扰纠缠，弄得众兵将难以过江。孙武子大怒，用他平常少用的神鞭去打，驱散了女兵阴魂。

《神鞭》就表现这一段情节。由于此传说，至今偏僻山区的乡间“法官”仍以“麻鞭”、“五雷碗”作神器来为乡人安宅除邪。

“法官”在表演时，常以“放火”衬托恐怖气氛。“放火”时将炒熟的荞面放在麻杆上，点燃后浓烟弥漫，噼啪作响，场面激烈。表演时，要求扮演孙武子者鞭打得有力、清脆、准确，指哪打哪。火要放得及时，配合密切。相形之下，动作较少，但技巧性强(指打鞭)，有武术与杂技的性质。

## (二) 音 乐

传授 吴德发  
记谱 白新文

伴奏乐器用大鼓、大锣、钹、小镲，起烘托舞蹈气氛的作用。鼓手不必拘泥于乐谱，可在此谱基础上灵活敲击。

### 锣 鼓 点 (之一)

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 仓		令 令 仓		令 仓 令 仓		令 令 仓	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X		<u>X X</u> X		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X	
锣	$\frac{2}{4}$	X X		0 X		<u>0 X</u> <u>0 X</u>		0 X	
钹	$\frac{2}{4}$	X X		<u>X X</u> X		X X		<u>X X</u> X	
小 镲	$\frac{2}{4}$	0 0		<u>X X</u> 0		X		<u>X X</u> 0	

### 锣 鼓 点 (之二)

快速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬古隆冬 冬古隆冬		令 令 仓 来么		令 令 仓 来么		令 令 仓 来么	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>		<u>XX</u> <u>XXX</u>		<u>XX</u> <u>XXX</u>		<u>XX</u> <u>XXX</u>	
锣	$\frac{2}{4}$	X X		X X		X X		X X	
钹	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u>		<u>XX</u> X		<u>XX</u> X		<u>XX</u> X	
小 镲	$\frac{2}{4}$	0 0		<u>XX</u> 0		<u>XX</u> 0		<u>XX</u> 0	



锣鼓字谱 | 令 仓 令 仓 | 令 令 仓 来 么 | 结束句 令 令 仓 ||

钹 | XX XX | XX XXX | 结束句 XX X ||

锣 | X X | X X | 结束句 X X ||

铙 | XX XX | XX X | 结束句 XX X ||

小 | XO XO | XX O | 结束句 XX O ||

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



孙武子



殷夫人



女兵



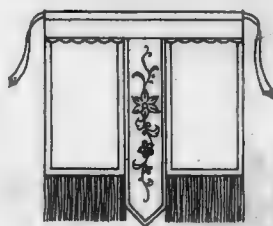
脚户

服饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 孙武子 头戴道冠,粘三绺髻,穿黑道袍、便裤、圆口布鞋,扎黄绸腰带。
2. 殷夫人 头梳高结发髻,插白色小花,穿白色大襟上衣、长裙,外套三片裙,披云肩,穿绣花鞋。



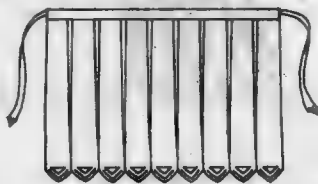
高结发髻



三片裙

3. 四女兵 头梳丫髻髻,其它同殷夫人。

4. 脚户 头扎白毛巾,在额前系结,穿白色对襟上衣、灯笼裤、黑色镶红黄边的莲花裙、圆口黑布鞋,身背铃铛串。



莲花裙



铃铛串

## 道 具

1. 麻鞭 用麻分股辫成鞭,重 3.6 市斤(示三十六天罡),长 7.2 市尺(示七十二地煞),鞭根直径 6.6 厘米,至鞭梢渐细,木制鞭柄长 16.5 厘米。鞭根与鞭柄结合处,系一块红布作装饰。



麻 鞭



五雷碗

2. 拂尘(见“统一图”).

3. 铃铛串 用一根长约 1 米、宽 2.5 厘米的皮条,等距缀十多个直径 3 厘米的小铜铃。

4. 五雷碗 碗口 20 厘米的家用大碗。

5. 双剑 木制,剑身长 70 厘米,剑柄长 18 厘米(见“统一图”).

## (四) 动 作 说 明

### 基本步伐

刹跺步 同《云朵子》的“刹跺步”。

### 脚户的动作

绕拂尘

做法 左手背于身后,右手“执拂尘”(见“统一图”)在胸前向左下起绕“∞”形,两拍绕一次(见图一)。

### 孙武子的动作

1. 道具的执法 一手握麻鞭柄(见图二),一手持五雷碗(见图三)。



图 一



图 二



图 三

## 2. 背鞭托碗

**做法** 鞭搭于右肩，鞭柄吊于胸前，左手握鞭中段于“提襟”位，右手执碗于“山膀”位，碗口朝下(见图四)。



图 四

## 3. 甩碗

**做法** 接前。上左脚成左“前弓步”，右手先划向右后，碗口朝前，上身略后仰，随即右手经上用力朝前下方甩，上身顺势稍前俯，碗口向斜下方(见图五)。



图 五



图 六

## 4. 甩鞭

**做法** 右脚向右迈一步成右“旁弓步”，左手执碗旁抬，碗口朝下，右手握鞭抬至右上方，身稍仰向右后(见图六)，然后身左转成左“前弓步”，同时右手猛地将鞭向前打下，使之发出“叭”的声响(见图七)。随即右转身回至右“旁弓步”姿态。

### 殷夫人、女兵的动作

1. 执双剑 双手各握一剑柄(见图八)。

2. 上举剑 “执双剑”，双手上举与头平，剑尖朝上(见图九)。



图 七



图 八



图 九

### 3. 缠身舞剑

做法 “执双剑”，两手同时向左后起在身两旁绕“∞”形(见图十)。

### 4. 跪步抖剑

做法 双膝跪地，“执双剑”交叉举于头上方，并碎抖剑，做惊吓状(见图十一)。



图 十



图 十一

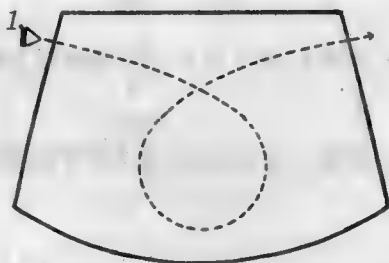
## (五) 场 记 说 明

孙武子(□) 男,一手执麻鞭,一手执五雷碗,简称“孙”。

殷夫人(○) 执双剑,简称“殷”。

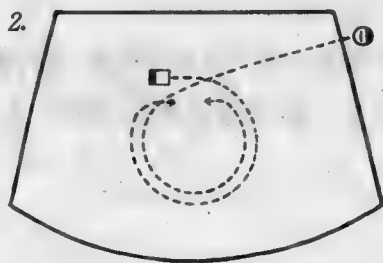
四女兵(①~④) 持双剑,简称“女1”至“女4”。

脚户(▽) 男,右手执拂尘,简称“户”。

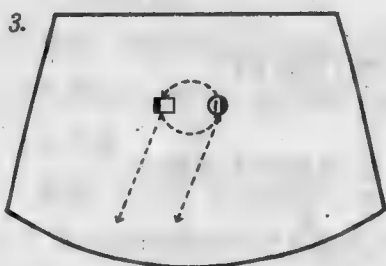


锣鼓点(之一)无限反复 户做“绕拂尘”在前,孙做“背鞭托碗”随后,二人从台右后上场,逆时针方向绕场两圈,户从台左后下场。

提示:本场记除说明者外,各角色均走“刹跺步”。

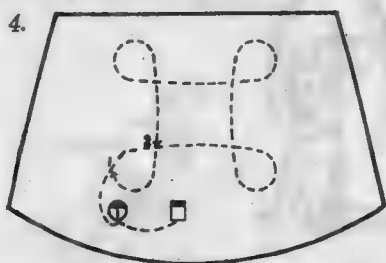


孙继续绕场,女1从台左后上场,做“上举剑”顺时针方向绕场,二人各绕一圈,于台后相遇。

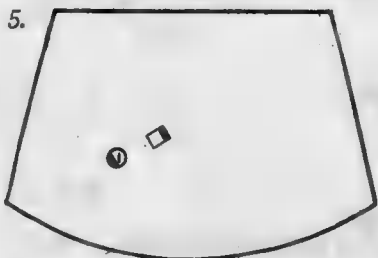


孙原地向女1做“甩碗”三次,女1急忙左转半圈成右“踏步全蹲”,同时双手“执双剑”交叉举于头上方躲避。

孙做“背鞭托碗”,女1做“上举剑”,二人对转半圈,然后保持面相对走至台右前,转身面向1点。



女1做“缠身舞剑”按图示路线跑“井字花”队形逃跑至箭头1处;孙动作同上随其后追赶至箭头2处。女1转身面向孙做“上举剑”。



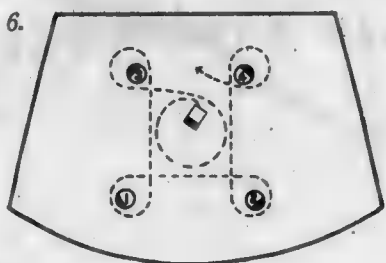
孙将碗交于左手,右手从肩下取下麻鞭,向女1做“甩鞭”三次;女1原地自转一圈,面向孙“踏步全蹲”,手动作同“跑步抖剑”,接着原地做“上举剑”定位。

接着孙分别依序与女2、女3、女4对舞,动作同场记2至5,路线调度略有不同,即:女2自台左后上场,绕场后与孙在台右后相遇,二人对转后面相对走至台左前,走“井字花”队形,最后定位于台左前,女2面向4点。

女3自台左后上场,绕场后与孙在台左后相遇,二人对转后至台右后,走“井字花”队形,最后定位于台右后,女3面向8点。

女4自台左后上场,绕场后与孙在台右前相遇,二人对转后至台左后,走“井字花”队形,最后定位于台左后,女4面向2点。

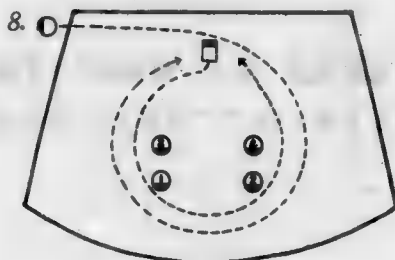
最后成下图位置。



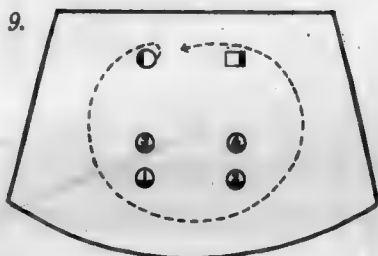
孙做“背鞭托碗”按图示路线在台中绕场一圈,接着依次绕女3、1、2、4各一圈,最后至台后,面向1点;四女兵定位不动。



孙左手执碗,右手握鞭向台中做“甩鞭”三次,众女随即做“上举剑”各至箭头处,转身面向5点。孙再向台中做“甩鞭”一次,众女做“跪步举剑”。

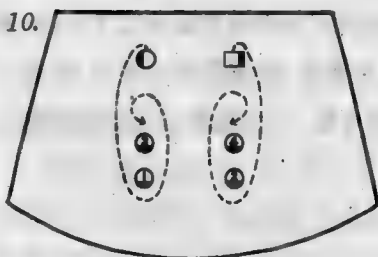


锣鼓点(之二)无限反复 殷做“上举剑”从台右后上场,顺时针方向绕场一圈;同时孙做“背鞭托碗”逆时针方向绕场一圈,与殷在台后相遇;众女起身在原位站右“踏步”、做“上举剑”(直至场记10)。

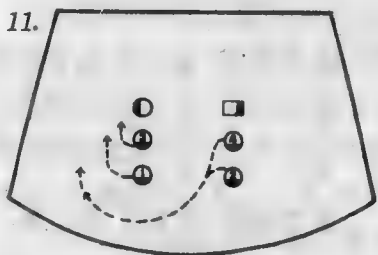


孙向殷做“甩碗”三次;殷急忙左转身一圈,右“踏步全蹲”,双手将双剑交叉举于头上方。

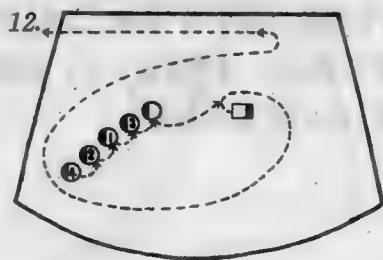
殷左转身做“缠身舞剑”逆时针方向绕场一圈回原位;孙在殷后做“背鞭托碗”追赶至回原位。殷左转身,二人面相对。



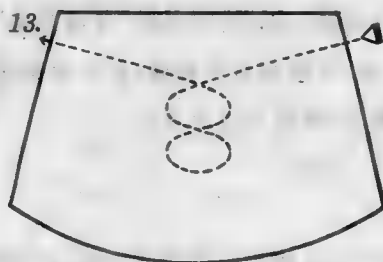
孙左手持碗,右手握鞭向殷做“甩鞭”三次,每甩一次,殷做“缠身舞剑”向右原地转一圈。接着孙做“背鞭托碗”、殷做“上举剑”,二人对转一圈,再按图示路线走“双蛇盘洞”队形至台中。



孙向殷做“甩碗”三次;殷做“跪步抖剑”;同时众女做“上举剑”按图示路线走至殷身后成一斜排,面向孙做“跪步抖剑”。



殷及众女手动不变,由孙做“背鞭托碗”带领按图示路线行进,至台左后时,孙转身向1.点亮相,接着领众从台右后下场。



锣鼓点(之一)无限反复 户走“跑跳步”,手做“绕拂尘”,从台左后上场,绕“8”字队形,然后从台右后下场。

## (六) 艺人简介

**周明信** 男,1930年生,小学文化程度,正宁县周家村人。小时爱好社火文艺活动,曾从师于陕西东家沟杨三老艺人。对社火中的民间舞蹈尤为熟悉,能演能导。曾在“神鞭”、“黑虎搬三霄”、“麻芳困城”等十几个民间舞蹈中扮演主要角色,在当地群众中颇有影响。

传 授 韩永昌、周明信  
编 写 白 帆  
绘 图 刘开富  
执行编辑 白新文、林 莹



# 扯瓜蔓

## (一) 概述

“扯瓜蔓”流传于陇南两当县城关镇。是一种带有游戏性的民间舞蹈，由三人手执“瓜蔓”边歌边舞，形象地表现了青年农民秋收后的喜悦心情，多在春节和其它喜庆节日期间表演。

据传授人关志林(1917年生)介绍，1941年，两当县城北街村来了一位做木工活的张姓男子(已忘其名)，人称张木匠，是本县周家沟人。他性格开朗，也是村里社火活动的积极分子。关志林和他很投机，常在一起谈论民间艺术活动的情况，切磋技艺，扯瓜蔓就是当时张木匠传授给关志林的。

秋天，瓜田收割之后，青年农民在地里腾田时，常常手扯瓜蔓，相互嬉戏逗乐，显得轻松活泼，充满朝气。张木匠正是被这种劳动场景所感动而编排了扯瓜蔓这个节目，力图用歌舞来再现这种生活，表达自己的感受。

关志林学会扯瓜蔓后，当年春节就进行了试演，但由于舞蹈很简单，音乐只有几种打击乐器，道具只用一根藤条，缺少色彩，显得很单调。后来，经过多次演出，在保持原有的风格基础上，充分发挥道具的作用，发展了“翻蔓”、“钻蔓”等动作，丰富了舞蹈；道具也由原来的藤条改用竹条，外缠叶状的绿色彩纸，增添了色彩。再演出时，颇受群众的喜爱，这个舞蹈从此就在当地扎下了根，流传至今。

1949年建国后，扯瓜蔓又有所发展，音乐伴奏除打击乐外，又增添了二胡、板胡、笛子等乐器；表演也由三人一组发展为多组(最多时有二十组)同时演出，极大地丰富了舞蹈画面。加以服饰的改进、统一，女演员的参加，都使这个舞蹈更加活泼生动、新颖别致，成为当地节日喜庆活动中必不可少的保留节目。

## (二) 音 乐

传授 关志林  
记谱 尹宝林

该舞伴奏乐器有二胡、板胡、笛子、鼓、锣、镲、碰铃、木鱼。歌曲由演员自舞自唱，二胡等旋律乐器和碰铃、木鱼为其伴奏。

### 锣 鼓 点

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬冬 镲</u> <u>冬冬 镲</u>	<u>冬冬冬冬</u> <u>冬冬 镲</u>	<u>冬冬 镲</u> <u>冬冬 镲</u>	<u>冬冬冬冬</u> <u>冬冬 镲</u>	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX X</u> <u>XX X</u>	<u>XXXX</u> <u>XX X</u>	<u>XX X</u> <u>XX X</u>	<u>XXXX</u> <u>XX X</u>	
锣	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0X0X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0X0X</u> <u>0 X</u>	
■	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0X0X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0X0X</u> <u>0 X</u>	

### 山 丹 花 儿 红

1 = D 中速

$\frac{3}{4}$  ( 5 2 5 - | 1̇ 5 6 5 | 5 2 5 - | 1̇ 5 6 5 ) ||

$\frac{4}{4}$  2̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 6 2̇ 1̇ 6 5 | 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 6 2̇ 1̇ 6 5 |

1. 叫 你 早 开 你 不 开, 叫 你 迟 开 你 不 开,

2. 叫 你 早 开 你 不 开, 叫 你 迟 开 你 不 开,

5 2̣ - 2̣ |  $\frac{3}{4}$  i 2̣ i 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 5̣ - | i 5̣ 6̣ 5̣ |

庄 稼 花 开， 蜜 采 来 呀，

六 月 花 红 呀， 山 丹 花 红 呀，

5̣ 2̣ 5̣ - | i 5̣ 6̣ 5̣ ||

蜂 采 来 呀。

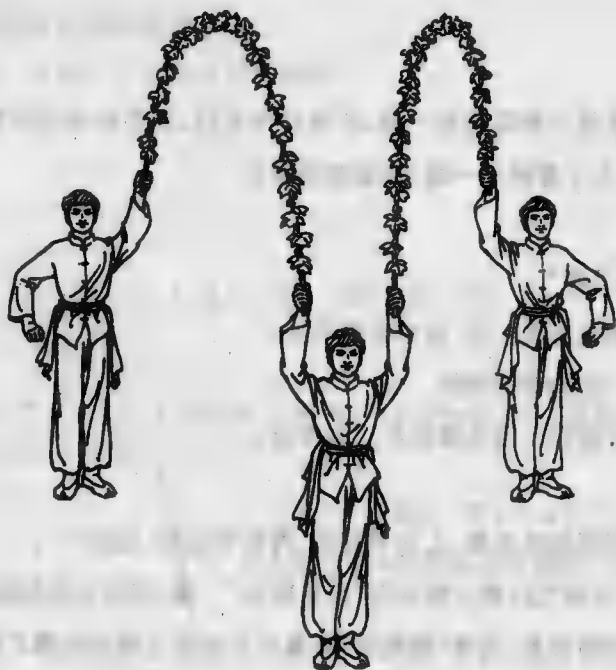
山 丹 花 红 呀。

3. 叫你早开你不开，  
叫你迟开你不开，  
太阳它晒来呀，  
蝴蝶采来呀，  
蝴蝶采来呀。

4. 叫你早开你不开，  
叫你迟开你不开，  
八月里霜降到呀，  
霜降才开呀，  
霜降才开呀。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



男青年扯瓜蔓

**服 饰**(均见“统一图”)

头扎白毛巾,穿白色对襟上衣、黑色中式裤、圆口黑布鞋,系红绸腰带。

**道 具**

**瓜蔓** 用宽1.5厘米、长280厘米的竹条制做,竹条上缠满剪成瓜叶状的绿色彩纸。



瓜 蔓

#### (四) 动作说明

##### 1. 扯瓜蔓

**做法** 甲两手各扯一根瓜蔓的一端;乙站在甲右后,左手扯甲右手蔓的另一端;丙站在甲左后,右手扯甲左手蔓的另一端(参见造型图)。

##### 2. 跳跑步

**准备** 三人“扯瓜蔓”。

**第一拍** 均左脚向前跳一步,右小腿稍后抬。

**第二拍** 做第一拍的对称动作。

**提示:** 此动作可前行、后退或向左、右横走。

##### 3. 翻身钻蔓

**准备** 三人如图位置扯瓜蔓,乙在甲右前,丙在甲左前(见图一)。

**做法** 甲双手“山膀”位,撤左脚向左“踏步翻身”一圈;同时乙做“跳跑步”扯着蔓从丙的蔓下钻过跑向原丙的位置,丙做“跳跑步”将蔓从乙的头上绕过向原乙的位置跑去(见图二),到位后,乙、丙交换动作回至原位。全体再反复做一次;甲做前对称动作;同时乙先将蔓从丙头上绕过,丙扯着蔓从乙蔓下钻过,两人换位,然后交换动作回原位。



图 一

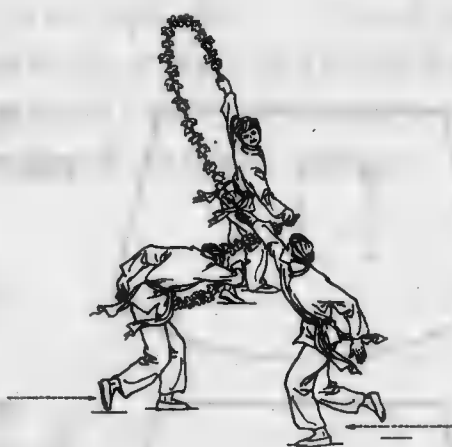


图 二

#### 4. 横移步

准备 “扯瓜蔓”。

第一拍 右脚向右旁横移一步,左脚稍离地。

第二拍 左脚靠至右脚旁落地。

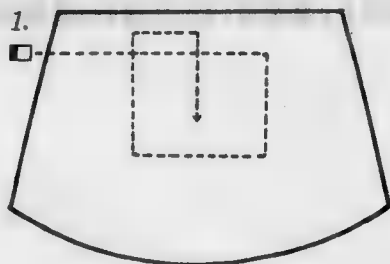
第三拍 同第一拍。

第四拍 左脚在右脚旁跺地。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

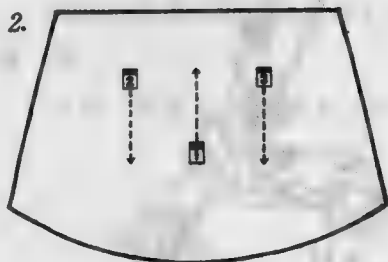
### (五) 场 记 说 明

男青年(□~■) 三人,1号为甲,2号为乙,3号为丙,三人扯两根瓜蔓。

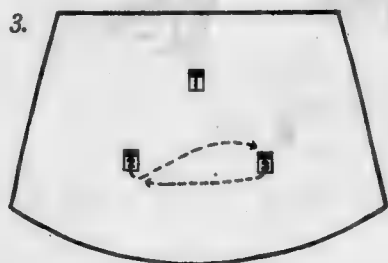


锣鼓点

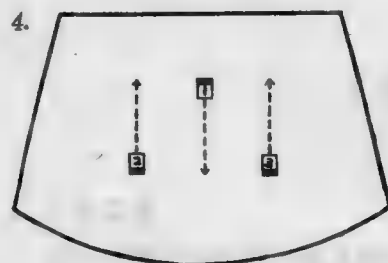
第一~四遍 甲、乙、丙三人同时做“跳跑步”从台右后出场,按图示路线绕场一周后至箭头处。



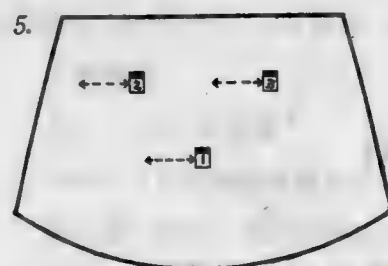
第五遍 面向 1 点，动作同上，甲向后退，乙、丙前行。



第六遍 甲面向 1 点，乙左转半圈换右手扯蔓，丙右转半圈换左手扯蔓，乙、丙面向 5 点，三人成面相对的三角形做“翻身钻蔓”。

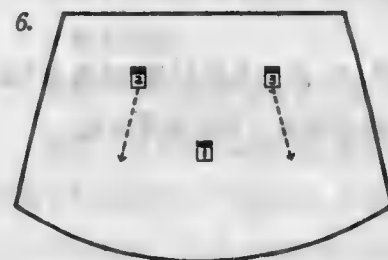


第七遍 三人脚做“跳跑步”按图示路线至箭头处，乙右转半圈换左手扯蔓，丙左转半圈换右手扯蔓，均面向 1 点。

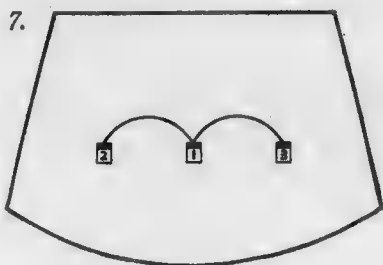


第八遍 动作同上向右横走。

第九遍 动作同上，向左横走。



第十遍 动作同上，甲原地，乙、丙前行，成面向 1 点的一横排。



《山丹花儿红》唱第一段词 三人“扯瓜蔓”，使蔓呈两个半圆的门形，走“横移步”反复向左、右横走。

然后反复场记 1 至场记 7 三遍，分别面向 3、5、7 点各表演一遍，唱第二至四段词。全舞结束。

## (六) 艺人简介

**关志林** 男，生于 1917 年，小名金德。两当县城关北街村人，现住两当县城关镇北泉村。自幼喜爱民间歌舞，十五岁在香泉村世代相传的艺人罗温家学唱民歌。由于用功，颇得罗家器重，对他精心培养，同时也得到当地较有影响的周彦儒、穆生荣、王金等人的热情帮助和辅导。二十岁在耍社火时就能表演“蜡花子”、“张公背婆”、“引船”、“引狮子”、“引纸马”等民间舞蹈。二十四岁时，已是一名比较过硬的社火头子。特别是他学会扯瓜蔓舞蹈后，不断加工，使扯瓜蔓具有一定的地方特色，颇受当地群众的喜爱。

传 授 关志林

编 写 联 瑛

绘 图 刘开富

资料提供 苏希孔、赵军荣

执行编辑 寇莲英、吕 波

# 筏子舞

## (一) 概 述

“筏子舞”流传于两当县杨店乡一带。两当县位于甘肃东南部，与陕西凤县交界，嘉陵江横穿县境，并有庙河、红崖河两股支流，木材资源丰富。两岸人民多在江河上驾驶木筏，流放木材。当地流传的筏子舞，原是表现筏子客在激流中与江水搏斗的一种舞蹈，形式类似于外地的“跑旱船”，只是将旱船改为木筏，用以表现筏子客的生活。建国初期，民间艺人段孝义将《白蛇传》中水漫金山的故事，用筏子舞的形式表现出来，使舞蹈有了具体的人物和情节。

该舞由生、旦、小旦三人扮成许仙、白蛇、青蛇，每人身系筏子(方形)垂于脚面，自始至终走“圆场”步，似筏子在水中飘流。同时通过一、两个手势及队形的变化点出《白蛇传》的故事。另有老少两名艄公配合表演。伴奏用鼓、锣、镲等打击乐器和二胡、板胡、笛子等交替演奏。乐曲采用当地的民歌《八不该》。



## (二) 音乐

传授 段孝义  
记谱 尹宝林

### 锣鼓点

快速

锣鼓字	鼓谱	2/4	冬冬 镲	冬冬 镲	冬冬冬冬 冬冬 镲	冬冬 镲	冬冬 镲	冬冬冬冬 冬冬 镲
■	2/4	XX X	XX X	XXXX	XX X	XX X	XX X	XXXX
■	2/4	0	■	0	X	0X0X	0	■
■	2/4	0	X	X	X	0X0X	0	■

### 八 不 该

1 = F 中速

2/4 ( 2 23 5 56 | 5. 3 2165 | 1 23 21 6 | 5 5 ) | 5 16 5 32 | 5 61 6 |

1. 一不 该 游西

2. 三不 该 带青 儿

6 56 5 | 6532 1 | 2 23 5 65 | 5. 3 2165 | 1 23 21 6 | 5 - ||

■ 把 ■ 玩, 二不 该 船 舱里 一处 交 言。

穿 针 引 线, 四不 该 借 雨 伞 遮 盖 衣 衫。

3. 五不该盗仙草长寿山前,

六不该将白鹤左膀砍断。

4. 七不该背宝剑下了金山,

八不该与法海结下仇冤。

曲谱说明:演奏此曲时有大小木鱼及碰铃各一,每前半拍击大木鱼,后半拍击小木鱼。■铃每拍一击。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



艄公甲



艄公乙



许 仙



白 蛇



青 蛇

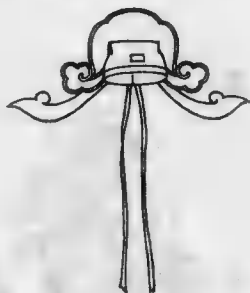
## 服饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 艄公甲 挂白长满髯,带草帽圈,穿白道袍、咖啡色中式裤、双梁牛鼻鞋,系黑绸腰带,道袍前下摆折回系在腰带内。

2. 艄公乙 头扎白毛巾,在额前系结,穿白色对襟上衣、蓝色中式裤、圆口黑布鞋,系黄色绸腰带。



草帽圈



公子帽



丝绦带

3. 许仙 戴公子帽,穿粉红色灯笼裤、快靴,罩蓝色褶子,腰系丝绦带。身挂筏子。

4. 白蛇 戴花顶冠,绸带垂于胸前,穿大襟上衣、长裙、彩鞋,系腰带,均为白色。背后交叉插两把宝剑。身挂筏子。



战裙

5. 青蛇 戴花顶冠,绸带垂于胸前,穿大襟上衣、长裙、彩鞋,披云肩,套战裙,系腰带,均为青色。身挂筏子。

## 道具(除附图外,均见“统一图”)

1. 桨板

2. 彩绸扇子

3. 伞 民间用的竹纸伞。

4. 拂尘

5. 宝剑、剑鞘 长约 95 厘米,木制,剑把系长约 70 厘米的丝绦,剑鞘外用油漆彩绘,安挂绳,绳上装挂钩。

6. 筏子 用 2 厘米宽的竹条,扎成长、宽各 70 厘米的方形框架,中间扎一中孔为 50 厘米见方的井字架,用彩纸包裹,上面蒙彩纸或白绸,绘彩色图案,四周缀长约 20 厘米的白色薄绸荷叶边。在井字架的四角系两根布带。

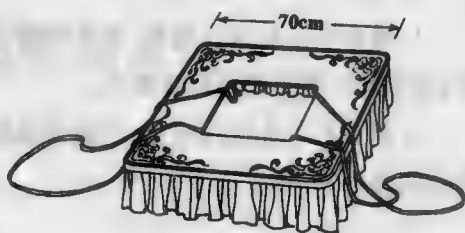
表演者站在筏子井字架的中孔内,系带方法同《云朵子》的荷花盘。



伞



宝剑、剑鞘



筏子

## (四) 动作说明

### 艄公的动作

#### 1. 摇臂划桨

做法 双手“握桨板”(见“统一图”),双臂于胸前交替向前划圆做划船状(见图一)。

#### 2. 点步划桨

第一拍 站右“前弓步”,双臂于胸前向前划上弧线推桨把,上身前俯。

第二拍 重心后移至左脚成右“虚步”,双臂往回拉桨把,身略仰(见图二)。



图一



图二



图三

### 许仙的动作

#### 1. 背扇抱伞

做法 右手握“一四扇”(见“统一图”)背于身后,左手横抱伞于腰左侧(见图三)。

## 2. 撑伞遮雨

做法 左手握伞把举于左上方,上身稍左拧,右手“抱扇”于胸前(见图四)。

## 3. 甩袖惊怕

做法 右手将扇子合拢,屈肘将水袖甩向右肩后,同时左手握伞把下垂,伞尖向下,上身稍后仰,头向左歪视青蛇,做惊怕状(见图五)。



图 四



图 五



图 六

## 白蛇的动作

### 1. 高绕拂尘

做法 左手“提襟”,右手“握拂尘”(见“统一图”)举至头右上方沿逆时针方向划平圆(见图六)。

### 2. 拂尘搭臂

做法 左臂伸于左前立掌,右手“握拂尘”将拂尘搭在左下臂上(见图七)。

## 青蛇的动作

1. 挎剑 将宝剑上的挂钩挂在腰带左侧,左手握剑把,右手握剑鞘(见图八)。

### 2. 拔剑相逼

做法 左手握剑鞘,右手于腹前将剑从剑鞘抽出,视许仙做威逼状(见图九)。



图 七



图 八



图 九

## 白蛇、许仙、青蛇三人动作

### 摆筏

准备 三人站“大八字步”，白蛇做“拂尘搭臂”，许仙左手握伞把举于左上方，右手执“一四扇”背于身后，青蛇做“挎剑”。

第一拍 三人双脚踮起，重心移至右脚，上身随之右倾(见图十)。

第二拍 脚跟落地，双腿顺势屈膝，重心移至左脚，上身左倾。

提示：此动作连贯起来，形成身体左右起伏顺时针方向划立圆运动，表现船在水中的颠簸。



图 十

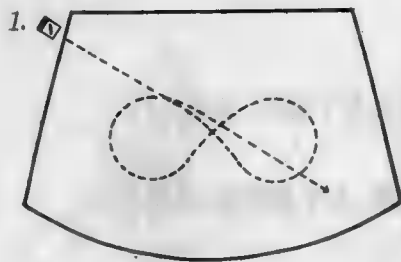
## (五) 场 记 说 明

艄公(□、圆) 二人，双手握桨板，1号简称“甲”，2号简称“乙”。

许仙(◇) 挂筏子，左手执伞，右手握彩绸扇，简称“许”。

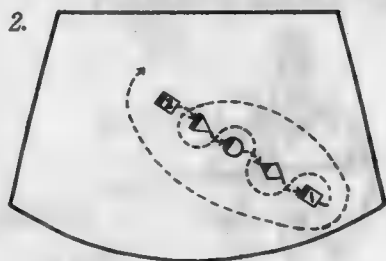
白蛇(○) 挂筏子，右手执拂尘，简称“白”。

青蛇(▽) 挂筏子，身挎剑，简称“青”。

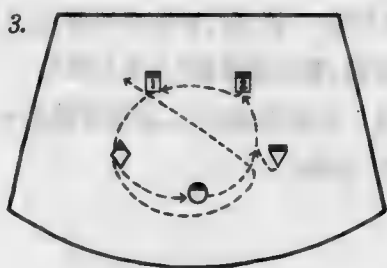


锣鼓点无限反复 艄公甲、乙做“摇臂划桨”，许做“背扇抱伞”，白做“高绕拂尘”，青做“挎剑”，由甲带领许、白、青、乙从台右后按序上场，依图示绕“∞”形后走成一斜排。

提示：凡行进时各角色脚下始终走“圆场”步。

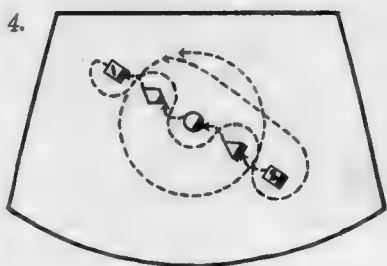


动作同前，甲左转身，领众按图示路线跑“编蒜瓣”队形，然后顺时针方向跑圈至下图位置，转身面向1点。

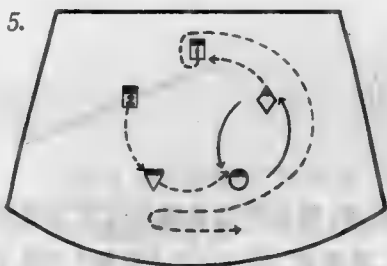


《八不该》唱第一段词 全体在原地,许、白、青做“摆筏”,艄公做“点步划桨”。

锣鼓点无限反复 众做出场动作,由甲带领逆时针方向走圈后成下图位置。



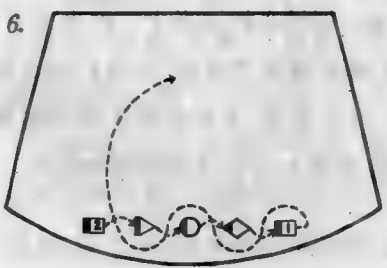
动作同前,由甲带领走“编蒜辫”队形,然后逆时针方向走圈至下图位置,转身面向1点。



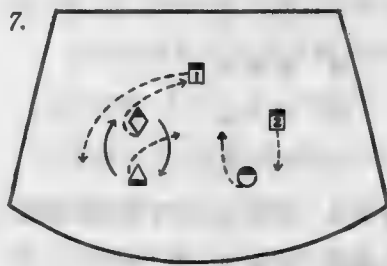
《八不该》唱第二段词 全体动作同唱第一段词。

唱第三段词 许做“撑伞遮雨”、白做“拂尘搭臂”,两人逆时针方向对转,艄公与青动作同前。

锣鼓点无限反复 众做出场动作,由甲带领顺时针方向走半个圆形,至台前成一横排。

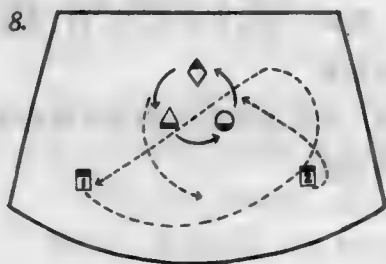


动作同前,由甲带领走“编蒜辫”队形,最后成下图位置。



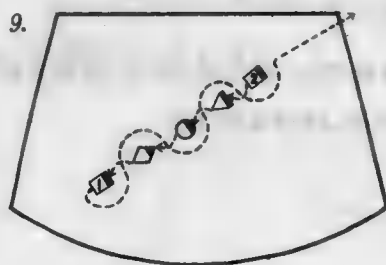
《八不该》唱第四段词 许做“甩袖惊怕”、青做“拔剑相逼”,两人顺时针方向对转,白原地做“摆筏”,艄公原地做“点步划桨”。

锣鼓点奏两遍 许做“撑伞遮雨”,白做“拂尘搭臂”,青做“挎剑”,艄公做“摇臂划桨”,分别至下图位置。



《八不该》(只奏不唱) 许、白、青动作同前,三人面相对逆时针方向对转,艄公原地做“点步划桨”。

锣鼓点无限反复 众做出场动作,由甲带领跑半圈后,成面向 2 点的一斜排。



动作同上,走“编蒜辫”队形下场。

## (六) 艺人简介

**段孝义** 生于 1939 年,男,小名带带子。初中文化程度,现任两当县城关村党支部书记。自小喜爱文艺,十一岁学耍社火,在短短的几年里,就能在“蜡花子”、“旱船”、“筏子舞”等舞蹈中担任角色,还学会了小曲、小调三十多首,1963 年便在村里当上了社火头子。每逢过年,他就召集全村社火队员在自家院落排练,除了排练保留节目外,还进行创新和改编。1983 年城关镇举办社火调演时,他一家竟有六人上台表演,为此受到了政府的表彰。1986 年以来,他为本村社火队成立了演唱、创作小组,使本村的社火活动更加红火。

传 授 段孝义

编 写 联 瑛

绘 图 刘开富

资料提供 苏希孔、赵军荣、赵臣玉

执行编辑 寇莲英、林 莹



# 倒羊角

## (一) 概述

“倒羊角”(曾传为“道秧歌”)流传于张掖地区高台县新坝乡暖泉村一带,因领舞(头鼓子)头上戴的帽子象一只倒长的羊角而得名。

全舞有八个角色,由十六人表演:头鼓子、二鼓子、大旦、小旦、挎儿(方言,指家里最小的男孩)、道童、大棒、二棒各两人。当地流传着这样一首民谣:“一肚子生了十六个娃,四个鼓子四朵花,四个后生两挎儿,两个娃子出了家。”形象地概括了倒羊角舞各角色的身份。

另有一首民谣这样唱道:“跳羊角、闹羊角,闹着羊角做什么?四书上留下‘乡人傩’,解瘟疫来和地脉。”为我们探讨倒羊角的历史源流提供了可信的依据。当地人习惯认为羊可避邪,跳羊角、闹羊角,即寓有驱逐灾疫、祈求吉祥之意。这与古代傩祭驱鬼逐疫的内涵完全一致,可见两者之间确有某种联系。

倒羊角现已成为群众性的娱乐活动,多在逢年过节时演出。它的表演形式分“大场”和“小场”两种。大场人多,场面大,一般为过街表演,人员可随意增加;而小场则人员固定,有一定规范。大场的特点是队形复杂、套路丰富,表演时象走迷宫游戏一样,令人眼花缭乱。主要套路有:一环龙摆尾,二环游四门,三环四盏灯,四环蒜辫子,五环五梅花,六环长蛇阵,七环黑虎掏心,八环黑旋风,九环称钩子,十环双剪子。

## (二) 音 乐

传授 杨兴基  
记谱 柴森林

用打击乐器伴奏。除演员边舞边奏的乐器,场外尚有鼓、锣、镲伴奏。锣鼓点随舞蹈的情绪由弱渐强,藉以造成紧张而热烈的气氛。

### 锣 鼓 点 (之一)

热烈地

锣 鼓	サ	仓 仓 仓 仓 仓 仓	
字 谱	サ	X X X X X X	
鼓	サ	X X X X X X	
镲	サ	X X X X X X	

### 锣 鼓 点 (之一)

中速稍快

锣 鼓	$\frac{2}{4}$	尺冬冬 冬冬 乙冬 冬	仓. 仓 仓 乙仓 尺	冬冬冬 冬冬 仓 仓	
字 谱	$\frac{2}{4}$	0 X X X X 0 X X	0 0 0 0	X X X X X 0 0	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X 0 X X	X. X X X 0 X X	X X X X X X X	
镲	$\frac{2}{4}$	0 X 0 X 0 X X	X X 0 0 X 0 0 X 0 X	X X X X X X X	

锣 鼓	冬 冬冬 冬冬	冬冬 尺	
字 谱	X X X X X	X X 0	
鼓	X X X X	X X X	
镲	X X X X	X 0	

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



头鼓子



二鼓子



大 旦



小 旦



大棒、二棒



挎儿



道童

#### 服饰(除附图外均见“统一图”)

1. 头鼓子 头戴羊角帽,反穿对襟羊皮袄(毛朝外),穿灯笼裤、圆口黑布鞋。
2. 二鼓子 戴红缨凉帽,穿对襟上衣、灯笼裤、圆口黑布鞋。
3. 大旦 头挽高结发髻(同《神鞭》),穿绿色裙袄、彩裤、绣花鞋。
4. 小旦 梳大头,穿红色裙袄、彩裤、绣花鞋。



羊角帽



红缨凉帽



挎儿头饰



道童头饰

5. 大棒、二棒 头戴花顶冠,挂短满髯,穿将衣、灯笼裤、圆口黑布鞋,系开衩裙。
6. 挎儿 头扎朝天辮,穿大襟上衣、中式裤、便鞋。
7. 道童 梳双髻孩儿发,穿道袍、便裤、长筒白布袜、圆口黑布鞋。

#### 道具

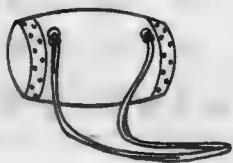
1. 腰鼓 木制,鼓身長 25 厘米,漆紅色,蒙牛皮为鼓面。用一根长约 20 厘米的木棍作鼓槌。

2. 棒槌(见“统一图”)

3. 拂尘(见“统一图”)

4. 钱棒 长 35 厘米的木棍,两端各凿一孔,穿上铁丝,再嵌铜钱。

5. 彩帕 40 厘米见方的红绸。



腰 鼓



钱 棒

①黑色 ②木本色

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 抱鼓持槌 “斜背鼓”,左臂抱鼓于左腋下,右手握鼓槌(参见头鼓子造型图)。

2. 执彩帕 食指和中指夹住彩帕一角(见图一)。

3. 握棒槌(见“统一图”)

4. 握钱棒 右手竖握棒腰,虎口所对一端称为棒头(见图二)。

5. 执拂尘(见“统一图”)

### 基本步伐

1. 刹跺步

做法 双腿稍屈膝,左脚起,全脚掌着地,一拍两小步跺地有声地碎步前行。

2. 跑跳步(见“统一图”)



图 一



图 二



图 三



图 四

## 头鼓子、二鼓子的动作

双手“抱鼓持槌”，走“刹跺步”或“跑跳步”，右手槌每拍击一下鼓（见图三）。

## 大旦、小旦的动作

双手各“执彩帕”于左“顺风旗”位。走“刹跺步”时上身要保持平稳，不能上下颠动（见图四）；走“跑跳步”时，双手随步伐上下甩动（见图五）。

## 大棒、二棒的动作

双手各“握棒槌”随步伐于面前上下相击，顺势挥动分向两旁（见图六）。走“刹跺步”时，每两拍击棒一下；走“跑跳步”时，一拍击一下棒。

## 挎儿的动作

右手“握钱棒”。走“刹跺步”时，双臂屈肘向前平抬，左手手心向下，右手手心向上，双手先同时向左翻腕，右手用棒头与左手手掌相击（见图七），然后再向右翻腕，用棒尾与左手手掌相击，每两拍击一下；走“跑跳步”时，双手上下挥动，除右手用棒头与左手掌相击外，其它均同大棒、二棒走“跑跳步”时的动作。



图 五



图 六



图 七



图 八

## 道童的动作

左手背于身后。走“刹跺步”时，右手“执拂尘”抬于头右前，以腕带动下臂，一拍向左、一拍向右地甩动拂尘（见图八）；走“跑跳步”时，右手举至头上方左右甩动拂尘。

提示：以上各角色的上身动作均是随步伐的变化而改变，在下面的场记说明中，只标明步伐，上身动作不再赘述。

## （五）场 记 说 明

头鼓子(□~□) 男，二人，简称“1、2号”。

二鼓子(③~④) 男,二人,简称“3、4号”。

大旦(⑤~⑥) 女,二人,简称“5、6号”。

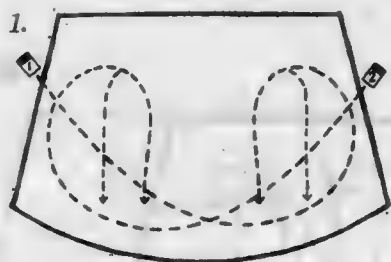
小旦(⑦~⑧) 女,二人,简称“7、8号”。

挎儿(⑨~⑩) 男,二人,简称“9、10号”,

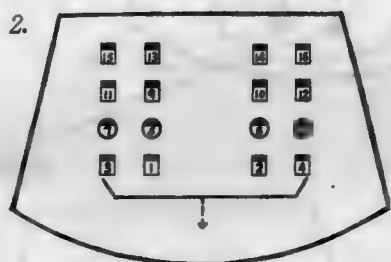
道童(⑪~⑫) 男,二人,简称“11、12号”。

大棒(⑬~⑭) 男,二人,简称“13、14号”。

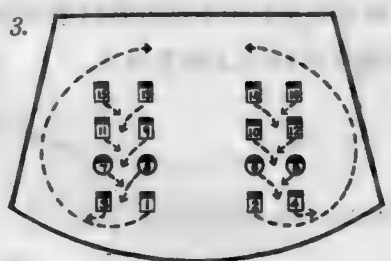
二棒(⑮~⑯) 男,二人,简称“15、16号”。



锣鼓点(之一) 全体走“刹躁步”,单双数分成两队,分别由 1、2 号带领,按图示路线走至台后,再各自分成两行,面向 1 点至下图位置。

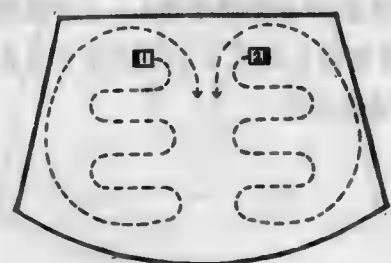


锣鼓点(之二) 全体面向 1 点做“跑跳步”八次,保持队形前移。



锣鼓点(之一) 全体走“刹躁步”,单双数各按出场顺序插成单行,按图示路线 1、2 号走至下图位置(以下除必要时,图中只标明 1、2 号的符号)。

## 龙摆尾



动作同上。1、2 号各领一队按图示路线走“龙摆尾”队形各至箭头处。

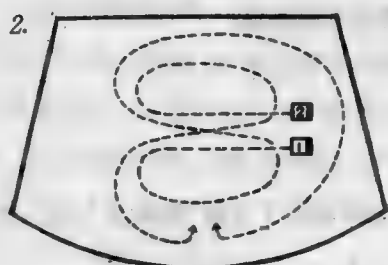
## 游四门

1.

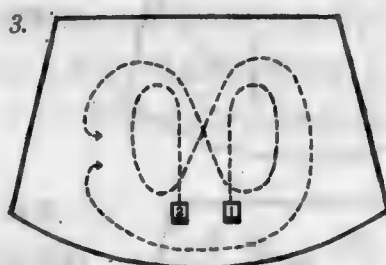


按场记图所示连续走“游四门”队形。

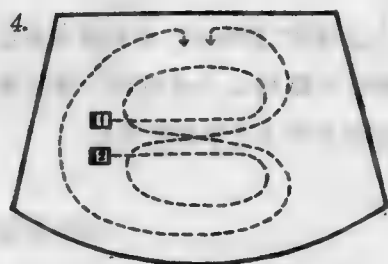
2.



3.

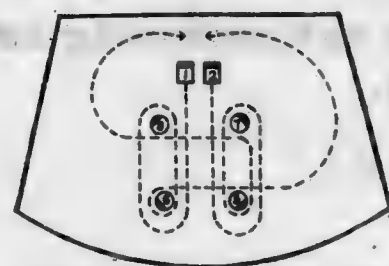


4.



当 5、6、7、8 号随队绕至台中下图位置时面向台中站定,其他人继续随队前行,1、2 号至台后。

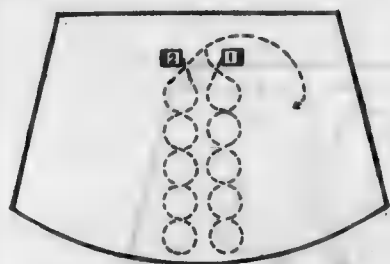
## 四盏灯



5 至 8 号原位站立(双手继续动作),1、2 号继续领队行进,当两队都绕完 5、6、7、8 号时,5 至 8 号各插回原队中,1、2 号走至台后。

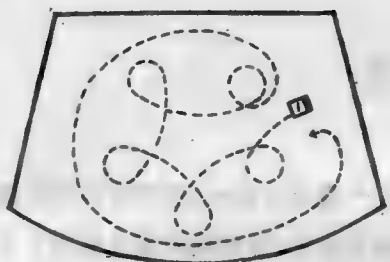


## 蒜辫子



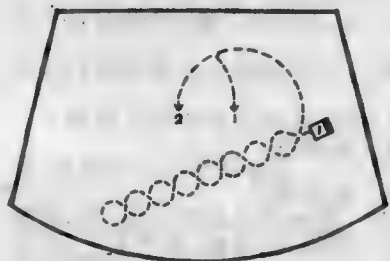
1、2号各领一队，按图示路线走“蒜辫子”队形绕至台后。再按序插成一行，由1号领队前行，走至台左侧。

## 五梅花



1号领队按图示路线走“五梅花”队形。然后逆时针转一圆圈至台左侧。

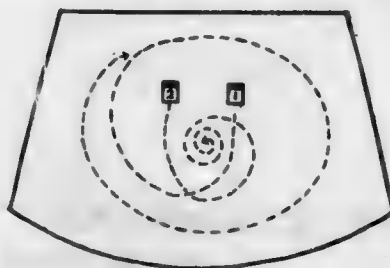
## 长蛇阵



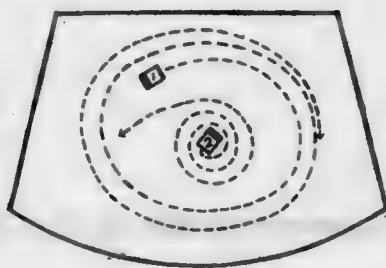
1号领队走“长蛇阵”队形。然后走至台后，1号领单数向箭头1处行进，2号领双数向箭头2处行进。

以下单、双数各成一行，按场记图示连续走队形图案，最后从台后两侧下场，全舞结束。

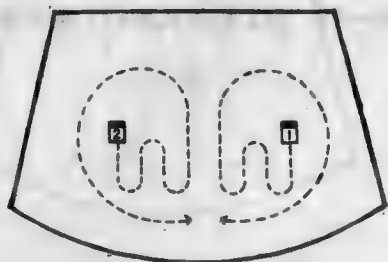
## 黑虎掏心



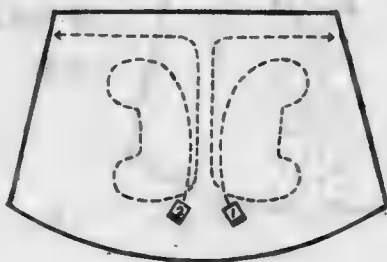
## 黑旋风



称勾子



双剪子



## (六) 艺人简介

**杨兴基** 男,生于1929年,是倒羊角舞的传人。他从小喜欢玩社火,年轻时经常扮演头鼓子,动作规范有力度。现仍活跃在社火队中,做倒羊角的指导,对该舞的流传做出了贡献,在当地有一定影响。

传 授 杨兴基

编 写 柴森林

绘 图 刘永义(造型、动作)

刘永义、王永德(服饰、道具)

执行编辑 李国安、康玉岩

# 顶碗舞

## (一) 概 述

“顶碗舞”流传于张掖地区民乐县汤庄村。由六名男子表演。每人头顶一瓷碗，嘴叼用竹子制成的“口条”，双手各拿一个瓷花碟和拴有小铜铃的筷子，边舞边按节奏晃动碟筷，咬动口条击碗发出清脆悦耳的声音。此种舞蹈形式很别致，比较罕见。

舞蹈主要是技巧表演，颇具杂技色彩。表演者头顶的瓷碗不绑不拴，没有任何借助力量，表演时必须全神贯注，一丝不苟，否则很容易失误。舞者不仅要按节拍咬动口条，击打瓷碗，同时还要做出各种跪、爬、翻、滚等动作，难度很大，没有深厚的基本功，是很难做好的。

顶碗舞通常是在喜庆吉日或庙会、集会时表演，场地不限，用民间乐曲[八谱]伴奏。群众喜闻乐见，百看不厌。

据艺人汤治铭(生于1923年)介绍，他在孩童时就听祖辈讲，该舞在本村已流传了很多代，从当地艺人尚能记忆的传承关系推断，至少已有百年历史了。

## (二) 音 乐

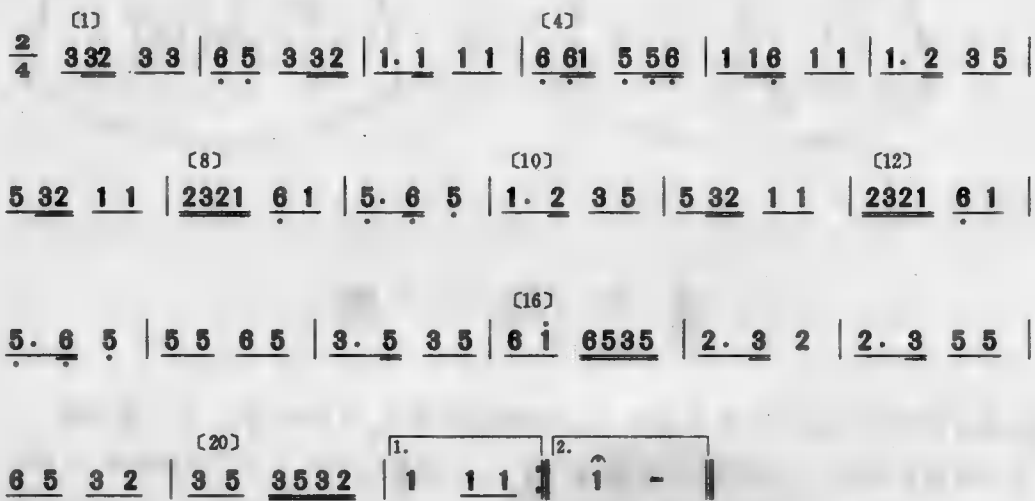
该舞的伴奏乐器有笛子、板胡、二胡等，无打击乐器，但舞者敲击的碗碟声需与音乐节奏保持一致，每拍一击。

人

谱

1 = F 中速稍慢

授谱 治森 铭林  
传记 柴



### (三) 造型、服饰、道具

## 造 型



男舞者

服 饰(均见“统一图”)

穿白色对襟上衣、蓝绸灯笼裤、圆口黑布鞋，系红腰带。

## 道 具

1. 瓷碗 碗口直径约 15 厘米。
2. 瓷碟 直径约 15 厘米。
3. 口条 竹制, 全长 25 厘米, 顶端扎由毛线作的 4 厘米长的红缨。
4. 筷子 竹质, 两端各刻一横槽, 系一个小铃和 4 厘米长的红毛线穗。



瓷 碗



瓷 碟



口 条



筷 子

## (四) 动 作 说 明

### 道具的执法及击法

1. 顶碗、咬口条 将碗置于头顶, 不绑不扎; 口条竖起, 扎缨的一端向上, 牙齿咬口条另一端(见图一)。

2. 夹筷握碟 将竹筷夹于食指、中指与无名指之间; 虎口握碟(见图二)。

### 3. 击碗打碟

做法 “顶碗、咬口条”, 以下牙床张合咬动使口条上端碰击碗沿, 一拍击一次, 同时两臂旁抬, 双手各“夹筷握碟”, 以食指、中指和无名指的张合用筷击碟, 一拍击打一次, 手臂随击打动作略上下起伏(见图三)。



图 一



图 二



图 三

### 基本动作

#### 1. 行走击打

做法 走便步, 一拍一步, 上身保持平稳做“击碗打碟”。

## 2. 跪地击打

做法 右“跪蹲”做“击碗打碟”(参见图三)。

## 3. 跪步击打

做法 双腿跪地,两膝交替行走,一拍一步,可进可退,同时做“击碗打碟”(见图四)。

## 4. 十字步击打

做法 走“十字步”,一拍一步,同时做“击碗打碟”。



图 四



图 五



图 六

## 5. 坐地绕腿

做法 做“击碗打碟”,同时左腿跪地后盘腿坐地,右腿平伸至右侧(见图五)。然后右脚跟经擦地盘腿至左腿前(见图六),身向右移重心,抽出左脚,左腿平伸至左侧接做对称动作。最后右膝跪地,身渐起直。

## 6. 单腿站背

做法 二人做“击碗打碟”。甲左腿跪地后俯身,两肘撑地,两腿后伸,全身卧于地面,仰头;乙右脚踩在甲尾骨处,左腿抬起成“商羊腿”(见图七)。然后乙左脚落于地面,收右脚,甲两肘支身,收腿,身起直。

## 7. 跪地对舞

做法 二人相距约三步,面相对而立,做“击碗打碟”。然后二人先左右两膝跪地,做“跪步击打”前行,同时双臂随两膝的移动,先右后左向前平划(见图八)。待二人将相碰时再做“跪步击打”退回原位。而后身起直。



图 七



图 八

## 8. 骑腰坐背

做法 甲左乙右并排站立,做“击碗打碟”。甲动作同“单腿站背”;乙左腿从甲身上跨过成“大八字步半蹲”骑于甲的腰上方,右臂侧平抬,左臂至胸前做骑马勒缰绳状(见图九)。然后,乙收左腿回原位,甲身起直。

## 9. 金鸡独立

做法 三人做“击碗打碟”。甲右膝跪地,双臂于右“山膀按掌”位,乙做对称动作,甲左膝与乙右膝相靠;丙右脚踩在甲乙两膝之上,左腿后抬成“探海”(见图十)。然后,丙左腿落地收右脚,甲、乙身起直。



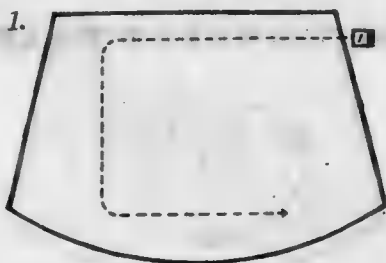
图 九



图 十

## (五) 场记说明

男舞者(□~□) 六人,简称“1号”至“6号”。

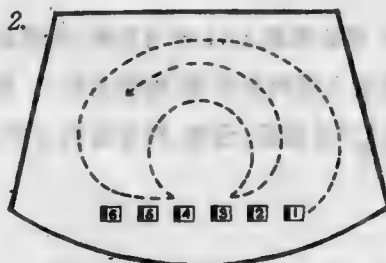


[八谱]第一遍

[1]~[17] 不奏。

[18]~[21] 候场。

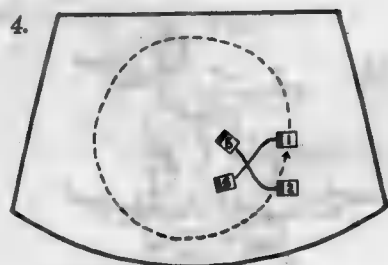
第二遍 全体由1号带领从台左后做“行走击打”出场,按图示路线至台前,面向7点成一横排。



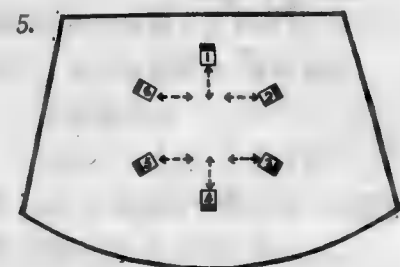
第三遍无限反复 1号带领走“十字步击打”,按图示路线走“双月牙”队形。



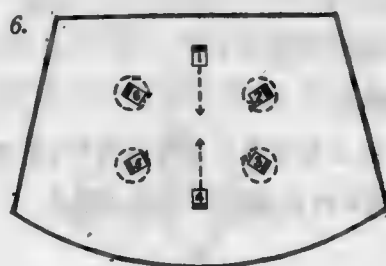
动作同上,由 1、2 号分别带领单、双号,按图示路线走“双辫子”队形。



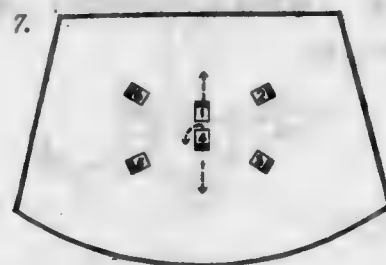
两队按序合为一队,由 1 号带领做“行走击打”,逆时针方向转一圈至下图位置,转身面向圆心。



1、4 号做“跪地对舞”,其余人原位做“跪地击打”。待 1、4 号回原位接做“跪地击打”时,2、6 号相对,3、5 号相对,同时做“跪地对舞”。

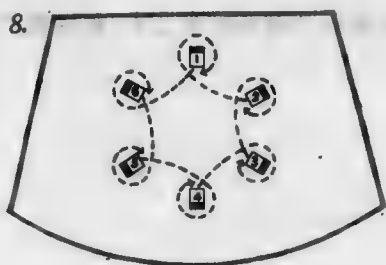


全体做“跪步击打”,1、4 号走至台中,其余人顺时针自转一圈。

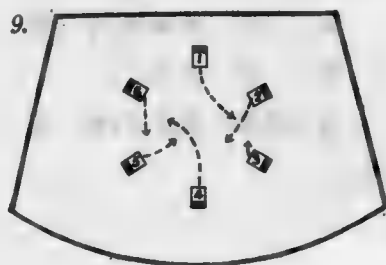


4 号转身面向 1 点趴在地上,1 号与其做“单腿站背”、“骑腰坐背”,其余人面向台中做“跪地击打”。然后 1、4 号做“行走击打”至台后、台前,转身面向台中,全体成一圆圈。

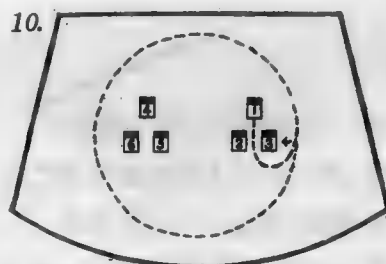




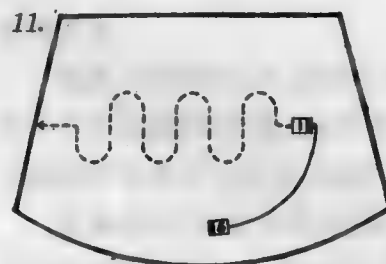
全体做“行走击打”，逆时针方向换位，每到下一个位置即顺时针方向自转一圈。依此循环回至原位。



众面向台中做“坐地绕腿”数次，再做“跪步击打”按图示路线至下图位置。



1至3号与4至6号各为一组，面向1点做“金鸡独立”。然后做“行走击打”，由1号带领众按序跟随转一圆圈至箭头处。



动作同上，由1号带领走“长蛇阵”队形从台右侧进场。

## (六) 艺人简介

**汤治铭** 男，生于1923年，民乐县洪水乡汤庄村人。自幼爱好社火活动，刻苦学艺，年

轻时曾一边扶犁耕作，一边在田里练习顶碗。是顶碗舞目前唯一健在的老艺人，曾培养了  
 三批徒弟，为该舞的继承发展做出了贡献。

传 授 汤治铭

编 写 柴森林、易 森

绘 图 刘永义

执行编辑 李国安、林 莹

# 地 蹦 子

## (一) 概 述

“地蹦子”又叫“秧歌子”、“跑大场”，广泛流传于酒泉、金塔、安西、高台等县市乡村。一般在春节期间表演，有说有唱，载歌载舞，自娱性很强。

酒泉银达乡的地蹦子颇具代表性。由十三人表演，人物有鼓子娃、腊花、棒槌娃、膏药匠等，有时还有丑婆子、傻公子穿插其中。表演时各持一件打击乐器，自始至终边击边舞。动作虽较为单调，但场面红火壮观，套路复杂，结构严谨，可以连续跳一两个小时而不停地变化队形。

地蹦子除演员各执乐器敲击外，另有其它乐器在场外伴奏。伴奏的鼓手可击打出各种鼓点并掌握速度的变化。若遇到舞者动作与鼓点节奏失调时，鼓手就用单槌用力击鼓，以提醒舞者注意（艺人称为“叫鼓”），直到舞者的动作与鼓点合拍为止。

地蹦子的演唱有点唱、自唱、对唱、边舞边唱等形式。歌词内容也极其丰富，有歌唱新生活和美好前景的，有唱丰收后喜悦心情的，还有的唱自然风景、古诗词等。其中很大一部分是即兴发挥、编词咏唱的。

点唱由膏药匠临场指定，他点到谁，谁就出来唱。唱时无音乐伴奏。鼓子娃与腊花的问答式对唱是全场演出的高潮。问者即兴提问，答者灵活应答，充分显示出艺人的生产、生活知识和聪明机智，娱乐性很强。自唱、对唱都是反复进行，直到所有角色轮唱一遍方罢。齐唱放在表演的最后，一当出现齐唱，就意味着表演即将结束。

表演过程中，膏药匠是个举足轻重的人物，除参与表演和点唱外，还是整个表演队伍

的指挥,何时舞、何时唱,都由他掌握。因此也有人把地蹦子称为“膏药灯”。开始时,在锣鼓伴奏中由膏药匠领队进场。然后他高举膏药灯横向摆动,全体就唱《取出鲤鱼保安乐》;他把膏药灯上下晃动,并连续摇动拨郎鼓,全队就开始走阵式的表演。全舞结束时,膏药匠再摇鼓、晃灯,全队站定唱《对口曲》或《猜花曲》等民歌,歌词多为感谢主人盛情款待及祝福吉祥平安的内容,然后全队退场。因此膏药匠都由当地有才有德、群众敬佩的人来担任。领头的鼓子娃称“头鼓子”,是舞队表演过程中的关键人物,必须由动作娴熟、熟知表演套路者担任,他与膏药匠的配合十分默契,往往也是膏药匠的接班人。

地蹦子在当地流传甚广,年代久远,影响很大。据老艺人李永和(1931年生)讲,自有了社火便有了地蹦子。每逢春节前夕,便由村里社火会会首出面,到各家摊派筹集资金,然后由专人组织、挑选人员排练,进行表演。每年从正月初五开始,直到元宵节才收场。除在本村表演外,还与邻村寨间进行比赛活动,哪个村的表演红火热闹、服装整齐扮相好,邻村乃至外县村寨都来邀请,并以礼相迎,热情接待。被邀请者则根据接待的规格进行表演,接待得越好,表演的套路越多、时间越长。当地群众都把能参与此顶活动视为荣耀而踊跃参加,这在当地已形成传统习俗。地蹦子正是在这种竞争过程中,一代代流传下来,至今仍是春节期间不可缺少的表演项目。

## (二) 音 乐

传授 李永和

记谱 高正刚

### 锣 鼓 点 (之一)

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬. 不 隆冬	冬 仓	冬. 不 隆冬	冬 仓	冬. 不 隆冬	冬 冬
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X. X X X	X 0	X. X X X	X 0	X. X X X	X X
大大 锣、钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X
大小 铙、鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X
小棒 锣、钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X

锣鼓字	鼓谱	冬. 不 隆冬	冬 仓	
大鼓		X. X X X	X 0	
大钹	钹、铍	X	X	
大小钹	铍、鼓	X	X	
小钹	钹、槌	X	X	

曲谱说明：小鼓、小钹、槌槌分别由舞者所奏，下同。

## 锣鼓点(之二)

锣鼓字	鼓谱	中速 $\frac{2}{4}$ 冬. 不 隆冬	冬. 不 隆冬	冬. 不 隆冬	冬 仓	
大鼓		$\frac{2}{4}$ X. X X X	X. X X X	X. X X X	X X	
大钹		$\frac{2}{4}$ X	X	X	X	

曲谱说明：大钹、大鼓、小鼓、小钹、槌槌的奏法同大钹。

## 叫 鼓

锣鼓字	鼓谱	中速 $\frac{2}{4}$ 冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	
大鼓		$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X	

## 取出鲤鱼保安乐

1 = F 中速

$\frac{2}{4}$  5 3 5 3 | 2 3 5 3 2 1 | 2. 3 5 3 2 3 | 2 1 1 6 5 | 5. 6 1 2 | 3 3 2 1 6 |

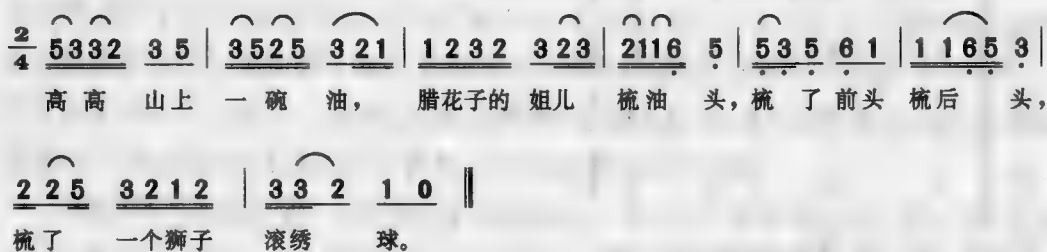
击起 鼓来 敲 起 钹, 钹鼓 叮 咣 乡人 傩, 乡人 傩者 为 什 么?

2 2 5 3 2 | 5 6 1 1 0 ||

取出 鲤 鱼 保 安 乐。

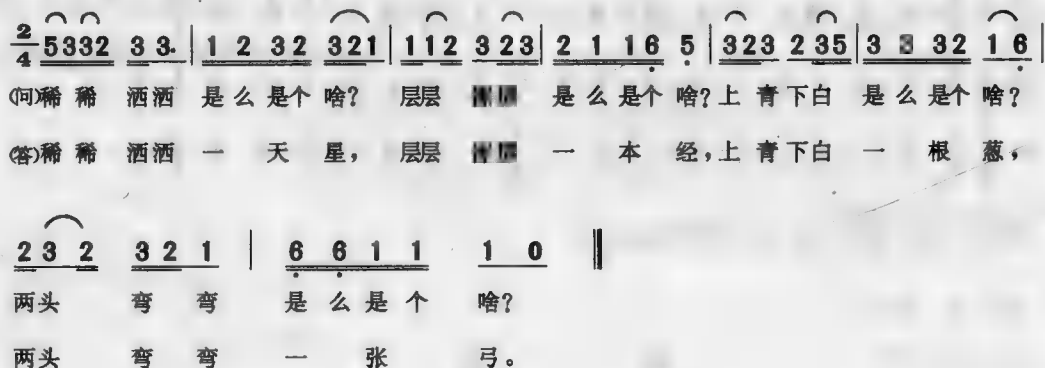
## 古代衣奁现时歌

1 = A 中速



## 对 口 曲

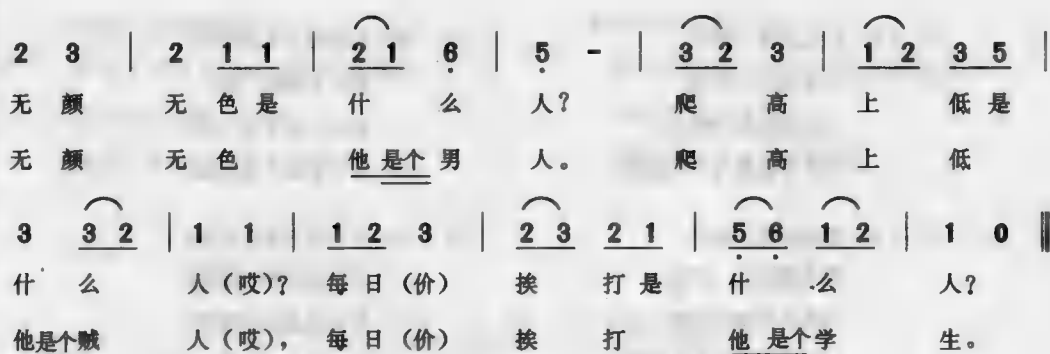
1 = F 中速



## 猜 花 曲

1 = F 中速





以下各段从第九小节开始演唱。

3. (问) 有颜有色是什么门?

无颜无色是什么门?

爬高上低是什么门?

每日挨打是什么门?

4. (答) 有颜有色是庙门,

无颜无色是空门,

爬高上低是个楼门,

每日挨打是个衙门。

5. (问) 有颜有色是什么牛?

无颜无色是什么牛?

爬高上低是什么牛?

每日挨打是什么牛?

6. (答) 有颜有色是个犏牛,

无颜无色是个牦牛,

爬高上低是个野牛,

每日挨打它是个黄牛。

7. (问) 有颜有色是什么石?

无颜无色是什么石?

爬高上低是什么石?

每日挨打是什么石?

8. (答) 有颜有色是玉石,

无颜无色是磨石,

爬高上低是砣石,

每日挨打是个姜捶石<sup>①</sup>。

9. (问) 什么花儿上来渐渐高?

什么花儿上来一撮毛?

什么花儿上来头朝下?

什么花儿上来扭开嘴儿笑?

10. (答) 高粱花上来渐渐高,

包谷花开了一撮毛,

茄子花开了头朝下,

小豆花开了扭开嘴儿笑。

11. (问) 什么圆圆在天边?

什么圆圆在路边?

什么圆圆在地边?

什么圆圆在面前?

12. (答) 月亮圆圆在天边,

车轱辘圆圆在路边,

西瓜圆圆在地边,

眼镜子圆圆在面前。

13. (问) 什么有嘴不说话?

什么无嘴叽哩咕啦?

什么有腿不走路?

什么无腿走遍天下?

14. (答) 瓶子有嘴不说话,

胡胡子<sup>②</sup>无嘴叽哩咕啦,

板凳有腿不走路,

扁担子无腿走遍天下。

15. (问) 什么穿青又戴白?  
什么穿的一锭墨?  
什么穿的是什样锦?  
什么穿的是六个头的靴?

18. (答) 白杨树上来渐渐高,  
榆树上来撅了腰,  
杏蛋子黄了摇三摇,  
沙枣子红了拿棒敲。

16. (答) 喜鹊穿青又戴白,  
黑老鸦穿的一锭墨,  
沙鸡子穿的什样锦,  
鸚哥儿穿的六个头的靴。

19. (问) 什么星上来尖对尖?  
什么星上来一攒攒?  
什么星上来另摆看?  
什么星上来明晃晃<sup>③</sup>?

17. (问) 什么树上来渐渐高?  
什么树上来撅了腰?  
什么树黄了摇三摇?  
什么树红了拿棒敲?

20. (答) 梨花星上来尖对尖,  
攒卯星上来一攒攒,  
三星上来另摆看,  
亮明星上来明晃晃。

① 姜捶石：一种用来杵佐料的石制工具。

② 胡胡子：民间对二胡的俗称。

③ 晃：方音读 hua，明晃晃即明亮的意思。

## 什 样 锦

1 = C 中速

$\frac{2}{4}$  5 5 5 | 6 5 3 5 | 3 2 1 6 | 5 3 2 0 | 5 3 5 | 2. 1 1. 6 |

1. 宋 王 爷 打 坐 东 京 城 (噢 哎 哟 东 京

2. 红 油 漆 桌 子 一 瓷 明 (噢 哎 哟 一 瓷

5 5 0 | 5 6 1 | 1 6 1 6 | 1. 0 | 5. 5 6 5 | 3 5 3 2 |

城 噢), 南 衙 府 引 动 人 的 心, 王 朝 马 汉 包 文 正,

明 噢), 酒 盅 子 引 动 人 的 心, 乌 木 筷 子 烧 酒 瓶,

3 3 5 2 3 | 1 6 5 | 1 6 1 1 | 1 3 2 1 | 1 5 6 1 6 | 5. 0 ||

正 官 娘 娘 生 的 俊, 万 岁 爷 在 龙 位 里 长 起 精 神。

茶 碾 子 生 的 俊, 什 锦 盘 在 酒 桌 上 长 起 精 神。



3. 罌粟花开花紫英英，

菊花儿引动人的心，鸡冠花配莲花，

牡丹花生的俊，

沙枣花在树梢上长起精神。

4. 要看热闹秧歌会，

和尚娃引动人的心，包头女子配俊生，

腊花的姐儿生的俊，

膏药匠在场场里长起精神。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



膏药匠



鼓子娃



腊花



棒槌娃

#### 服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 膏药匠 头戴道冠,挂长满髯,身穿蓝色道袍、灯笼裤,系腰带,穿长筒白布袜、圆口黑布鞋。

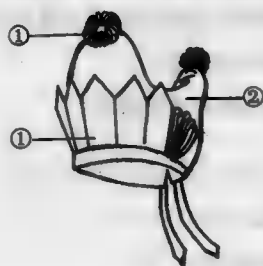
2. 鼓子娃 戴白色牛角高尖毡帽,再扎上勒头带(绸带),将黄色扇形纸花插入带内(额头、两耳上方各插一个),穿黄色对襟上衣,外套坎肩,穿灯笼裤,系开衩裙,扎腰带,脚穿快靴。

3. 腊花 梳大头,穿绿色裙袄、彩裤、绣花鞋。



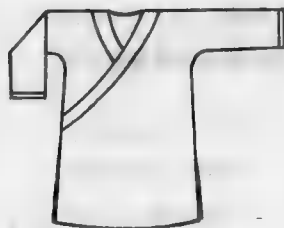
牛角高尖毡帽

4. 棒槌娃 戴和尚帽,穿黄色短道袍、红灯笼裤,系腰带,穿圆口黑布鞋。



和尚帽

①红色 ②黄色



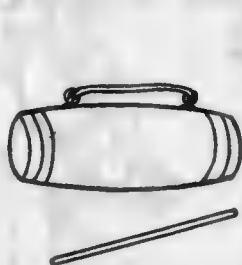
短道袍

道具(除附图外,均见“统一图”)

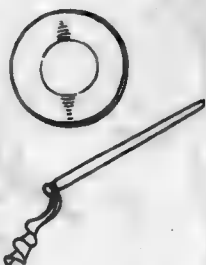
1. 膏药灯

2. 拨郎鼓

3. 小鼓、鼓槌 俗称“鼓子”。木制鼓帮,蒙牛皮为鼓面,鼓身長 25 厘米,直径 10 厘米,漆红色,鼓环上系布带作为提鼓带。用一根长约 20 厘米的细木棍作鼓槌。



小鼓、鼓槌



小锣、锣槌



棒槌

4. 小锣、锣槌 小锣为铜质,直径 18 厘米。槌为木制,长 20 厘米,尾端扎彩绸。

5. 棒槌 长约 25 厘米的圆木棍,上缠红、黄布条。

## (四) 动作说明

### 膏药匠的动作(举伞步)

每拍一步前行,右手“执拨郎鼓”、左手“执膏药灯”(均见“统一图”)随步伐上下悠动,同时双手每拍向里转动一下手腕,使灯来回转动并摇响拨郎鼓(参见造型图)。

### 鼓子娃的动作(跑跳击鼓)

准备 站“正步”,左手“提鼓”(见“统一图”),右手“执鼓槌”(见图一)。

第一拍 上左脚,右小腿稍后抬,将鼓横置于左腿前,击一下鼓。

第二拍 左脚原地颠跳一下,右腿“跨腿”,身左拧,同时,左手提鼓至头左,右手击一下鼓,目视前(见图二)。

第三拍 右脚向前上一步,左小腿稍后抬,将鼓横置于胸前,击一下鼓。

第四拍 右脚原地颠跳一下,左腿“前吸腿”,上身稍前俯左拧,左手将鼓置于左大腿外侧,右手击一下鼓,目视鼓(见图三)。



图 一



图 二



图 三



图 四

### 腊花的动作(碎步击锣)

走“碎步”,左手“执小锣”、右手“执锣槌”(见图四)于胸前上下交错地每拍击锣一下,向上击锣时上身稍右拧左倾,眼随右手(见图五),向下击锣时眼随左手,身稍左拧右倾(见图六)。走动时身要平稳,不能上下颠动。

### ■槌娃的动作(吸腿击棒)

准备 站“正步”、双手各“执棒槌”(见图七)。

第一拍 上右脚,左手划至头左上方。

第二拍 右脚踮起,左“前吸腿”,左手下划至“提襟”位,右手划至头右上方,两棒顺势于胸前相击(见图八)。



图 五



图 六



图 七



图 八

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

## (五) 场 记 说 明

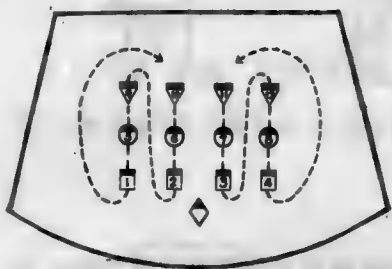
膏药匠(◇) 男,一人。

鼓子娃(□~田) 男,四人,简称“1号”至“4号”。

腊花(⑤~⑧) 女,四人,简称“5号”至“8号”。

棒槌娃(▽~▽) 男,四人,简称“9号”至“12号”。

### 童子拜观音



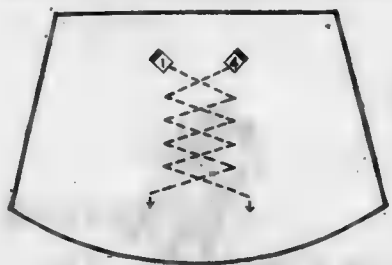
锣鼓点(之一)奏两遍 由膏药匠带领全体走上场,按图示位置面向1点站立,摆成“童子拜观音”队形。然后膏药匠举灯向左右摆动。

《取出鲤鱼保安乐》 全体原位站立合唱。唱完后膏药匠在阵前高声说道:“人畜平安、五谷丰登”。

锣鼓点(之二)无限反复 全体各自做本角色的动作,膏药匠始终任意走动,位置不固定。1号领5、9、2、6、10号,4号领8、12、3、7、11号,各成一队,按图示路线走至台后,1、4号各至箭头处。膏药匠用力摇动两下拨郎鼓。

(以下图中只标出领头者的符号,其他人符号省略。)

### 八阵图

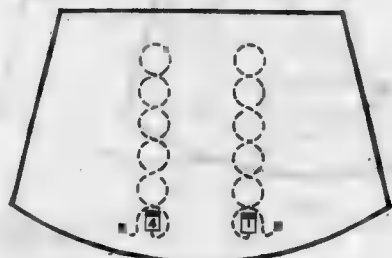


全体动作不变。1号、4号各领一队,按图示路线走“八阵图”队形,1、4号各走至台前箭头处,膏药匠用力摇动两下拨郎鼓。

以下始终是由1、4号各领一队,每走完一种队形图案(亦称“走阵”),膏药匠就用力摇动两下拨郎鼓为号令,1、4号则默契地各领一队,再走出下一个队形图案(走几个队形后,可原位站立,膏药匠任选歌曲起个头演唱,众合唱完后再继续走下一个队形)。

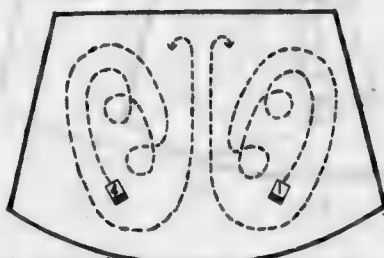
走阵顺序如下：

蒜辫子



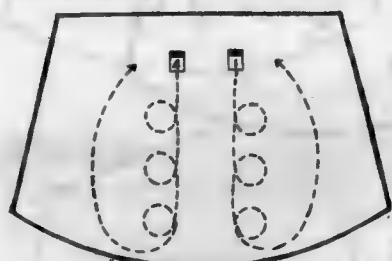
(1)

双进门



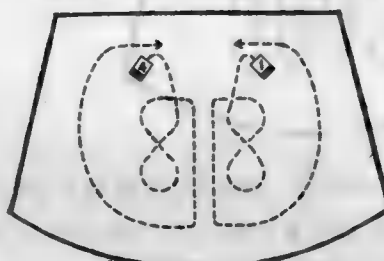
(2)

三环套月



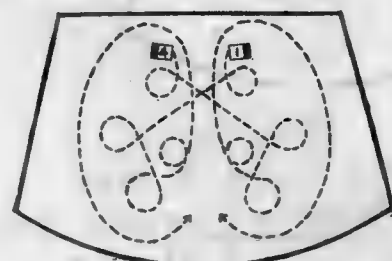
(3)

剪子股



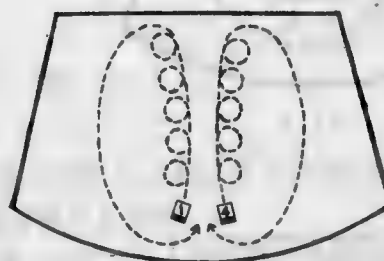
(4)

推车双进门



(5)

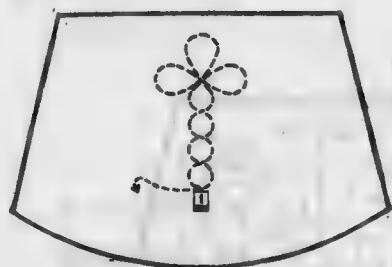
珍珠倒卷帘



(6)

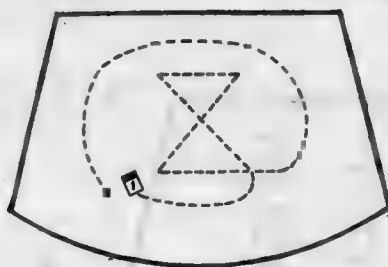
走完“珍珠倒卷帘”队形，1、4号各至台前箭头处时，4号跟在1号身后，后面的人依次插成一行，两队渐变成一队，由1号带领，走下列队形。

蜻蜓点水



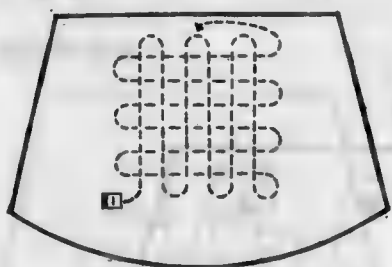
(7)

斜插柳



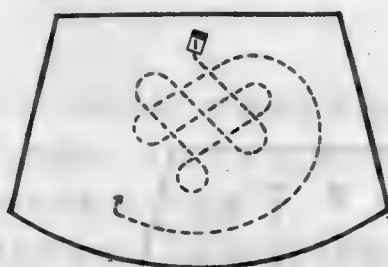
(8)

瓜堂子



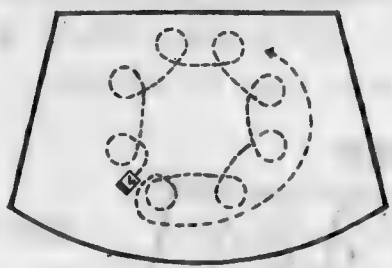
(9)

盘肠儿



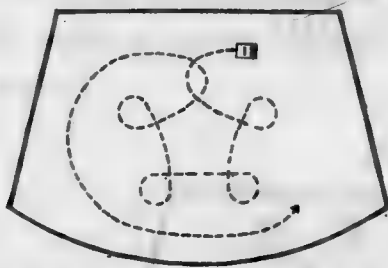
(10)

双八角



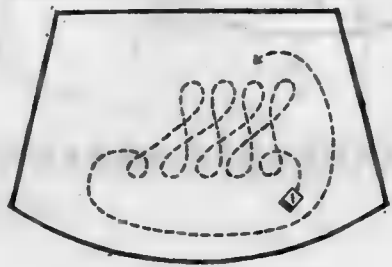
(11)

犁铧尖



(12)

蛇抱九蛋



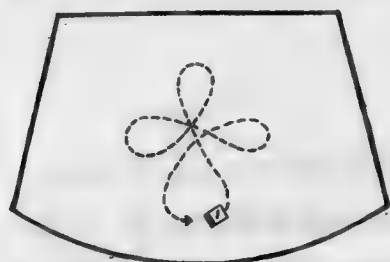
(13)

四门斗底



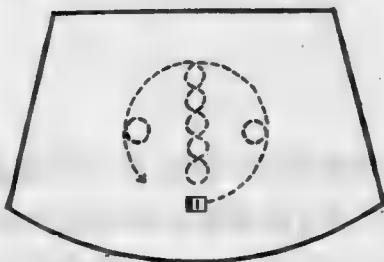
(14)

### 三朵梅花



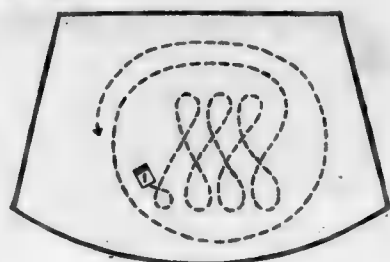
(15)

### 兵扎墙



(16)

### 虎抱头



(17)

1号领队,按图示路线走“虎抱头”队形,再领队走成一个大圆圈,然后全体各择近路走至下图位置。

### 童子拜观音



唱《对口曲》、《猜花曲》等民歌 全体原位站立,由膏药匠领唱,众合唱,唱什么歌曲由膏药匠任选。

锣鼓点(之一) 全体面向1点鞠躬行礼,全舞结束。

## (六) 艺人简介

**李永和** 男,生于1931年,酒泉县银达乡蒲上沟村人,农民。系当地第三代地蹦子继承人,在当地群众中有一定影响,为地蹦子的流传做出了贡献。

**李生茂** 男,生于1939年,酒泉县银达乡蒲上沟村人。儿童时便开始跳地蹦子,在当地威信很高。

传 授 李永和

编 写 易 森、高正刚

绘 图 刘永义(造型、动作)

刘永义、王永德(服饰、道具)

执行编辑 李国安、康玉岩

# 放 风 箏

## (一) 概 述

“放风筝”流传于临夏回族自治州和政县城关乡。该乡的秧歌在临夏地区很有名，放风筝就是其中一个很精彩的节目。

和政县城关乡秧歌会期是在正月十日至十五日，放风筝也在此期间随秧歌队活动，由八个女青年(过去为男扮女装)表演。

放风筝没有故事情节，也无特定人物，主要是通过舞蹈姿态上的仰、俯、含、放和动律上的拧、顶、摆、挪以及扇子的推、拉、翻、绕，形成了舞蹈的特殊韵味。舞步始终呈略带脆劲的屈与伸，躯体含胸、顶胯、拧腰、梗脖形成体态上的三道弯，增强了舞蹈的表现力和艺术感染力。表演者自舞自唱，一般没有伴奏，那朴实的歌喉与稳健优美的动作交相辉映，浑然一体。有条件的秧歌队也可用二胡、笛子、三弦伴奏。

这个节目是当地老艺人虎启祯(1932年生)于四十年代根据民间流传的“扇子舞”编排演出的。虎的父亲(1911年生)是城关乡有名的“秧歌主子”(秧歌队的组织者及排练者)，有很高的威信，十五、六岁便熟练地掌握了秧歌队中各种角色的表演技能，具有扎实的功底。当他年高体弱时，便将技艺传授给儿子虎启祯。虎启祯从小喜爱民间艺术，除全面继承父亲所传授的技艺外，还有所发展和创造，放风筝即其中之一。1948年，在一次出会时首次上演，便轰动全乡。从此不仅风靡和政县，并流传至全州不少县市。1949年建国后还多次参加省、州、县的会演，均受到好评。



## (二) 音 乐

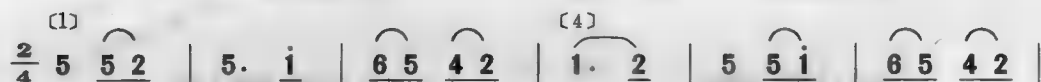
《放风筝》是一首广泛流传的民歌。由于它曲调亲切优美、流畅,具有浓郁的乡土气息,又易上口,加之歌词所表达的内容充满生活情趣,因而深得群众喜爱。基于此,这首民歌便成为该舞的主要音乐。值得一提的是,这首徵调式民歌中出现的微降  $\text{si}$ ,是西北地区民间音乐中很具特色的音。它既非原位  $\text{si}$ ,又非降  $\text{si}$ ,而是介乎于二者之间的音。这对研究我国的燕乐音阶及音律很有价值。

### 放 风 筝

1 = F

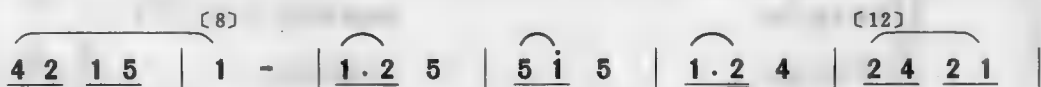
中速 热情地

传授 王存秀  
记谱 鲁 拓



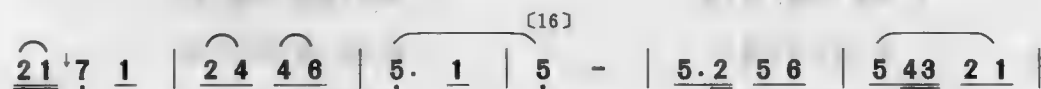
1. 正 月 (呀 就) 里 来 (者) 是(呀) 新 (的个)

2. 二 月 (呀 就) 里 来 (者) 龙(呀) 抬 (的个)



春, 家 家 户 户 挂 红 灯,

头, 庄 稼 人 人 务 庄 农,



愉 快 的 过 新 春, (哎 哎 嗨 哟)

换 灰 要 发 粪, (哎 嗨 哎 嗨 哟)



愉 快 的 过 新 春。

换 灰 要 发 粪。

3. 有牛（呀就）有籽（者）

把（呀）田（的个）种，

无牛无籽无有人，

忙是忙得很，

（哎嗨哎嗨哟）

忙是忙得很。

4. 三月（呀就）里来（者）

三（呀）清（的个）明，

姐妹们去踩青，

随带着放风筝，

（哎嗨哎嗨哟）

随带着放风筝。

5. 姐姐（呀就）放的是

长（呀）流（的个）水，

妹妹要放崔莺莺，

风筝儿起了身，

（哎嗨哎嗨哟）

风筝儿起了身。

6. 风筝（呀就）起了身

由（呀）由不得人，

手指头疼，

疼是疼的很，

（哎嗨哎嗨哟）

疼是疼的很。

7. 可恨（呀就）老天爷

刮（呀）大（的个）风，

刮起了大风涨断了绳，

风筝一溜风，

（哎嗨哎嗨哟）

风筝一溜风。

8. 我有（呀就）心跟了

风（呀）筝（的个）去，

来了个南学的二书生，

怀抱的琵琶琴，

（哎嗨哎嗨哟）

怀抱的琵琶琴。

9. 三弦（呀就）弹来（者）

四（呀）弦子<sup>①</sup>（个）锯，

琵琶弹的满堂红，

妹妹喜盈盈，

（哎嗨哎嗨哟）

妹妹喜盈盈。

10. 要等（呀就）风筝（者）

再（呀）遇（的个）面，

等到明年的三月三，

风筝再下凡，

（哎嗨哎嗨哟）

风筝再下凡。

① 四弦子，即四胡。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



村 姑

#### 服 饰(除附图外,均见“统一图”)

头梳单辮,扎红头绳,穿绿色大襟上衣,绿彩裤,衣、裤边均镶杏黄色条纹,系肚兜,脚穿绣花鞋。

#### 道 具

粉红色彩绸扇(见“统一图”)



肚 兜

### (四) 动作说明

#### 扇子的执法与运用

1. 握扇、握合扇、捏扇、二三扇、一四扇、抱扇(均见“统一图”)
2. 肩扛扇 执“二三扇”将扇置于右肩上,扇沿向左斜立(见图一)。
3. 转翻扇 执“一四扇”,做“里挽花”转扇。



图 一

## 基本动作

### 1. 胯旁扇

准备 站“正步”，右手“握扇”，左手背于身后（以下准备动作除说明外，均同此）。

第一～二拍 左脚向左前迈步，右膝随之稍屈靠向左膝，脚趾内侧着地，同时身右拧，胯向左顶出，右手在右旁做一次“转翻扇”后贴于右胯，形成梗脖、含胸、顶胯的三道弯体态，眼视左前（见图二）。



图二



图三



图四



图五



图六

第三～四拍 步伐与身体做第一至二拍的对称动作，手动作同第一至二拍。

### 2. 胸肩扇

第一～二拍 撤右脚成右“踏步”，双膝稍屈，同时上身前俯稍左拧，右手“抱扇”，眼视前下方（见图三）。

第三～四拍 撤左脚成左“踏步”，同时身起直，稍右拧左倾，右臂经旁擦至“肩扛扇”，眼视前方（见图四）。

### 3. 打臂扇

第一拍 左脚向前上步，右膝稍屈，靠向左膝，右脚跟随之离地，左臂微屈，手心向下前抬，右手执“二三扇”扇面向下经上弧线盖至左手背上，身稍右拧，胯稍向左顶，眼视扇（见图五）。

第二拍 保持姿态，右手翻掌将扇面翻至左臂下向上拍打左肘一下，同时左下臂上抬，翘腕成手心朝上（见图六）。

第三～四拍 右脚向左前上步，双手经下弧线，右手至头右旁手心向后，扇沿向左，左手“按掌”，上身随之右拧左倾，眼视右前（见图七）。

提示：上步时双腿先屈，踏地双膝即直，有向上提的脆劲，这一规律贯穿在以下所有动作中。



图七

#### 4. 半掩扇

第一~二拍 撤左脚成左“踏步半蹲”，上身随之稍前俯右倾，梗脖，臀稍后坐，右手“抱扇”，扇沿半掩面，眼视右下方(见图八)。

第三~四拍 撤右脚成右“踏步”，右手经“撩掌”至“肩扛扇”，左手叉腰，眼视左下方(见图九)。



图 八



图 九



图 十

#### 5. 推拉扇

准备 后半拍起法(儿)——双腿屈膝。

第一~二拍 左脚向前上步，右脚跟踮起，右手持“二三扇”向前上方推出，扇沿向上，左手背于身后，挺胸仰头视扇(见图十)。

第三~四拍 右脚向前上步成左“踏步”，同时右手将扇(扇沿向左)拉至右肩旁，身顺势右拧，眼视右后(见图十一)。

#### 6. 盖翻扇

第一~二拍 左脚向左前迈一步，身稍右拧右倾，向左稍顶胯，同时，左臂抬向左前，手心向前，右手“二三扇”经旁盖至胸前，将扇沿搭于左臂，眼视左前上方(见图十二)。

第三~四拍 右脚收于左后，两腿交叉踮脚跟，同时双手翻掌成手心向上，右手划上弧线至右下，扇面向上，左臂落于身旁，挺胸身稍右倾，头转向右、稍仰，视扇(见图十三)。



图 十一



图 十二



图 十三

## 7. 立圆抖扇

第一~八拍 左脚在前,两腿交叉,做“花梆步”原地向右转一圈,同时,双手手心向下,左臂侧平抬,右手执“二三扇”边抖扇边由身前经左向上撩落至右肩旁成“肩扛扇”,头随扇转动(见图十四、十五)。

## 8. 立身放线

第一~二拍 站“正步”走“花梆步”,右手“握合扇”,扇搭于右肩,左臂抬至左上方,左手拇、食指相捏做捏线状,仰头视左上方做视风筝状(见图十六)。



图 十四



图 十五



图 十六

第三~四拍 上左脚成右“踏步半蹲”,身稍向右前倾,右手将扇打开,“握扇”扇沿朝上于“提襟”位,左手在原位做拉线状(见图十七)。

第五~六拍 上身向左倾,左手拇、食指松开做放线状(见图十八)。

第七~八拍 左手拇、食指相捏拉回至左肩上方(见图十九)。



图 十七



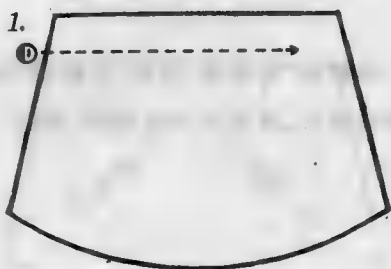
图 十八



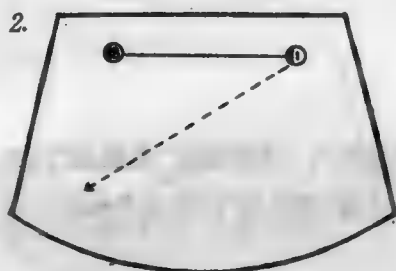
图 十九

## (五) 场记说明

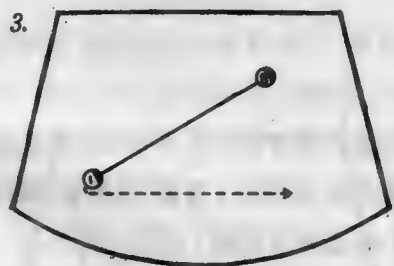
村姑(①~⑧) 八人,简称“1号”至“8号”,右手持彩绸扇。



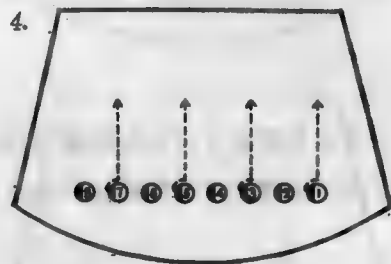
《放风筝》唱第一段词 众由1号带领从台右后出场,面向7点做“胯旁扇”成一横排。



唱第二段词 1号右转身面向2点做“推拉扇”至箭头处,众动作同前随后,凡至原1号位时依次跟做“推拉扇”至下图位置。

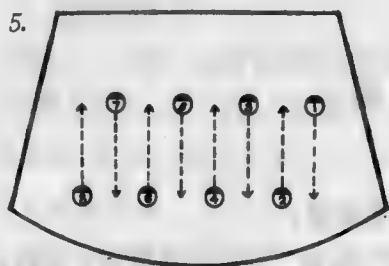


唱第三段词 1号左转身面向7点做“打臂扇”至箭头处,众随后,凡至原1号位时依次跟做“打臂扇”,成一横排。

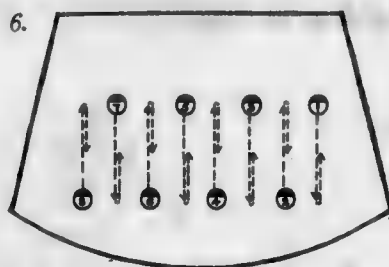


唱第四段词

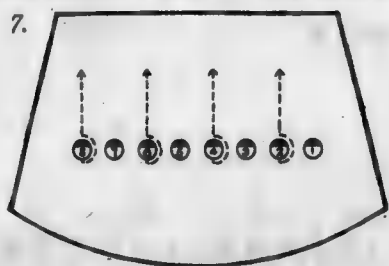
〔1〕~〔8〕 众转身面向1点,双数原地做“胯旁扇”四次,单数做“胸肩扇”四次退至箭头处。



〔9〕~〔16〕 单数做“胯旁扇”两次;双数做“胸肩扇”两次,两排交错换位,再相互交换动作回原位。

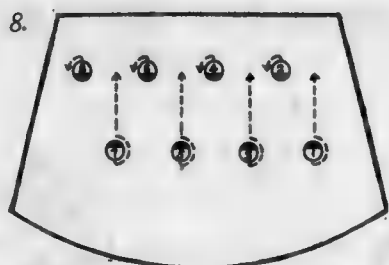


〔17〕~〔22〕 单数做“胯旁扇”两次,双数做“半掩扇”两次,两排交错换位,再相互交换动作,各做一次,插成一横排。

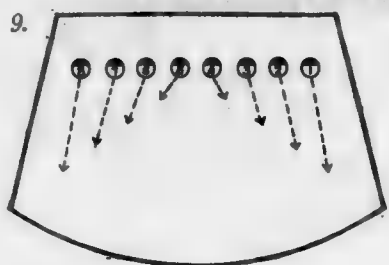


唱第五段词

〔1〕~〔8〕 单数面向1点原地做“盖翻扇”四次;双数左转身面向5点做“推拉扇”四次走至台后。

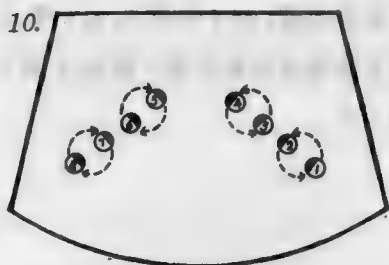


〔9〕~〔16〕 双数左转身面向1点在台后原地做“盖翻扇”四次;单数左转身面向5点做“推拉扇”四次与单数插成一横排,再左转身面向1点。



〔17〕~〔22〕 1至4号面向8点出左脚做“胯旁扇”三次,5至8号面向2点做1至4号的对称动作,各至下图位置。

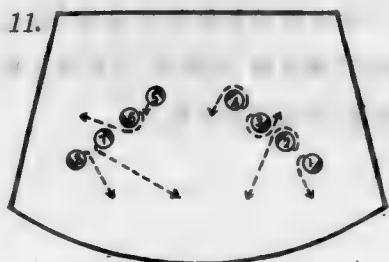




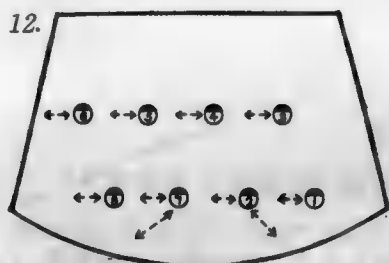
### 唱第六段词

〔1〕~〔8〕 众动作同前,如图示二人为一组面相对互绕半圈,1至4号逆时针绕,5至8号顺时针绕。

〔9〕~〔16〕 做〔1〕至〔8〕的对称动作反向绕半圈回原位。



〔17〕~〔22〕 全体转向1点按图示路线做“胯旁扇”三次成两横排。

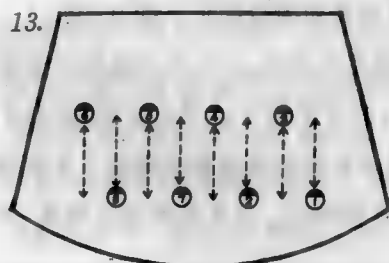


### 唱第七段词

〔1〕~〔16〕 全体做“立圆抖扇”。接做“立身放线”三次,第一次向右横走,第二次向左横走,第三次在原地。

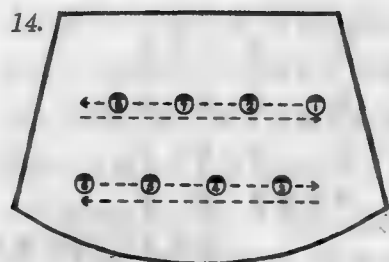
〔17〕~〔22〕 2号与7号边抖扇,边走“花梆步”,分别跑向台左前、台右前,做与唱词相应的望天、

看风筝等表演后又回到原位,最后一拍,7号跺一下脚,同时将扇子合起来,打一下左手心,表示生气;众原位做“盖翻扇”一次,接做“立圆抖扇”。

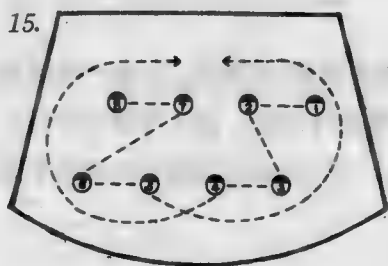


### 唱第八段词

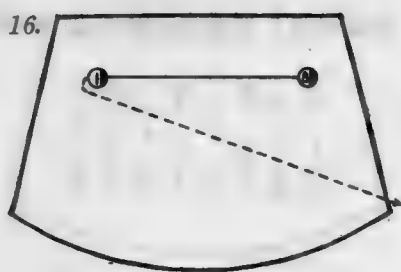
〔1〕~〔12〕 第一排做“胸肩扇”两次,第二排做“胯旁扇”两次,两排交错换位,再相互交换动作,如此换位三次形成下图位置。



〔13〕~〔22〕 众做“推拉扇”,第一排左转身面向7点,第二排右转身面向3点,各做两次,再向左转半圈做三次回到原位。



唱第九段词 动作同前,由4号领3、2、1号,5号领6、7、8号,按图示路线走至台后成一横排,1至4号右转身,全体面向3点。



唱第十段词 1号由台右后面向8点做“推拉扇”从台左前下场;众做“胸肩扇”随其后,凡至原1号位时,依次跟做“推拉扇”从台左前下场。

## (六) 艺人简介

**虎启祯** 生于1932年,男,临夏回族自治州和政县城关乡人。从小随父亲闹秧歌,由于他学习刻苦认真,又善琢磨,不仅熟悉和掌握秧歌中的各种角色套路,同时还自编自演了不少好节目,有较深厚的功底,成为该县的“秧歌主子”,在方圆几十里很有名气。放风筝就是他根据民间传统的扇子舞编排而成。为民间舞蹈的继承和发展做出了重要贡献。

**王存秀** 生于1938年,女,临夏回族自治州和政县城关乡农民。五十年代她第一个冲破封建枷锁拜虎启祯为师,组织村里妇女学习了放风筝,改变了原来的男扮女装,开创了由妇女表演的先例。由于她认真刻苦,细心钻研,使放风筝在虎启祯表演的基础上又发展了一步,增加了“打臂扇”、“胸肩扇”等动作,并热心传授给姐妹们。由于她的出色表演,使该舞成为久传不衰的保留节目,一直在民间广为流传。

传 授 王存秀

编 写 秦 树

绘 图 刘永义

资料提供 鲁 括

张靖原(维吾尔族)

执行编辑 金舒青、林 莖

# 八大光棍

## (一) 概 述

“八大光棍”主要流传于临夏回族自治州的汉族群众中。该舞由八名男子表演，而且都是未婚青年，所以叫八大“光棍”（指独身男子）。舞蹈以抒发男女青年对爱情的追求和对幸福生活的渴望为主题，边歌边舞。

据民间艺人王绍明（1930年生）介绍：八大光棍是1946年驻扎在临夏的马步青军营里表演时被他偶然发现的。那时他只十五、六岁，记得当时就叫八大光棍，听说是从河湟地区参军的人传进军营的，以后每年春节和喜庆日军营中都要表演。演出时，扮男角的称“中郎”，头戴礼帽，眼戴墨镜，身穿对襟上衣、中式裤，手拿纸扇；扮女角的称“姑娘”，头戴插有雉鸡羽毛的镶圆镜头箍，戴墨镜，上身用褥子面做外衣，腰裹花布被面当裙子，脚踩低跷手拿扇，边唱边扭。当年王绍明见到这种形式后，自己先在屋子里练习，后来又把邻里小伙子马虎祯叫来一起练习、琢磨。后在一年春节时他俩表演了这个节目，由王绍明扮演中郎，马虎祯扮姑娘，从此渐渐地在当地流传开来。有不少喜爱歌舞的青年人都想学，为满足众多人们学八大光棍的要求，王绍明就对舞蹈动作进行了加工编排，同时也恢复到八个人表演的面目。由他挑选出未婚青年中接受能力快、扮相俊俏的人进行训练。从此后每年的春节、元宵节期间，他们就自动组织起来，由王绍明进行传授并在原有基础上予以发展，很快成为群众喜闻乐见的自娱性民间艺术形式，流传至今。

该舞原来只有一个动作，后来经王绍明加工，逐渐发展为“含胸前低扇”、“高低绕扇”、“头顶平扇”、“拧身抖扇”、“翻臂背扇”等五个完整的动作。特点是所有动作在起步前均先屈而后伸，屈佔整个拍节的三分之一或在空间“起法（儿）”。姑娘因脚踩低跷而自然颤颤，

中郎在平地也学着姑娘的颠颤形成节奏上的统一,表现出一种细腻、潇洒、轻松的美感。由于八名演员中有四名是扮演女性,故在同样动作中,女性要做的柔美多姿,男性则粗犷豪爽,配合默契,抒情自如。

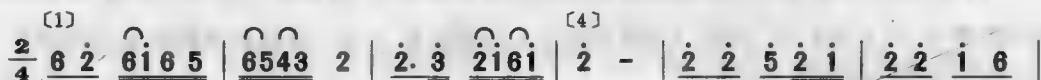
舞蹈音乐是群众熟悉的《四季歌》,也有用其它民间小调的情况,视表演者的爱好而定。歌词一般是临时编就,与舞蹈没有多大关系。由于长期的流传,动作已形成套路,不管唱什么内容的词,其动作过程和连结都是一样,这种情况在甘肃众多载歌戴舞的节目中多有所见。

## (二) 音 乐

### 四 季 歌

1 = C 中速

传授 李 明  
记谱 甘 霖



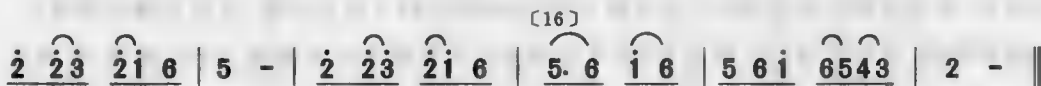
1.春季里(嘛就)到了(着),水仙花儿开, 年(呀)轻的(个)女儿们(啊)

2.夏季里(嘛就)到了(着),女儿心上焦, 石(呀)榴的(个)花籽儿



踩(呀嘛)踩青来(呀), 小(呀)阿哥哥, 小(呀)阿哥哥,

赛过了玛 (呀), 小(呀)阿哥哥, 小(呀)阿哥哥,



小(呀)阿哥哥, 小(呀)阿哥哥(呀)手拖上手过来。

小(呀)阿哥哥, 小(呀)阿哥哥(呀)亲手摘一个。

3. 秋季里（嘛就）到了（者），

丹桂花儿开，

女儿家的（个）心上（哟）

起了波浪（呀），

小（呀）阿哥哥，

小（呀）阿哥哥，

小（呀）阿哥哥，

小（呀）阿哥哥，

拉不断情丝长。

4. 冬季里（嘛就）到了（者），

雪花满天飞，

女儿家的（个）心情（哟）

赛过了雪白（呀），

小（呀）阿哥哥，

小（呀）阿哥哥，

小（呀）阿哥哥，

小（呀）阿哥哥，

认清了你再来。

### （三）造型、服饰、道具

#### 造 型



中 郎



姑 娘

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 中郎 头戴礼帽,眼戴墨镜,穿黑色对襟上衣、咖啡色彩裤、圆口黑布鞋。将大红绸带披挂于双肩经胸前十字交叉在腰后系结固定,再用红绸挽成花别在十字交叉处(参见造型图)。

2. 姑娘 男扮。头戴插有雉鸡羽毛的镶圆镜头箍,眼戴墨镜,身穿扮红色对襟上衣、彩

裤、绿绸裙，披云肩，脚穿圆口黑布鞋、绑低跷。

低跷高 30 厘米，用硬杂木制做，上盘直径 10 厘米，底盘直径 15 厘米，上盘横帮处凿有两个空眼，将两根 80 厘米长的布条分别穿进空眼内，两脚各踩一个低跷上盘，用布条绑扎固定。



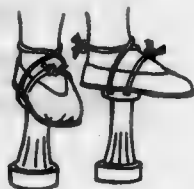
头箍



裙



低跷



低跷绑法

## 道具

彩■、纸扇、手绢(均见“统一图”)

## (四) 动作说明

本舞男角与女角的动作相同，只是女角脚踩低跷，动作幅度不大，要做的柔美妩媚；男角虽不踩跷，但起步时要先踮双脚，上步时前脚掌先着地，模拟踩跷的步态，动作幅度较大，显得粗犷豪放。女角右手握绸扇，左手“捏绢”(见“统一图”)背于身后；男角右手握纸扇，左手背于身后。以下每个动作开始前双脚站“小八字步”；介绍时以男角为例。左手姿态无变化时不再重复说明；步伐中的起、落脚的要求除必要时加以说明外，亦不再赘述。

### 1. 含胸前低扇

第一拍 左脚上至右脚前，同时右手由右后划立圆挥至前下方成扇沿朝下，上身顺势前俯，目视前下方(见图一)。



图 一

第二拍 右脚向前上一步为重心,同时右手划上弧线甩至右后,臂伸直、扇沿朝下,顺势挺胸抬头并稍仰上身,目视前(见图二)。

## 2. 高低绕扇

第一拍 左脚向前上一步为重心,同时右手经前向上甩至头前上方成扇沿朝后,左臂屈肘指尖搭于右大臂内侧,挺胸仰头(见图三)。

第二拍 右脚向左前上一步成左“踏步半蹲”,右手成握“一四扇”划下弧线甩至右后、扇沿朝下,左掌按于右腋前,上身随之右拧前俯,目随扇(见图四)。



图二



图三



图四

## 3. 头顶平扇

第一拍 左脚向前上一步,右腿屈膝向右后抬起,同时右手握“一四扇”扬起至头顶上方转腕平绕扇成手心朝上,上身稍右拧,抬头仰脖,目视右前(见图五)。

第二~三拍 上右脚左转半圈,再撤左脚前脚掌点地,同时右手“握扇”于头顶做“里挽花”。

第四拍 双脚原位,右手旁拉至右上方,手心向左前斜立扇,左臂旁抬至“山膀”位,手心朝下,立腰挺胸,目视前(见图六)。

## 4. 拧身抖扇

做法 右手握“一四扇”手心朝下抬于腰右侧,上身左倾,左脚起一拍一步行进,双膝每拍屈伸一次,右手腕一拍一次随之下扣上提,目视左下方(见图七)。



图五



图六



图七

## 5. 翻臂背扇

第一拍 左脚向右前上一步成右“踏步”，顺势身转向右前，左手背后，右臂屈肘，手握“一四扇”划至右上方转腕平绕扇，目视扇（见图八）。

第二拍 右脚向左前上一步稍屈膝为重心，顺势身转向左侧，同时右手向里转腕平绕至右前成虎口向右，目视扇（见图九）。

第三拍 以右脚为轴向左转半圈成右“踏步”，同时右手继续平绕扇经腋下手心向上提肘旁划，上身左倾，目视扇（见图十）。

第四拍 左转四分之三圈上右脚成左“踏步”，右手平划至身后成“握扇”扇沿朝上贴于背部，上身稍向左拧倾，眼看右前下方（见图十一）。



图 八



图 九



图 十

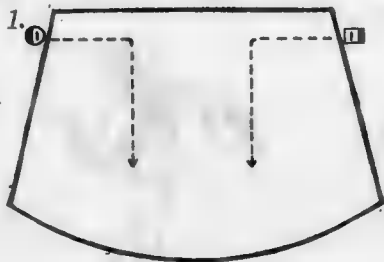


图 十一

## （五）场记说明

中郎(Ⅰ~Ⅳ) 四人,右手握纸扇,简称“郎”。

姑娘(①~④) 四人,右手握彩绸扇,左手捏手绢,脚踩低跷,简称“姑”。



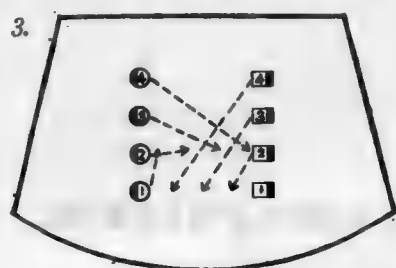
《四季歌》唱第一段词

〔1〕~〔8〕 郎由1号带领,面向3点成一行从台左后出场,姑由1号带领,面向7点成一行从台右后出场,全体做“拧身抖扇”按图示路线走成面向1点的两竖排。



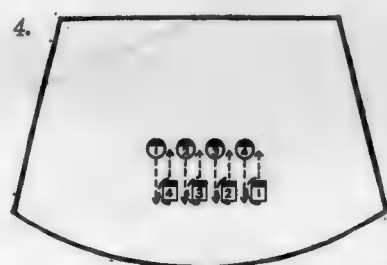


〔9〕~〔18〕 郎右转身、姑左转身成面相对的两排,原地做“含胸前低扇”。



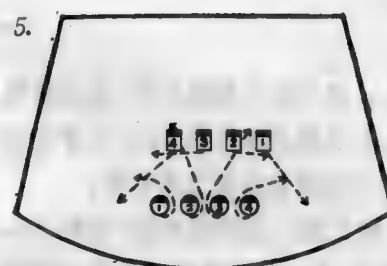
### 唱第二段词

〔1〕~〔8〕 郎左转身,姑右转身,全体面向 1 点做“高低绕扇”,各按图示路线走成两横排。

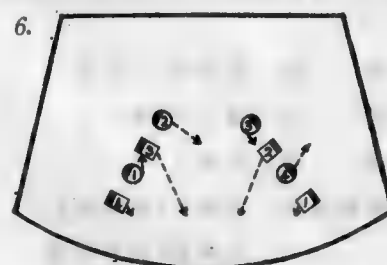


〔9〕~〔12〕 全体面向 1 点做“头顶平扇”两次。

〔13〕~〔14〕 郎右转身面向 5 点,姑仍面向 1 点,做“拧身抖扇”两排换位,到位后郎转向 1 点。



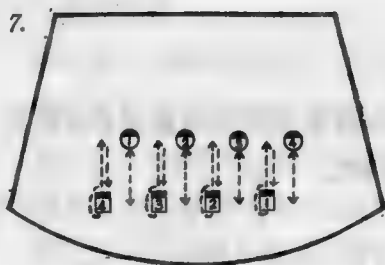
〔15〕~〔18〕 动作同上,各按图示路线走成“八”字队形。



### 唱第三段词

〔1〕~〔8〕 全体原位做“含胸前低扇”四次,然后做“高低绕扇”四次。

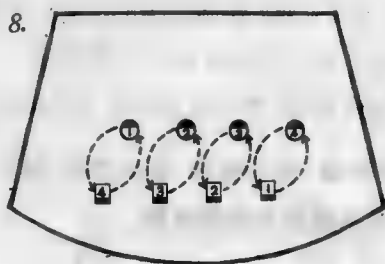
〔9〕~〔12〕 均转向 1 点做“头顶平扇”,各按图示路线进或退,走成两横排。



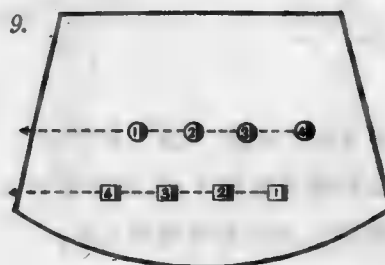
〔13〕~〔18〕 面向 1 点做“翻臂背扇”两次,接“拧身抖扇”。

唱第四段词

〔1〕~〔8〕 郎右转身面向 5 点,全体做“含胸前低扇”,八拍前进,八拍后退,两排换位两次各回原位,姑面向 1 点,郎面向 5 点。



〔9〕~〔12〕 做“拧身抖扇”,郎、姑二人一组渐走成左肩相靠、脸相对,逆时针方向绕一圈后各回原位,全体转向 3 点。



〔13〕~〔18〕 做“含胸前低扇”由台右侧下场。

## (六) 艺人简介

**王绍明** 男,生于 1930 年,临夏回族自治州临夏市人。是当地的歌舞能手,尤以歌唱为最突出,会唱的“花儿”和各种小调约有上千首。舞蹈八大光棍是他根据 1946 年看过的表演而发展提高的。他在群众中享有较高威信,曾多次参加全国和全省文艺会演。

**马虎祯** 男,生于 1933 年,是王绍明的老搭档,从小和王在一起表演歌舞,琢磨动作时是王绍明的得力助手,能熟练地掌握各种秧歌的表演技巧,为传授和发展民族民间舞蹈起了促进作用。

传 授 王绍明、马虎祯

编 写 秦 树、鲁 拓

绘 图 刘永义

资料提供 马学武(东乡族)

张靖原(维吾尔族)

执行编辑 金舒青、康玉岩

# 回 族 舞 蹈



# 宴 席 舞

## (一) 概 述

“宴席舞”流传于临夏回族自治州的回族、东乡族、保安族、撒拉族聚居区。是一种在仪式活动中由男性跳的舞蹈，人数不限，但要成对而舞，自唱自跳，无伴奏。

临夏古称抱罕、河州，系古丝绸路上的重镇之一。生活在这里的回族、东乡族、保安族和撒拉族人民每到农闲时节和春节前后，都要为儿女们操办婚事，宴请宾客。在热闹的宴席场上要唱《宴席曲》来互相祝贺，抒发欢乐的情感。其热烈的场面和浓郁的情趣耐人寻味，浸透着人们热爱生活和豪爽乐观的文化内涵。

临夏人民把男婚女嫁的喜事称为“吃宴席”，在吃宴席场合唱的曲子叫《宴席曲》。《宴席曲》与临夏地区有名的“花儿”齐名。《宴席曲》的唱词内容多以颂扬为主，间或夹杂着善意的逗趣。那诙谐幽默的祝愿词往往是出口成章，深得主人和新人的欢心。他们不仅用甜美的歌喉唱《宴席曲》，还即景生情，手舞足蹈的跳起人们喜欢看的宴席舞，使婚礼气氛更加热烈欢腾。

宴席舞的动作，开始也多即兴发挥，随意流露。那时蹲时起、时转时仰、挺胸昂首、摇头晃脑的动作，那幸福欢乐之情，洋溢于整个动态中，极富感染力。常使人们不由自主地随着他们的舞步动作起来，形成宴席场的群众舞蹈场面。这里还有一些经常在宴席中出现、为宴会助兴的“歌舞把式”，每到这天，就由东家邀请他们来吃宴席并以歌舞助兴。领头者高唱《恭喜曲》：“恭喜恭喜大恭喜，本庄的乡亲们来讨喜……”，主人听到后便出门迎接。此时大家合唱《宴席进门曲》涌进庭院。之后主人招呼大家就坐吃宴席。席间，歌舞把式中领头的向东家和客人们歌舞献艺，这时会唱的和能跳的便两人一组、四人一伙用歌舞赞美新

娘、新郎，一曲接一曲，一段连一段。在进行中间小憩时，还由能说会道者为众人说一段“打搅”。所谓“打搅”，类似相声，是用幽默的方言表演的，内容是讽刺丑恶，颂扬善良，常常让观众捧腹大笑。舞蹈动作是固定的，但所唱的曲目或内容却可随时更换，从不同的侧面反映出回族人民的民族性格、生活习俗及宗教信仰。

宴席舞是宴会的高潮，舞完宴席也即结束。

回族人民经长期社会斗争与生活的磨练，性格刚毅坚强，舞蹈中自然也表现出一种坚韧不拔的精神。舞蹈的基本动律是膝部的屈伸和“碎摇头”，使其沉稳中不失潇洒，含蓄中显露精明。基本动作有“屈伸点踏步”、“握拳称赞”、“摇头拧肩”、“踏脚邀请”、“靠肩仰身”等。

舞时有两人一组的，也有四人两组或八人四组的，根据贺喜人数和前来祝贺的歌舞把式来定。以下记录采用四人两组的形式。由于宴席舞是习俗性的舞蹈，加之在生活中不断汲取营养，使其越来越丰富多彩，所以深受群众喜爱，盛传不衰。

## (二) 音 乐

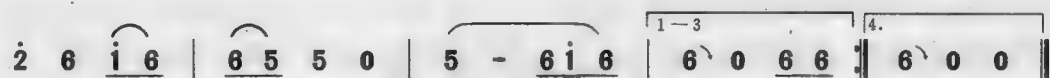
传授 马哈给(回族)  
记谱 鲁 拓

### 宴 席 进 门 曲

1 = C 中速稍快



1. (领) 来 了 (吧) 来 了 (的) 都 来 了 (耶)， 我们
2. (领) 我 我 的<sup>①</sup> 东 家 (哈) 来 讨 (个) 喜 (耶)， 我们
3. (领) 恭 喜 (的) 恭 喜 (呀) 大 恭 (的) 喜 (呀)， 我们
4. (领) 没 拿 (个) 茶 叶 (者) 空 讨 (个) 喜 (耶)， 我们



接 一 声 喊 吧， (合) 噢 呀。（我们）

接 一 声 喊 吧， (合) 噢 呀。（我们）

接 一 声 喊 吧， (合) 噢 呀。（我们）

接 一 声 喊 吧， (合) 噢 呀。

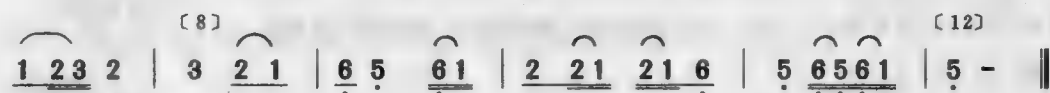
① 我我的：即我给我的，或我问我的。

## 恭 喜 曲

1 = G 中速稍快



1. 恭喜 (呀) 恭喜 (的) 一 (呀) 恭 喜 (呀)， 庄 子 里 (的)
2. 三 里 (呀) 上 来 (者) 一 (呀) 溜 星 (呀)， 月 亮 (吧 你 就)
3. 我 们 (呀) 来 在 了 大 (呀) 门 中 (呀)， 明 灯 (嘛 就)



连 (呀) 手 们 来 (呀) 贺 喜 (呀 啊 四 莲 六 儿 落)。  
 上 (呀) 来 (者) 笑 (呀) 盈 盈 (呀 啊 四 莲 六 儿 落)。  
 高 (呀) 挂 (者) 对 联 红 (呀 啊 四 莲 六 儿 落)。

### (三) 造型、服饰

#### 造型



男舞者

#### 服饰(均见“统一图”)

头戴白号帽,身穿对襟上衣、便裤(颜色不拘),外套黑坎肩,脚穿圆口黑布鞋。

### (四) 动作说明

#### 1. 屈伸点踏步

准备 左手虚握、虎口向后叉腰,右手后背,站“正步”稍屈膝,重心移至右脚,同时左腿稍吸起。

第一拍 前半拍,左脚上(或退)一步前脚掌踏地为重心,右脚踮起,身拧向右前,目视前方(见图一);后半拍,左脚跟落地,稍屈膝,右腿稍吸起。

第二拍 上身姿态不变,脚做第一拍的对称动作。

#### 2. 晃头拧肩

准备 同“屈伸点踏步”的准备姿态。

做法 脚动作同“屈伸点踏步”,每拍一步走六步;上左脚时以左肩带



图 一



动上身左拧,上右脚时以右肩带动上身右拧,头随之一拍两下碎碎摇晃(见图二)。

提示:上步时点踏地和膝的屈伸要干脆,上身稍后仰,腿交叉前进。拧身转肩时,头微昂,始终向前看,显得潇洒而自豪。

### 3. 握拳称赞

做法 步伐及左手姿态同“屈伸点踏步”,右臂旁抬与肩平,右手挑拇指,四指虚握,拳心向上。上左脚时右手向下脆扣腕成虎口向下;上右脚时向上脆翻腕成拳心向上,上身顺势右拧稍仰,目视右前(见图三)。



图 二



图 三



图 四



图 五

### 4. 举杯敬酒

做法 步伐同“屈伸点踏步”,双手做举杯状向右前上方举起,身稍左拧微仰,目视杯(见图四)。

### 5. 踏脚邀请

准备 二人面相对一步距,站“小八字步”。

第一拍 左脚原地踏一步屈膝为重心,同时左手背于身后。

第二拍 右脚稍提起经左向右前划弧伸出以脚跟点地,同时提右手经腋下转腕掏出落至右前“摊掌”作邀请状,上身随之右倾稍前俯,二人对视(见图五)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

### 6. 靠肩仰身

准备 接“踏脚邀请”。

第一~二拍 二人双手背于身后,左手握右腕,同时上左脚错右肩,顺势右转半圈,重心移至左脚,右腿伸直脚尖翘起,仰身梗脖,目相视。

第三~四拍 手不动,做第一至二拍对称动作(见图六)。

### 7. 屈膝躺身

准备 接“靠肩仰身”。



图 六

第一~二拍 左脚后撤一大步屈膝半蹲,重心渐后移。

第三~四拍 右腿伸直以脚跟点地。

第五~八拍 梗脖仰身,二人相视,头碎摇几下(见图七)。



图 七



图 八



图 九

#### 8. 抱蹲拧转

第一拍 右脚向右旁迈一步。

第二拍 左腿屈膝靠于右脚旁以脚尖点地,同时双手经“撩掌”至胸前下臂相叠,上身左倾,提胯向右顶,目视左侧(见图八)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五拍 左脚上至左前,左拧身顺势左转四分之一圈成右“踏步半蹲”,同时双手经“分掌”至右“顺风旗”位,手心向上,目视左侧(见图九)。

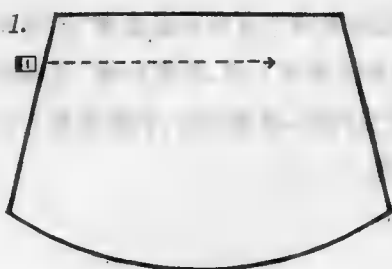
第六拍 上身姿态不变,右脚上至左前,左拧身顺势左转四分之一圈成左“踏步半蹲”。

第七~八拍 同第五至六拍动作,向左转半圈。

提示:第六至八拍每上一步,双手手指张开,先手心向外,经脆转腕成手心向里,再回至手心向外。

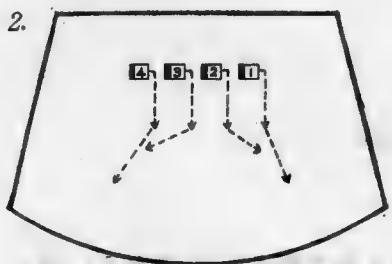
### (五) 场 记 说 明

男舞者(□) 四人,简称“1号”至“4号”。



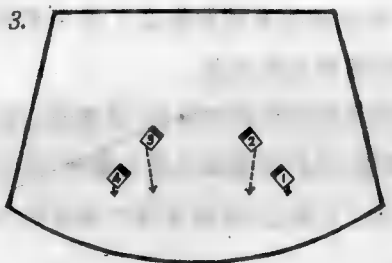
### 《恭喜曲》唱第一段

〔1〕~〔4〕 由1号领2、3、4号面向7点从台右后做“屈伸点踏步”出场,走至下图位置。

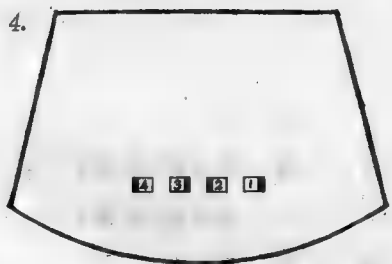


〔5〕~〔8〕 四人同时右转身面向1点做“晃头拧肩”走至台中。

〔9〕~〔10〕 做“握拳称赞”走至下图位置。



〔11〕~〔12〕 1、2号面向8点,起左脚做“举杯敬酒”;3、4号面向2点,起右脚做1、2号的对称动作。四人走成一横排,转身成两人一组面相对。



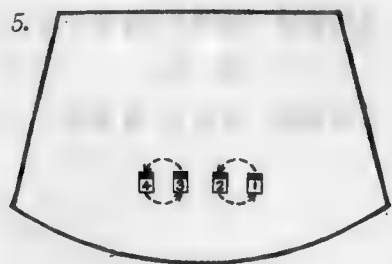
### 唱第二段

〔1〕~〔2〕 二人一组做“踏脚邀请”。

〔3〕~〔4〕 二人一组做“靠肩仰身”。

〔5〕~〔8〕 做〔1〕至〔4〕的对称动作。

〔9〕~〔12〕 做“屈膝躺身”,最后全体转向1点。

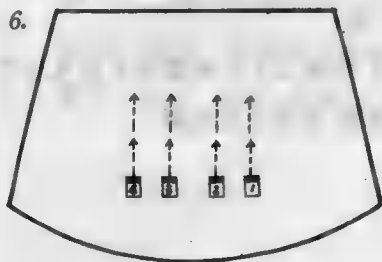


### 唱第三段

〔1〕~〔4〕 2、4号做“抱蹲拧转”的第一至四拍动作两次,1、3号动作与之对称。

〔5〕~〔8〕 1与2号、3与4号转身成面相对,做“抱蹲拧转”的第五至八拍动作两次,最后全体转向1点。

6.



〔9〕~〔12〕 全体面向 1 点向后退走做“屈伸点踏步”一次,再右转半圈面向 5 点,向前行做“屈伸点踏步”一次。如此反复两次,退回台后,仍成面向 1 点的一横排。全舞结束。

## (六) 艺人简介

**马古拜** 男,生于 1943 年,回族,临夏市木场人。其父是个磨客子(即看磨人)。他八、九岁就随“大老拜”到宴席场学唱跳舞,十一、二岁与马哈给跳的宴席舞轰动了整个宴席场,从此,“杂歌舞能手”的美名传了开来,他的表演受到当地群众的欢迎。

马古拜虽文化程度不高,但思路敏捷,记忆惊人,能完整地唱各种叙事性《宴席曲》,而且有即兴编词、曲,并出手起舞的本领,舞姿朴实、感情真挚。他的宴席舞已搬上舞台,并先后在“莲花山花儿会”、“松鸣岩花儿会”、“积石山县花儿会”上演出,为宴席舞的发展做出了贡献。

传 授 马古拜(回族)

马哈给(回族)

编 写 希 萍

绘 图 刘永义

资料提供 张靖原(维吾尔族)

鲁 括

执行编辑 金舒青、康玉岩

# 藏族舞蹈

# 經濟學

第一編 總論

第一章 經濟學之定義與範圍  
第二章 經濟學之分類

第三章 經濟學之研究方法  
第四章 經濟學之基本問題

第二章 經濟學之分類

一、經濟學之分類

二、經濟學之分類

三、經濟學之分類

四、經濟學之分類

# 卓

## (一) 概 述

“卓”流传于甘南藏族自治州夏河县拉卜楞地区，是一种古老的自娱舞蹈。卓即“果卓”，汉称为“锅庄”，在拉卜楞地区称“卓”，藏语即舞的意思。这里的人们在日常生活中，无论是喜庆佳节，婚嫁宴聚，还是驱邪打鬼，求神还愿，生产劳动，都把舞蹈作为鼓舞精神、增进团结、倾诉心愿、表达感情的一种手段，卓是其中具有代表性的舞种之一。

夏河县的卓有四十多个节目，这些节目都是拉卜楞地区广大藏族群众在长期流传中不断发展逐渐形成体系的舞蹈。表演灵活机动，自娱也能娱人，载歌载舞，既无道具，也没乐器伴奏，随时随地都可以跳，场地不拘，人数不限，男女老幼均可参加。歌词内容十分广泛，包括祝愿亲朋挚友、新婚夫妇幸福美满、吉祥如意，赞美山川大地、草原河流、日月星辰、碧空苍穹的壮美景色和怀念父母兄长、良师益友的恩德，以及歌颂佛祖的圣明、佛法无量等。

活动时间，通常是在新春佳节和喜庆吉日。参加活动的群众，既是舞者，又是观众，两者情感相应，情趣互染，完全沉浸在欢乐热烈的气氛中。舞时男一队，女一队，可围成圆圈，也可成弧形，按逆时针方向行进。一般先由男子跳《喇嘛桑吾》开场，然后女子选跳一段，如《宗巴来赛》、《日吾赛吉》、《赛肖龙比》等。女子跳时，男子在旁自由地击掌伴唱。女队跳罢，男队接着跳一段，女子在旁伴唱。如此交替边唱边跳，经常通宵达旦。最后全体舞者任意选位围成圆圈，一人高喊一声“扎西扎西”，大家随即欢快地跳起《扎西扎西》，边唱边跳，使场上气氛达到高潮，最后在圆满和谐、互祝吉祥如意的气氛中结束此次歌舞盛会。舞蹈时，唱什么歌就跳什么舞。每首歌唱多少遍随舞者的情绪而定。有时一首歌能唱十几遍，也有

的只唱一两遍,十分灵活、随意。舞者情绪达到高潮时,男女两队相互挑战应战,往往一个歌能连续跳一个小时,此时舞蹈队形又以面面相观的圆圈式最多,相互感情交流,聚成中心热点,人人兴趣盎然,欢悦异常。

早在三十年代,五世嘉木样年间,就已出现了拉卜楞地区卓的兴盛时期,据拉卜楞寺堪布活佛浪仓介绍,四世嘉木样年间,夏河王府亲王化觉若布旦之妻勒告王后(四世嘉木样之外甥女)曾在夏河表演过卓,以后逐渐传入民间,被广大群众所接受。传说勒告王后能歌善舞,她跳的卓在群众中享有盛名。

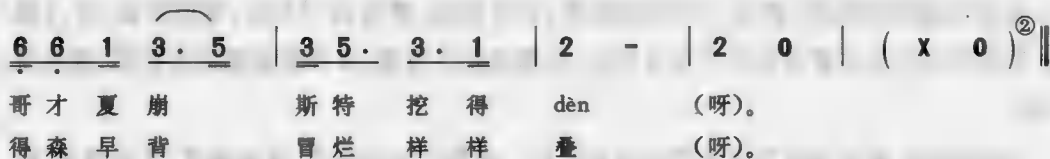
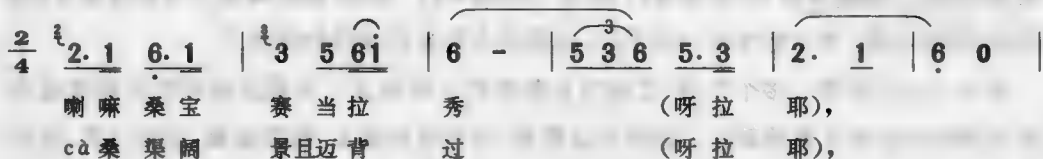
卓的歌曲流畅婉转,一曲一舞,曲调进行徐缓,节奏自由,拖腔较长。一般都有两段以上词,舞时循环反复唱。乐曲结构是短小的二乐句组成一段体,曲子虽小,却能容纳丰富的词语。下面介绍《喇嘛桑吾》、《赛肖龙比》和《扎西扎西》三个具有代表性的节目。

## (二) 音 乐

### 喇嘛桑吾<sup>①</sup>

1 = E 慢速

传授 东保吉(藏族)  
久西草(藏族)  
记谱 久明(藏族)



歌词大意:

尊敬的上师打金座,  
报恩的法轮永转不停。

祝愿贵体永远康健,  
再三祈祷常此聚合。

① 喇嘛桑吾即喇嘛上师的意思。

② 末小节“x 0”为舞者踏地的声响。



# 赛肖龙比<sup>①</sup>

1 = E 慢速

传授 伊旦吉 (藏族)  
记谱 久明 (藏族)、鲁肃



1. 赛 肖 龙 比 普 耶 那 洛, 赛 金 措 木 齐 哟  
2. 赛 肖 措 毛 卡 耶 那 洛, 赛 金 俊 香 纯 哟



拉 索 赛 金 措 木 齐 哟。  
拉 索 赛 金 俊 香 纯 哟。

3. 赛吉俊香锅纳,  
赛霞赛伟哇摇。

5. 赛霞撒拉哇哪,  
撒斜伟吉岗摇。

4. 赛霞难拉铺哪,  
啊噢家衣岗摇。

歌词大意:

1. 在金色的深谷里,  
漩有金色的湖泊。

4. 金鸟飞向蓝天之时,  
天空散布着霞光。

2. 在金色的湖泊畔,  
生长着金色的林园。

5. 金鸟落在草地之时,  
地上一片光华。

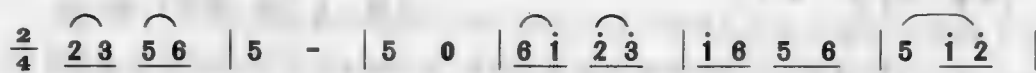
3. 在金色的树梢上  
落着光泽的金鸟。

① 赛肖龙比即金色的意思。

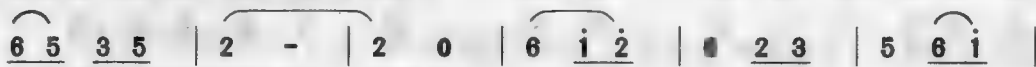
# 扎西扎西<sup>①</sup>

1 = C 快速

传授 久西草 (藏族)  
记谱 扎西吉 (藏族)  
久西明 (藏族)



1. 扎 西 扎 西, 滚 吉 阿 噢 热 (呀) 扎  
2. 扎 西 扎 西, 赛 吉 尼 拉 热 (呀) 扎



西 (呀 拉 耶 拉 索 呀 拉) 担 哲  
西 (呀 拉 耶 拉 索 呀 拉) 担 哲



桑 宝 耶 (呀) 扎 西。  
桑 宝 耶 (呀) 扎 西。

歌词大意:

1. 蓝天如此晴朗碧蓝,  
是预示着喜事来临。

2. 日月如此灿烂辉煌,  
是吉祥如意的征兆。

① 扎西扎西即吉祥的意思。

## (三) 造型、服饰

### 造 型



女舞者(正面)



女舞者(背面)



男舞者

## 服 饰

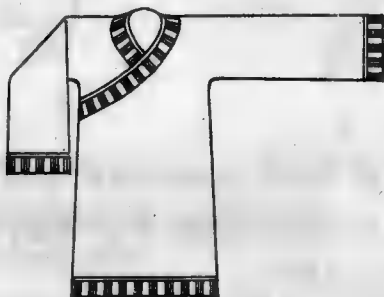
1. 女舞者 戴礼帽;头梳碎辫,将辫垂于身后,辫子上段戴“日拉舟”(银制饰品,长 40 厘米),从腰部起接“日拉瓦”,将碎辫装入“日拉瓦”上部的夹层里,“日拉瓦”上镶“欧敦”(银饰)。内穿高领镶锦缎边的白绸大襟上衣,外穿咖啡色毛料藏袍(长及脚面),领口、袖口及袍边均镶水獭皮,系好红绸腰带后,把右袍袖褪下来,将其自腋下向上绕下臂一圈,右手握住距袖口约 25 厘米处,腰带右前挂“邀香”(奶钩),腰带左前挂“隆郭”(钥匙链及其他装饰品)。穿便裤、藏靴。



日拉舟



日拉瓦



藏袍



邀香



隆郭



藏靴

2. 男舞者 戴礼帽。上衣、藏袍、便裤、藏靴的式样同女舞者。穿上藏袍后,先将袍领往上提起,使下摆齐于膝下,再系上红绸腰带,并褪下右袍袖,右手抓袖的方法同女舞者。

## (四) 动作及跳法说明

### 手臂的基本舞姿(以右为例)

1. 小垂手(见图一)
2. 大垂手(见图二)
3. 双摆手 以双手带动下臂自右向左平摆(见图三)。



图 一



图 二



图 三

4. 上撩手 左手于“小(或大)垂手”位,右手经胸前提起撩至头右上方(见图四)。
5. 围腰手 双手同时左划,成右下臂横于腰前,左臂屈肘自然地斜于身后(见图五)。
6. 行礼手(见图六)
7. 托袖手(见图七)



图 四



图 五



图 六



图 七

### 喇嘛桑吾

这是一段以歌颂喇嘛的功德为内容的男子歌舞。众男舞者围成圆圈,边唱边跳,按顺时针方向移动;女舞者在圈外自由站立齐声伴唱。歌声舒缓有力,舞步沉稳庄重,充满了敬仰向往之感。唱一遍《喇嘛桑吾》同时跳一遍舞,反复地唱跳,直至尽兴。动作如下:

准备 左脚向前一步,稍屈膝为重心,右腿向前吸起,双臂自两侧下划至腹前,右前左

后,两下臂交叉,上身向右拧倾(对圆心),眼看右下方(见图八)。

第一拍 前半拍,右脚向前上半步踏地屈膝为重心,左脚顺势稍提起,上身方向不变,双手有力地经下甩袖旁分(见图九);后半拍做准备时的动作。

第二~四拍 做第一拍动作三次。

第五~六拍 右脚不落地,勾脚稍提,身体转向圆心,右脚向右前下方伸出轻蹬地,双手经下旁分上划,左手成“托袖手”,右手成“小垂手”,上身稍仰向左后,眼平视(见图十)。

第七至八拍 静止。



图 八



图 九



图 十

第九~十一拍 右手旁划至头上方,双手渐翻腕成手心向上,慢慢地摊开下落成“行礼手”,左腿渐屈膝,上身随之俯,含胸低头做虔诚地行礼状(见图十一)。

第十二拍 左转身面对顺时针方向做准备时的动作。

第十三~十六拍 动作同第一至四拍向后撤步。每次撤左脚时要稍向后踮跳一下。

第十七~十八拍 右脚向右后踏地并右转身,左脚划至右脚旁为重心成背对圆心,右腿随即屈膝稍提起,同时双手经“大垂手”位上撩,随之沉肩坠肘垂于肩上方(见图十二)。

第十九拍 右脚跺地一下迅即向右前经擦地踢起,双手用力推甩袖至“斜托掌”位(见图十三)。

第二十拍 落右脚原位左转半圈,左腿屈膝向左前提起,双手落回至肩上方。

第二十一拍 做第十九拍的对称动作。

第二十二拍 同准备时的动作。



图 十一



图 十二



图 十三

## 赛肖龙比

全体女舞者面向圆心围圈而立,唱一遍《赛肖龙比》,跳一遍组合动作。然后再从头开始,反复地歌舞顺时针方向移动直至尽兴。由于唱的这首歌曲是散板,节奏舒缓自由,连绵不断,遇到延长音时往往可拉长至正常时值的数倍,皆由领舞(唱)者即兴而定,众随而和之,无固定节拍。为记录方便,以下动作说明中,权且按拍节记录,同时注明与曲谱对位的歌词译音。动作如下:

**准备** 左脚向左踏地顺势屈膝稍踮跳一下,身转向左前,右小腿开膝向右后抬起,双手随之旁擦,左手至“斜托掌”位,右手旁抬,眼看左前下方(见图十四)。

**第一~二拍(赛肖)** 右脚向左前上一大步,顺势深蹲(双膝不要靠拢),双脚为重心,上身渐前倾稍右拧,右手随之下划,左手稍旁落,脸渐转向圆心,眼看右前下方(见图十五);最后半拍时渐起身转向圆心,重心移至右脚,双手至“大垂手”位。



图 十四



图 十五

**第三拍(龙比)** 左脚稍提起,双手经下渐上提至胸前(见图十六)顺势翻腕成手心向上向前划弧线稍旁分摊开落下,上身亦渐前俯,落左脚,右脚收至左脚旁成“小八字步”,做躬身行礼状(见图十七)。

**第四~六拍(普耶那)** 唱“普”时,重心渐移至左腿膝稍屈,提右脚伸向右前以脚跟轻蹬地,同时右手经旁上擦顺势沉肘成右“托袖手”,左手经下旁划至“小垂手”位,眼看右前



图 十六



图 十七

(见图十八),静止至延长音结束;唱“耶”时,重心移至右腿渐屈膝,左腿稍屈膝前抬,上身随之前俯,双手经下向前渐托起(见图十九),顺势起上身,左腿屈膝向左前抬起(以下称“小抬腿”)带动身体转向左前,同时做左“上撩手”,右手至“大垂手”,唱“那”时到位(见图二十)。



图 十八



图 十九



图 二十

第七~八拍(洛) 转向圆心,落左脚成“大八字步半蹲”,双手渐成“行礼手”(见图二十一)。

第九~十拍(赛金) 重心左移,膝起直并转向左前,右脚前脚掌拖地划弧线点至左前,同时双手向左划做“围腰手”,上身微含胸前俯,低眉敛目,眼随右手(见图二十二)。

第十一~十三拍(措木齐哟) 唱“措”时,右脚稍离地向右划弧线至右后点地,同时双手自左向右做“双摆手”,身体转向圆心(见图二十三),右腿稍屈膝,重心后移一下立即闪回,上身亦随之悠晃,左腿随重心的移回经屈膝蹬地向左踮跳一下,右腿屈膝抬向左前,同



图 二十一



图 二十二



图 二十三

时双手向上悠起,左手与肩平,右手至头上方甩袖划一个平圆(见图二十四);唱“木”时,右腿向前落地为重心渐蹲,右手于头前上方成手心向上,上身渐前俯,唱“齐哟”时,继续深蹲身前俯,埋头,右手随之摊落至脸前方,左手划于身后(见图二十五)。



图 二十四



图 二十五

第十四~十五拍(拉索) 唱“拉”时保持姿态静止片刻,第十五拍的前半拍直起身,右脚收至左脚旁(重心仍在左脚),双臂微屈肘垂向身右前;唱“索”时,右脚轻踏地屈膝为重心,左脚提起,左手扬起至左上方,右手自然地悠至身前,上身顺势右倾左拧(见图二十六)。

第十六拍(赛金) 唱“赛”时,落左脚屈膝为重心并转向右前,右脚向右前稍提起,左手旁落于“小垂手”位,右手经旁上划至右上方;唱“金”时,左脚稍跳一下,右脚顺势跺一下地再抬起,双手翘腕撩袖(见图二十七)。

第十七~十八拍(措木) 做第十六拍的对称动作(唱“措”时落右脚,唱“木”时左脚跺一下地)。

第十九~二十拍(齐哟) 落左脚,踏右脚屈膝为重心,随即提左脚成“小抬腿”顺势转向左前,上身经含胸稍前俯右拧再转向左前,同时左手做“上撩手”,右手提至“大垂手”位(参见图二十)。



图 二十六



图 二十七



## 扎西扎西

这是在欢乐的聚会结束前跳的一段颂祝吉祥如意的欢快热烈的舞蹈。所有在场的舞者,不分男女老幼都参加进来,边反复唱《扎西扎西》边顺时针方向舞蹈着围圈前移;唱两段词时跳的动作一样,跳多少遍都可以。那节奏鲜明的跺地声响和高亢的歌声,令人兴奋不已。舞蹈的速度越来越快,最后在欢呼声中停止。众舞者互道吉祥如意,这次聚会便告结束。动作如下:

**准备** 全体舞者面对顺时针方向围圈站好。其中一人(一般为在场的德高望重的长者)高呼一声“扎西——!”,全体同时提右脚,左腿屈膝,右臂自然地屈肘前抬。

**第一拍** 右脚向前上半步(不超过左脚)膝顺势直起,左腿屈膝向前提起,上身前俯约90度,同时,双臂以手带动,右手下划垂向地面,左臂微屈肘向前抬起不高于头(见图二十八)。

**第二拍** 左脚向前一小步,其它与第一拍动作对称。

**第三~四拍** 同第一至二拍。

**第五拍** 左腿稍屈膝为重心,右脚向右前跺地,上身顺势稍右转直起,微左倾右拧略坐胯,右手做“上撩手”,左手旁甩至“小垂手”位,眼看右前(见图二十九)。

**第六拍** 右脚稍提起,同时左腿稍屈下颤一下,垂左手,右手原位,上身转回向前。

**第七~十拍** 同第一至四拍。

**第十一~十四拍** 上身直起稍右转,腿的动作同第五拍,右脚每拍跺地一下,双手右先左后交替向上用力扬起,每拍甩袖一下。

**第十五~十七拍** 右脚稍向右后落地膝微屈为重心,左脚提起成“小抬腿”顺势转向左前,左手随之自头右前起向左做“上撩手”,右手旁抬至“小垂手”位(见图三十)。

**第十八拍** 左手旁落,右手前提,同时左脚落回原位,提右脚做准备时的动作。

**第十九~三十拍** 同第七至十八拍。



图 二十八



图 二十九



图 三十

## (五) 艺人简介

**南木欠** 男,藏族,生于1927年,夏河县勒唐村人。自幼喜爱民间舞蹈,掌握的卓有一、二十个。逢年过节都领头歌舞,并组织队伍到各村演出。他的动作豪放、粗犷,且德高望重,在群众中有一定影响。

**卓玛拉姆措** 女,藏族,生于1927年,夏河县王府村人。从小喜歌善舞,是当地有名的歌舞能手,从十三、四岁就在歌舞场上担任组织者和排练者,她跳的卓,飘逸柔美,韵味足。远近村寨一提起卓玛拉姆措都知道她的舞跳得好,歌声嘹亮。1956年、1960年及1964年曾三次赴北京参加全国文艺会演,受到高度赞扬,被甘肃省文化局于1964年评为全省业余文艺积极分子。目前她虽年事已高,但仍在新春佳节及喜庆活动中出来表演。并为民间舞的传授做出了积极贡献。

**扎西吉** 女,藏族,生于1933年,原是夏河县人,现住甘南藏族自治州碌曲县。在夏河时,她常和卓玛拉姆措一起组织群众跳舞歌唱。她以舞姿优美,热情开朗而获得好评,还经常组织群众开展文娱活动并传授卓舞,很受群众爱戴。

**伊旦吉** 女,藏族,生于1938年,由于能歌善舞,年轻时被誉为“甘南一枝花”。她舞姿优美,韵味足,舞步稳健、飘逸,在群众中享有盛名。曾代表甘肃省参加过1960年和1964年的全国业余文艺会演,多次被评为省级业余文艺积极分子。

传 授 久 明(藏族)、伊旦吉(藏族)

编 写 石 山、秦 晋

绘 图 刘永义、刘开富

执行编辑 金舒青、康玉岩

# 贡 边 多 地

## (一) 概 述

“贡边多地”流传于甘南藏族自治州的舟曲县博峪乡，是林区藏族女子主要在农历五月初五采花节时跳的一种歌舞。当地汉族群众即称之为“采花节舞”。

采花节是博峪藏族的传统节令，关于它的来历有许多传说。一说：在遥远的过去，博峪是个很偏僻的穷山沟，人们用野菜猎物充饥，树叶兽皮当衣。后来，从山外来了一位名叫莲芝的姑娘，她聪明美丽，眼睛像月亮一样明亮，品德像雪山一样崇高。她热情地教会当地人开荒种地务庄稼，又向妇女传授了纺线织布缝衣裳的本领。在遇到灾年荒月时，她还上山挖来各种山菜让人们充饥度荒，采来百花为乡亲们治病医伤。当地人民都非常喜欢这位心地善良又有本领的姑娘。可是，有一年的五月五日，莲芝姑娘上山去采花时，不幸被狂风暴雨卷下了山岗（或说是遇到了恶狼），使姑娘丧生。人们为了纪念她，从此每年在五月五日这天都要上山去采花。就这样年复一年，留传至今。另一种传说是：很早以前，博峪是个穷地方，人们过着艰难困苦的生活。有一天来了一个叫扎海的年轻人。他的智慧像山泉水一样流淌，常常把所观测到的天气变化情况提前告诉乡亲们。在他的帮助下，人们过着丰衣足食的幸福生活。这消息传到国王耳朵后，就派人找他到王宫效力。但他拒绝了国王。国王恼羞成怒，一定要杀他。消息传来，乡亲们一个个好不着急，但又一时想不出好办法救他。在这紧急关头，一位名叫达玛的姑娘，想出了一条妙计，让扎海换上姑娘的衣服，在姑娘们唱着欢歌上山采花的掩护下，瞒过了官兵的盘查，逃进了高山深处。在山上，美丽的达玛姑娘放开歌喉，向小伙子倾吐了埋藏在心底的爱情。小伙子也唱出了对达玛的感激和赞美之情，并将一朵鲜花插在姑娘头上。姑娘们捧上美酒，高歌欢舞，祝贺他们的结合。但好

景不长，后来国王终于知道了扎海的下落，就派兵上山杀害了他们。乡亲们知道后，纷纷赶上山来，含着热泪将一对年轻人的尸体埋在了山上。不久，在埋葬他们的山坡上长出了翠绿的香柏树，开出了洁白的枇杷花。因五月五日是这一对情人遇难的日子，所以每到这天，姑娘们都要到这里采花，跳舞，对歌，举行隆重的纪念活动。数百年来，代代相传，慢慢形成了今天的采花节。

富有民族特色的采花节由“抢水”拉开序幕。在节日第一天的日出前，乡亲们纷纷赶到附近山上抢接泉水，有的双手捧水痛饮，有的背水回家洗衣、净身。传说这天太阳出来前的山泉水，喝了可使人消病，沐浴可以给人带来吉祥。

“采花”是整个节日的重要部分。当“抢水”完毕后，各家父母都要把自己女儿尽能力打扮起来：给她们头顶上叠成多层的青色新头帕，由一条三指宽的彩色锦带箍着。宽袖子的花衣裙，套穿了一件又一件，有穿到七层之多的，每一层都露出一些。胸前穿着红色珠子串织的兜肚，再挂上玛瑙银盘。耳朵上也吊上精制的银耳坠，头发梳成数十条细辫。下穿着红绿绸裤，膝盖下面是洁白的“缠子”（裹腿），脚蹬花鞋。节日期间的姑娘们，一个个打扮得像花朵一样美丽。按习俗，节日期间出嫁到外寨的年轻媳妇也都要回到娘家，同娘家寨子的姑娘们一同由自己的哥哥或弟弟陪同上山。若没有亲兄弟，也可由堂兄弟陪同。当火红的太阳冉冉升起的时候，寨中男女老少也都换上节日盛装，到窗口欢送上山的人们。姑娘们在“噢老”（领队）的带领下，向前来送行的乡亲们唱起了《告别歌》：

遥望高山群，飘着朵朵白云。

那不是白云，是“花神”在召唤。

告别乡亲上花山哟，采回鲜花送亲人。

人群唱着歌，吹起“森老”（唢呐），放起了鞭炮，把采花姑娘的队伍送出村庄。

在兄弟们的伴送下，采花队过小河，爬山坡，向几十里外的“花山”走去。一路上姑娘们互相盘问着唱起了《上山歌》：

问：什么花开白如雪，什么花开过端午？

答：枇杷花开白如雪，芍药花开过端午。

姑娘们一路歌声不断。越过高山，穿过茂密的森林，进入了百花盛开、芳草嫩绿的采花地点——“刺儿坎”。经过长途跋涉，她们就在这里休息，支锅做饭。这时伴行的兄弟们在山峰上祭祀“花神”的地方，插上新的木刀、木斧和木箭，以示护卫他们崇敬的“花神”。让“花神”永远保佑家乡风调雨顺、人畜平安。

采花开始了，这是最使姑娘和兄弟们醉心的事情。他们一群群、一伙伙结伴而行，欢乐地在鲜花盛开的山坡上，一边唱着歌儿漫山遍野地到处游逛，一边采摘着各色各样艳丽的花朵。那洁白的枇杷花，火红的杜鹃花，粉蓝的马莲花、娇艳的芍药花……一朵朵插满了姑娘们的头顶。

姑娘们在采花时放声唱道：

美丽花山百花开，层层都是花神栽，头层山坡兰花开，兰花一开牲畜乖。

二层山坡红花开，红花一开米粮多。三层山坡枇杷开，枇杷盛开人免灾。

兄弟们也尽情地喝着美酒，唱着歌，攀上高高的山崖，折下一枝枝香柏枝，挖下一棵棵山茶、药材等，装满了自己的背斗。

傍晚时分，人们围着堆堆篝火，吃着姑娘们做的美味佳肴，尽情地唱歌，跳舞，直至通宵达旦。使往日寂静的山林，彻夜飘荡着欢歌笑语。第二天，当东方发出鱼肚白时，欢唱了一夜的年轻人吃完最后一顿野餐，为下山回寨作准备了。兄弟们收起帐篷，背起满筐的鲜花、山茶、香柏枝等；姑娘们整理好头顶上的花环。这时，人们面对山崖唱起了《离别歌》：

五色山花采到了，心中的祝愿诉尽了，耳听口弦声响了。

羊皮鼓儿声响了，眼含热泪离去了，采花姑娘回来了。

人群随着这悠悠动人的歌声，离开了采花坪，排着整齐的队伍，唱着《串山调》向各山头上走去。每个山尖上，均有迎接的群众和歌手拦路对歌。

问：采花的青年人，第一堆桑烟给谁敬？第二堆桑烟为谁敬？第三堆桑烟为谁敬？

答：尊敬的朋友啊，第一堆香烟给天敬，第二堆香烟给地敬，第三堆香烟给水神敬。

问：升腾的祥烟飘向哪里？红色的火籽落在哪里？香香的烟味散向哪里？

答：袅袅的烟云升向天空，红红的火籽暖地神，香香的烟味龙王闻。

这时所有山梁草坡上、麦秸堆上、房顶上、树梢上观看者你挤我拥，采花队布满山头，歌声响彻山谷，震天动地，一片沸腾。

当他们走到离村寨不远的博峪桥时，桥头上早已站满了迎接他们的乡亲们。由寨里选出的三名歌喉出众的中年妇女，站在桥头前面，双手捧着斟满青稞酒的小龙碗，边唱边向采花人敬酒，为他们接风洗尘，唱起了《敬酒歌》：

酒儿本是三兄弟，水儿木儿和土儿。

拉萨人喝的是酸奶酒，北京人喝的是大米酒，

我们喝的是青稞酒，不喝的人儿喝三口。

采花姑娘接过酒，唱着《谢酒歌》，饮着香甜可口的青稞酒。敬酒完毕，三名妇女拦挡桥头，用歌声向姑娘们提出一些问题，如果头一位对答不上，就由第二位回答，直至对答如流，才放采花人过桥回寨。内容一般是当地传统的问答词。如：“上山时遇到恶狼怎么办？”采花人就回答：“留一只肥羊恶狼就走开了”。再如问到：“毒蛇挡路咋办？”采花人就回答：“撒一把麝香药将它毒死了”等等。当传统仪式进行完毕，妇女们点头表示满意，就带领着采花队向村寨里走去。

这时，立在高处的人观望到采花队开始过桥，立即通知寨里的乡亲们。人们便擂起鼓，放起鞭炮，有的还鸣放猎枪。欢腾的人群站立在寨口迎接采花姑娘们进寨。

人群簇拥着采花姑娘来到打麦场上。这时，大家拉起手，围成一个大圆圈，随着领头的妇女摇起的马铃薯声，跳起了富有民族风格的贡边多地，开始了祝福活动。大家边舞边唱：

采花姑娘归来了，兴高彩烈地欢舞了。

鲜花把村寨装扮了，我们的家乡象“岷县”了。

在这欢乐的节日里，不唱的人也唱开了。

在这幸福的节日里，不会跳舞的人也舞开了。

舞队时而排列成一条长龙，时而又变成一个花环似的圆圈，时而姑娘们相互左右交错，时而还会出现引人注目的“头叭地”（双人舞）。

当地习俗认为采花姑娘是吉祥幸福的使者，所以寨里一些缺儿少女的人家，以及在这个大喜日子里举办嫁娶迎亲的人家，总是备下节日美酒和饮食，热情邀请采花姑娘到自己的家里来。姑娘们将采来的鲜花、香柏枝，赠送给这家人，或将鲜花献给节日中的新娘，寓意为“先开花，后结果”，祝愿新婚夫妇日后所生的孩子，男孩就像传说中的扎海一样勤劳勇敢，女孩就像达玛、莲芝姑娘一样聪明美丽。接着姑娘们在这人家中又跳舞，又唱歌，祝愿主人家吉祥如意，幸福美满。

夜晚，整个山寨的人们又聚集在打麦场上，燃起数堆熊熊篝火，男人们喝着酒聊天，观看着妇女们高歌欢舞。妇女们手拉手排成一圈圈、一队队，围着篝火，迈着欢快的舞步，兴高彩烈地跳呀、唱呀：

跳呀跳，彩绣头帕随舞步欢舞了！

唱呀唱，美妙铃声随歌声飞远了！

跳呀跳，天空的星星随我们欢舞了！

唱呀唱，飞翔的锦鸡随我们高唱了！

节日的博峪山寨，变成了一片鲜花和欢歌狂舞的海洋。

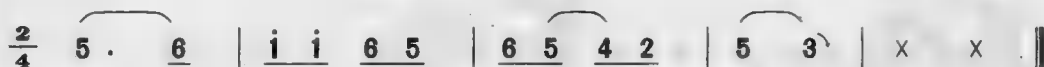
贡边多地形式独特，富有浓烈的林区风貌，舞汇稳健优美，肃穆庄重，舞蹈以横挪步悠摆、双膝半蹲为主要动律。舞者连臂拉手，动作整齐划一，虽然简单，但各村均有专用舞步，集中在舞场上表演，显得丰富多彩。由于历史原因和当地山大沟深、交通不便的自然环境，文化交流受到局限，因而舞蹈还保存着原始古朴的特色。如因受原始苯教转固拉（转经）的影响，舞蹈均向逆时针方向转动，即先抬右脚向右边行进。歌词中一般不表现爱情，进山虽有男人相陪，但不是情人和爱人，而是兄弟保护妇女们采花。进村后，男人也不参加跳贡边多地。

## (二) 音 乐

### 串 山 调

1 = E 快 速

传授 金机灵 (藏族)  
记谱 尕桑卓玛 (藏族)



(女) 唔 达 玛 梅 朵 克 日 内 洋。 (喊) 噢 荷!  
(男) 唔 达 玛 梅 朵 达 给 洋。 (喊) 噢 荷!

歌词大意:

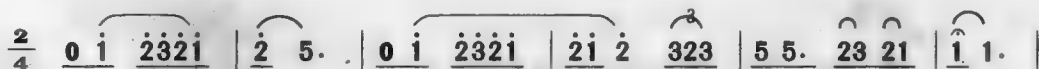
噢, 枇杷花儿采来了。噢嗨!

噢, 枇杷花儿看来哟。噢嗨!

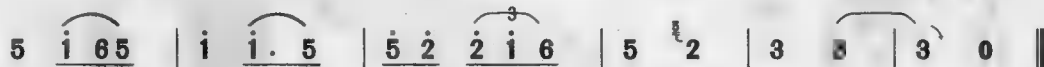
### 引 子 曲

1 = C 中速稍慢

传授 柱次然  
记谱 兹成木 (藏族)



唔 若 唔 日 果 梅 尕 达 卓 呀



卓 呀 卓 呀 则 莫 呀 拉 卓 呀 卓 呀。

歌词大意:

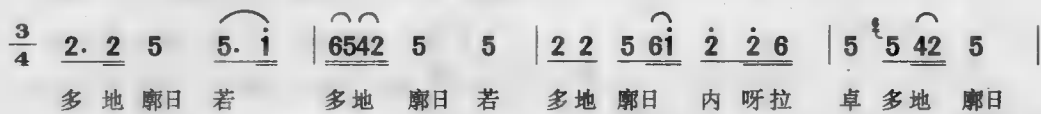
噢, 朋友! 进林去采花哟。

走呀, 走呀, 山里去玩耍, 走呀, 走呀。

## 踏 歌 调

1 = E 中速 深沉地

传授 金机灵 (藏族)  
记谱 尕桑卓玛 (藏族)



歌词大意:

多地廓日若, 多地廓日若, 旋着旋着往上庄跳呀, 多地廓日若, 多地廓日若。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



女舞者(正面)



女舞者(背面)



## 服 饰

着节日盛装。由少女的父母尽力给以打扮：将长发编成尽可能多的细辫，每个辫梢处用黑绒线续编至腰下，然后使其散开下垂长及脚腕，再向上挽，掖进腰带里；将多块青布头帕层层叠起顶在头上，用约一指宽的织锦彩带箍起；把采来的鲜花插在头上；将珍藏的彩色衣服一件件套穿在身（每一件都要露出一些），然后穿兜肚，最外面套一件宽袖衣；头戴胸挂的首饰，也是尽其所有；红绿绸裤、织锦腰带、洁白的“缠子”（裹腿）、绣花鞋等亦是随其所好。



头巾折法



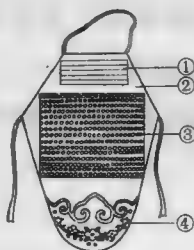
头巾系法



头饰(正面)



头饰(背面)



兜 肚

①五色彩条 ②天蓝色 ③珠串 ④彩色花纹



耳 环

①银片

## 道 具

串铃 套在马颈上的马铃。



串 铃

## (四) 动作说明

### 基本动作

#### 1. 挽手仰蹲

准备 众舞者拉手围成圆圈(首尾二人不拉手),为首者右手“执串铃”(见图一),全体面对圆心站“小八字步”,左腿屈膝为重心,右脚稍提起。

第一拍 前半拍,右脚向右踏一步直膝成“大八字步”,上身前俯,挺胸撅臀,相拉的双手向后摆,下颏微扬,脸向右前,目平视(见图二);后半拍重心移至右脚,腿屈膝,左脚稍提起。

第二拍 前半拍,撤左脚成左“踏步”稍蹲,双臂屈肘前抬(相拉的双手不高于头),上身后仰,梗脖转脸看左侧的舞者(见图三)。

提示:动作要做得沉稳洒脱,挺胸直背,外柔内刚,向后仰身时垂于身后的碎续辫几乎垂地。

#### 2. 搭臂拧胯

准备 全体舞者站“正步”,双臂旁抬,下臂互搭。

第一拍 右脚向右横踩一小步。

第二拍 左脚向右踩一步成“正步半蹲”,顺势向右拧胯,上身右拧,眼看右下方(见图四)。



图一



图二



图三



图四

第三拍 脚不动,双腿原位稍起伏一次,其它做第二拍的对称动作。

第四~六拍 同第一至三拍。

要点:动作轻柔,做起来悠然自得,连绵不断。

## (五) 跳 法 说 明

当采花的姑娘回村后,集中在麦场上。麦场中央煨着用柏树枝搭成的“桑塔”和咂酒坛,各村的舞队由德高望重的长者带领入场,推选老者诵祝酒词后,围观的男人们蜂涌而上至咂酒坛旁纷纷兴高采烈地咂酒。然后姑娘们挽手成圈踏歌起舞。开始先反复唱《引子曲》,跳“挽手仰蹲”,然后反复唱《踏歌调》,跳“搭臂拧胯”。每段唱跳多少遍,由持串铃的领头者即兴而定。两段之间可自由地相互对歌。稍事休息后,再重新开始唱跳起来。众舞者既可全体围成一圈;也可分散围成若干个小圈,或同时或交替起舞。

传 授 金机灵(藏族)、尖木措(藏族)

编 写 秦 树、石 山

绘 图 刘永义

资料提供 尕桑卓玛(藏族)、郝 毅

执行编辑 金舒青、康玉岩

# 格班多地

## (一) 概 述

“格班多地”(也叫“乐乐舞”,汉称“丰收舞”)流传于甘南州舟曲县的八楞乡、武坪乡、三角坪乡的藏族村寨。

每逢春节和农历七月十五日丰收节时,各村各寨都要组织跳格班多地。这是一种庆贺性的祝福歌舞,歌词内容多为歌颂英雄人物和幸福生活,歌唱父母恩惠,赞美服饰和大自然。丰收节时主要唱“创世纪”,包括本民族演变发展史,引伸到村史,甚至山川河谷、林峡岩石都是歌唱的内容,还有农时节令、十二生肖、动植物生长规律、耕作技术及天文地理知识等无所不包,均用歌舞形式传授于后代,并寄托对前辈的纪念之情。曲调以民间酒歌为主。以前每到七月十五这一天从朝阳初升起,村里的青年男女就身着节日盛装,头插麦穗、谷穗、锦鸡翎、孔雀翎,整齐地排列在麦场上。麦垛上硕果累累,远山田间金光灿灿的麦子急待收割。这时,村间火枪惊鸣,村头吹响牛角号,海螺四起,场里的男女青年就牵手连臂,左右晃荡,跳起格班多地。舞队似麦浪翻滚,从清晨直晃荡到太阳落山。

近年来集中了表演时间,浓缩了仪式程序。打麦场中央放置着装饰一新的咂酒大坛,盛五色粮食的四方斗内香烟袅袅,腊肉、羊头之类的供物龙桌献供。男女老幼按辈份依次顺席两边,麦垛中央设挂着金黄色的华盖,是赞普的象征。四处“桑塔”香烟燎绕,“摩尼旗”飘飘扬扬,村头谷里牛角号、海螺号四起,告诉人们丰收节开始了。高辈老人主持仪式,手持酒瓶,用孔雀翎向天、地、人间三点酒,用诗歌般的语言祝福,内容面面俱到。接着村里最好的歌手唱起委婉动听的酒歌,舞队先男后女按各套“多地”歌词顺次而唱。接着舞队表演开始,男女歌舞者们牵手连臂左右晃荡,为首的男女手执串铃摇晃节奏。

舞蹈语汇简单纯朴,稳重矫健。舞步主要是挪步蹲腿,挪一步跺一下,一蹲即起,以脚掌碾转拍地,身体动作自然协调。尤其是带有弹性柔韧的膝盖伸屈,婀娜多姿的左右晃荡,配以特殊的服饰,有一种古朴的原始之美。

舞队以站成一横排、面相对站两排和圆圈、半圆型为多。围圈而舞时要以逆时针方向向右移动,据说这是由苯教转经时的方向所决定的。

格班多地的服饰不同于其他地区的藏族服饰,建国前有专用舞蹈服装:女下身穿紫红色裤、足蹬千层底的高梁藏靴,上身穿兜肚,上面缀一直径一尺的景泰蓝圆银盘,用一条一尺宽、丈许长的羊毛红腰带系紧腰部,两头的带穗垂在臀后。开襟褐色衫从胸前拨向两边,露出胸前的兜肚银盘,再将前襟下摆提起掖进腰带里。头缠一尺宽、六尺长的黑色包巾,两端巾尾自然地垂于耳旁。头梳若干细辫,整齐自然地披满脊背,辫梢上连接着缀有银圆、顶针等饰品的缎质板带垂于臀后。双肩缀两片有独特图案的缎质“甩肩片”(当地叫“补孜”)。唱“多地”赞美服饰时,就从头巾唱起,如头上头巾是什么做的,多长多宽,什么颜色,应怎么缠,怎么系上好看,怎么系上不好看等等。男子身穿高领大襟长袍,从腰部开襟,腰系羊毛褐色带,将前襟下摆提起别入腰带内,外穿开襟坎肩,足蹬千层高粱藏靴,将裤脚用自制花条带系进靴筒。头裹黑头巾,一角自然地竖耳旁,头插孔雀翎或锦鸡翎,显得剽悍英武。舞蹈时,男女舞者服饰的摆动和手饰的响声都是舞蹈整体不可缺少的色彩。

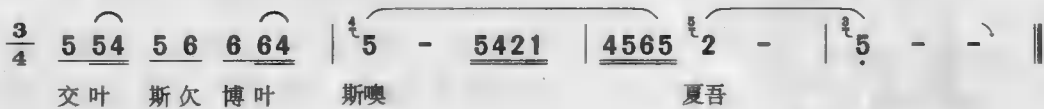
格班多地的音乐有《引子曲》、《踏歌曲》、《叙事曲》三种。每次舞前以《引子调》引头呼歌,然后以《踏歌曲》挪步舞蹈。舞队行进到特定场面时开始《叙事曲》接唱颂歌。曲调各村虽大同小异,但各村间的曲调不能相互挪用,否则会招人耻笑。歌词繁多,可唱上几天几夜;曲调则简单朴实,讲究婉转的韵律美。

## (二) 音 乐

### 引 子 曲

1 = G 中速

传授 丹 豆(藏族)  
记谱 尕桑卓玛(藏族)

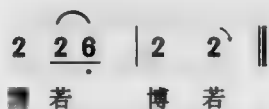
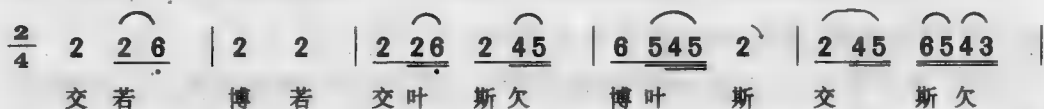


说明: 此曲歌词无实意。

## 踏 歌 曲

1 = G 中速稍慢

传授 丹 豆 (藏族)  
记谱 尕桑卓玛 (藏族)

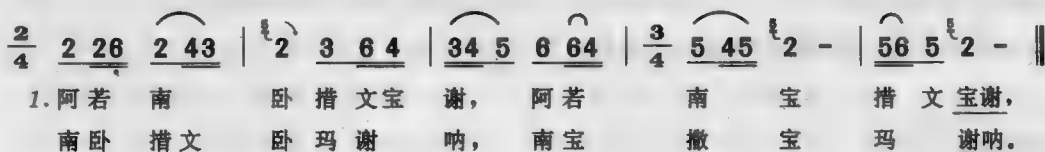


说明：此曲歌词无实意。

## 叙 事 曲

1 = G 中速稍慢 轻松地

传授 言 殿  
记谱 尕桑卓玛 (藏族)



2. 曲加木措囊拉曲乃,  
曲加木措囊拉曲勒马,  
扎加木措让拉斜内乃,  
扎加木措让拉贤内奈。

3. 南拉果索松驾贝,  
南拉果索松驾贝,  
南宝江若扎邦迪,  
南宝江若扎邦迪。

4. 拉巴截茵松驾贝,  
措文南当冶巴谢,  
冈互尕对松加贝,  
扎当日当冶巴谢。

此歌属创世纪之歌,歌词大意:

我们要开天辟地,  
我们要让天地清晰,  
混浊的天地不开劈,  
江海河流无处淌,  
人类草木无处生长。  
对天碰了三下头,  
对地顿了三下足,

瞬间天地分离,  
顿时山岩崩离。  
手甩了三下串铃,  
脚跳了三下多地,  
瞬间江河泄腾,  
顿时大鹏飞舞。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



男舞者



女舞者

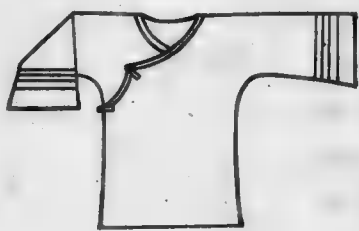
服 饰(除附图外,均见《贡边多地》服饰图)

1. 男舞者 戴礼帽,穿高领大襟长袍(上襟镶宽边)、便裤、藏靴,扎腰带后,将袍下摆掖进腰带里。

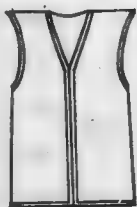
2. 女舞者 编碎辮(方法同《贡边多地》),用 33 厘米宽、2 米长的黑布巾缠头,穿宽袖大襟上衣后,再穿上织锦兜肚,外套坎肩。胸挂直径约 33 厘米的银盘,裤、裙、鞋按节日盛装自便,颜色自选,但忌用黄色。



女头饰



宽袖大襟上衣



坎肩



银盘



耳环

## 道具

串铃 同《贡边多地》。

## (四) 动作说明

**准备** 全体围成半圆,面向圆心站“正步”,领舞者右手“握串铃”(同《贡边多地》),左手与左侧人的右手相拉,其他人相互拉手,队尾一人左手下垂。

**第一~二拍** 每拍一步,每步膝稍屈伸,右脚起向右横踩两小步成“正步”,相拉的双手随之稍前后悠荡一次,最后半拍双脚前脚掌翘起。

**第三拍** 保持双腿并拢屈膝,双脚前脚掌同时盖向右前方拍地,顺势半蹲(上身保持向圆心),随即再翘起前脚掌(见图一)。

**第四拍** 保持双腿并拢屈膝,双脚前脚掌同时盖向左前方拍地,双膝顺势稍直起。

**第五~六拍** 步伐同第一至二拍,向右横踩两步成“正步半蹲”,最后半拍双膝稍直起。

**第七~八拍** 双腿向下半蹲两次。

**第九~十拍** 右脚向前迈一大步直膝为重心,左脚顺势踮脚滑至右脚心旁虚点地,上身稍仰,双手向前上方悠出(见图二)。



图 一

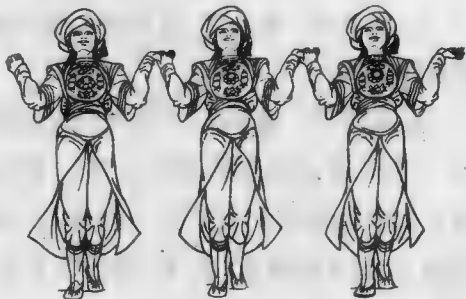


图 二



第十一~十二拍 右腿屈膝,左脚滑地后撤一大步为重心,右脚拖回至左脚心旁以前脚掌虚点地,上身稍前俯,双手顺势向后悠荡(见图三)。

第十三~十四拍 同第七至八拍。

提示:人少时可站成一横排,人多时则围成圆圈;动作要松弛,向右横移或上步、撤步时双膝的屈伸要柔韧地带动身体起伏,领舞者右手每拍向下抖动一次串铃,发出有节奏的声响。



图 三

### (五) 跳 法 说 明

本舞自始至终跳动作说明中介绍的十四拍动作,边唱边跳,无限反复。开始前先唱《引子曲》,然后唱《踏歌曲》和《叙事曲》,由领舞者起个头,大家随而和之。有时一个曲子能连续跳上一个小时。全体可站一个圆圈,或站半圆形、一横排,自娱自乐,并不拘泥。

传 授 金机灵(藏族)

编 写 石 岩、秦 树

绘 图 (造型、动作)刘永义

(服饰、道具)刘永义、桑 吉(藏族)

资料提供 尕桑卓玛(藏族)

执行编辑 金舒青、康玉岩

# 则 柔

## (一) 概 述

“则柔”即藏族舞蹈“格尔”，流传于天祝藏族自治县松山、祁连、朱岔、天堂寺、赛什斯等乡。是一种以唱为主的载歌载舞形式。一般由两人表演，男女不限。有些地方由四人或六人表演，但其形式、内容均与两人表演相同。

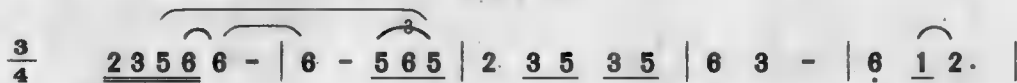
则柔多在民族传统节日或是婚嫁等喜庆日作为自娱活动，有夫妻或是兄弟对舞，也有邻里亲朋对舞的。舞者随歌起舞。领舞者见景生情，即兴编词，内容多反映生产劳动、日常生活，或是抒发某种思想情绪，感情真挚，亲切自然。舞蹈风格独特，民族风情浓郁，充分表现出藏族人民的朴实憨厚和内在的美。

## (二) 音 乐

传授 拉先才让（藏族）  
才郎措（藏族）  
记谱 晓道才让（藏族）  
译配

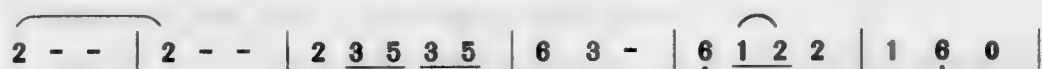
### 摇 给 摇<sup>①</sup>

1 = C 中速



1. (领) (阿则哎)
2. (领) (阿则哎)
3. (领) (阿则哎)

花毛乳牛的奶(呀)哪里  
黄牛 的奶(呀)里  
山羊 的奶(呀)哪 里



有? (合) 花毛乳牛的奶(呀) 草原上有(呀),

有? (合) 黄牛的奶(呀) 平滩上有(呀),

有? (合) 山羊的奶(呀) 石崖上有(呀),



花毛乳牛的奶(呀) 草原上有。

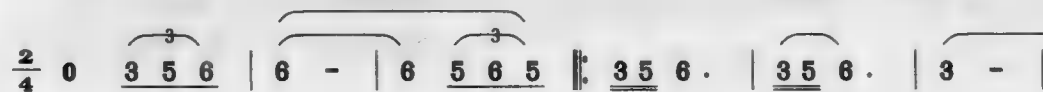
黄牛的奶(呀) 平滩上有。

山羊的奶(呀) 石崖上有。

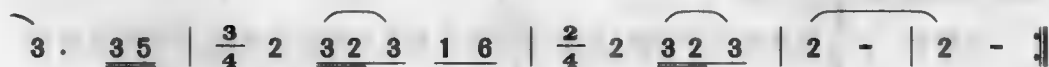
① 摇给摇即挤奶。

## 早茂头尔尔<sup>①</sup>

1 = D 中速



1. (领) (阿则 哎) (合) 白云在 天 空  
再大的 风 (咗)



(啊) 最高 处(呀) 最高 处,

(啊) 刮不 完(呀) 刮不 完。

2. (领) (阿则哎)

3. (领) (阿则哎)

(合) 骏马奔驰(啊)赛如风(呀)赛如风, (合) 格萨尔女人的头发(啊)俊如丝(呀)俊如丝,  
这是草原上的(啊)宝马(呀)宝马。 这个女人的名字(啊)叫周毛(呀)叫周毛。

① 早茂头尔尔即白顶犏乳牛。

### (三) 造型、服饰

#### 造 型



男舞者



女舞者

#### 服 饰(参见《卓》的服饰图)

1. 男舞者 戴灰礼帽或男藏帽,内穿藏式衬衫,外套男藏袍(只穿左袖),着彩裤、皮靴或藏靴,系绸腰带。

2. 女舞者 长发编成数十个细辫,上挂“日拉舟”,戴灰礼帽或女藏帽,内穿藏式衬衫,外套女藏袍(只穿左袖),着彩裤、红皮靴或藏靴,系绸腰带,腰带上挂“奶钩”。

### (四) 动作说明

#### 1. 转身换位

准备 男右手握藏袍右袖,与女约两步距,面相对站立。

第一拍 二人同时屈双膝,左脚向右前探出一步,左臂微屈肘手心向上抬至身前,右

手甩向右后,上身随之稍右拧,含胸前俯,目相视(见图一)。

第二拍 二人上身姿态不变,右脚同时向左前上一大步(划一个右弧形)成背相对(见图二)。

第三拍 左脚上至右脚旁顺势左转半圈,身直起,双手收至腰前交叉。

第四拍 收右脚成“小八字步”,提双手上分旁落,躬身作行礼状(见图三)。



图 一



图 二

第五~八拍 做第一至四拍对称动作,逆时针方向换位。

提示:每上一步双膝都要顺势屈伸,全身要松弛,显得既稳重又怡然自得。

## 2. 换位挤奶

第一~三拍 步法同“转身换位”第一至三拍,双手于胸前每拍上下交替地做一次挤牛奶状,身左拧,目视左下方(见图四)。



图 三



图 四

第四拍 同“转身换位”第四拍动作。

第五~七拍 步法同“转身换位”第五至七拍,双手动作同第一至三拍,身右拧,目视右下方。

第八拍 同“转身换位”第八拍动作。

## (五) 跳 法 说 明

该舞二人为一组,同性异性不限,可几组同时表演。一首歌曲无限反复地跳一个动作。唱《摇给摇》时,女舞者做“换位挤奶”,同性表演时,二人动作要一样。歌词可即兴编唱,曲调一般先唱《摇给摇》,然后再接唱《早茂头尕尔》,领唱者唱时全体原位站立,起合唱时再边歌边舞,尽兴为止。

## (六) 艺 人 简 介

**拉先才让** 男,藏族,生于1931年,从七岁就开始跳则柔。他的歌声高亢、悦耳,舞姿娴熟,逢年过节和客人临门,他都跳则柔,是远近闻名的则柔艺人。

**才郎措** 女,藏族,生于1934年。她是拉先才让的妻子和舞伴,在孩童时期,他俩便一起跳则柔,二人配合默契。

传 授 拉先才让(藏族)

才郎措(藏族)

编 写 施 岗

绘 图 刘永义

执行编辑 李国安、康玉岩

# 池 哥 昼

## (一) 概 述

“池哥昼”是陇南白马语的音译，“池哥”意为面具(俗称“鬼面子”)，“昼”即舞，合起来就是戴着面具跳舞的意思。这是至今还遗存在白马人生活中的一种古老的具有原始风貌的祭祀舞蹈，流传于陇南文县铁楼乡的麦贡山、入贡山、强区、立志山、中岭山、竹林坡、枕头坝、迭堡寨、寨科桥、阳尕山、案板地、草坡山等十二个自然村寨。

铁楼乡山大沟深，地势险峻，白马河(白马人称达嘎河)切开夹峙的高峰湍湍流过境内，白马人民就在沿河两岸的高山上建村扎寨，从事农业生产。由于生存于这样一种闭塞的地理环境中，与外界交往困难，所以在生产和生活中还保存较多的传统风俗习惯。宗教信仰方面也有许多原始信仰的遗俗，跳池哥昼就是这方面遗俗之一。

白马人最崇敬的神灵是始祖神盘瓠爷、太阳神和五谷神，每年都要举行隆重的祭祀活动，池哥昼是祭祀仪式的重要组成部分。活动时间都在农历的正月十三到十八日。在此期间，每个村寨都要组织人员跳池哥昼、行祭礼，但哪个村子具体在哪天进行，按照祖辈留下的不成文法，有着严格的规定，不得随意更改。按规定，由最东边的村寨——麦贡山开始，大村两天、小寨一天，逐村向西推进，最后一天到最西边的迭堡寨结束。具体顺序如下：

麦贡山(十三、十四日两天)→入贡山(十四、十五日两天)→立志山(十四日一天)→强区(十五、十六日两天)→中岭山(十五日一天)→案板地(十五日一天)→竹林坡(十六日一天)→枕头坝(十六、十七日两天)→草坡山(十六、十七日两天)→阳尕山(十六日一天)→寨科桥(十七日一天)→迭堡寨(十七、十八日两天)。

这种由东向西推进的活动顺序，反映了白马人对太阳的崇拜。东升西落，是太阳亘古

不变的运动路线,东方是太阳升起的地方,因此也是圣洁吉祥的地方。由东向西祭神驱鬼,也就是希望凭借太阳的神威,将人间的一切邪鬼秽气赶向西方,随着太阳的西坠而消失在地平线上。

祭祀和表演池哥昼队伍的组织工作,都由本村寨当年承办的“会首”负责。会首由寨内各姓各房的长者轮流担任,池哥昼的扮演者也由他挑选。遵照习俗规定,人选有明确的限制:居住本寨的汉民一律不能参加;本族同姓的村民要按房份(即大房、二房……)平均分担角色,每房一人,不能多占,否则就有可能引起纠纷。

池哥昼的表演者主要有六人。其中四人扮“池哥”,两人扮菩萨,都由男性扮演。四个池哥身份是四兄弟,称池哥老大、老二、老三、老四,传说是先祖达嘎的四个儿子,当地的白马人都是他们传下的后裔。两位菩萨据传是玉皇大帝的两个女儿,称作“池母”,穿女装,戴慈眉善目的菩萨面具。四位池哥反穿羊皮袄,身后还拖着一条用老羊皮卷成的尾巴,身背一串大铜铃,头戴青面獠牙重达五斤的木雕彩绘面具,头顶插锦鸡长毛和红黄纸折成的纸花。右手都执一柄用牛尾制成的拂尘,左手各执一样兵器:老大执剑,其余三人执刀或棍。兵器用以斩鬼镇邪,拂尘意味着横扫一切疫魔秽气。

此外还有三人,即毛老婆、毛老头和毛小孩,统称为“池马”。均由男性扮演,而且要寨中德高望重的人才能担任。毛老婆(女池马)身穿长麻布衫,作女装,头戴沙嘎帽。毛老头(男池马)身披绒毯(绒毯中部剪一个菱形口子,头从中伸出),头戴草帽,草帽圈边吊有用线串起来的红黄纸花。毛小孩穿普通儿童服装。三人的右手都拿一把牛尾拂尘,脸上抹锅灰,形象滑稽可笑。据文县宗教局余流源(白马人)说,三个池马是父、母、子关系。仇池国灭亡后,只剩下毛老婆,后来往南迁徙和异族结合,才传下了白马人。毛老婆是母系氏族社会时期的女首领。表演时,他们三人跟随队后,没有固定的程式,完全是即兴发挥,根据个人的表演技艺任意说唱。主要是用幽默诙谐的吉利话为大家逗笑取乐,其中也有一部分涉及男女生活的内容。

祭祀活动开始时,本届会首即召集全村男女老少聚集在村前的打麦场上,举行祭仪。先由会首代表全村群众祭祀始祖盘瓠爷和祖先。他一手拿柏树枝和纸钱,另一手持大碗酒,双腿跪地,口中念念有词,大意是祈求祖先神保佑他们年年五谷丰登、六畜兴旺,再将柏树枝和纸钱点燃,举酒祭天、祭地。然后,由会首发号,炮手向天鸣炮(三眼銃)三声,紧接放鞭炮,迎池哥出场。这时从麦场旁边的房间内,跳出由池哥老大领头的六人舞队,为神灵表演。聚集在一起的群众自然形成一圈,唱起民歌伴舞。仪式结束后,舞队就出发去全寨各家各户贺年驱祟。行进的方向也是由东而西,他们沿着崎岖的羊肠小道一路不停的舞蹈“横扫秽气”。

进各户时,由炮手先放进门炮,意思是告诉主家池哥队来了。这时,主家早已作好了准备,桌上摆满了菜,还有味美香甜的蜂糖酒。当池哥、池母跳进大门时,主家燃放鞭炮相迎。



跳进厅房后，还要围着饭桌和火塘跳一圈，才能入席。然后扮演池哥、池母的舞者半摘面具大吃痛饮一番。这时随池哥队助兴的男女歌手相互端起蜂糖酒向主家祝贺，对唱酒歌。与此同时，池哥老大、老二在院子里跳起了“驱鬼镇邪”的双人舞，真是热闹非凡。

当池哥、池母要离开主家时，炮手们再次点响震耳欲聋的起身炮，为其送行。这时由池哥老大手持点燃的纸钱和柏树枝在主家的厅房、灶房、院子等四角大吼大叫，用手中宝剑到处敲打使威，并用牛尾在各处横扫一番，意思是把主家在旧的一年里潜伏的邪魔鬼怪和秽气统统赶出门外，祝愿主家新年顺利吉祥。

就这样，跳过一家又一家。当全寨所有的人家都祝贺完毕，已是明月当空的午夜时分了。但山寨里依然到处是响彻夜空的锣鼓和歌声。喝了一天蜂糖酒的村民们已将早就准备好的一丈五尺长的火把点燃，敲锣打鼓，和池哥、池母、池马一起去村后四、五里路外的高山神庙，迎请五谷神。高举火把的队伍行进在盘山路上，远远望去，就像条火龙盘旋在半山腰。震响的歌声、吼声、锣鼓声汇成一片，使整个山寨回声四起。

到神庙后，村民们在庙前欢歌喜舞，每个人都进庙里给五谷神上一炷香，然后敲锣打鼓接五谷神下山。回到自己的寨子后，人们将未燃尽的火把扔进早已准备好的柴堆里边，顿时燃起熊熊大火。这时全村的男女老少，包括池哥、池母和池马，手挽手、肩并肩地围成一圈，跳起他们历史悠久的《白马果卓》。人群边歌边舞，连续不断。直到黑夜将尽，曙光初现，火堆快要熄灭时，全寨的男女老少又载歌载舞，按祖先传下来的习俗去寨边或沟边祭祀太阳神。这时全寨人统统面向东方跪下，由会首点燃香纸和蜡烛，口中念念有词，召请五方神灵对神祷告，求神灵保佑全寨在新的一年里五谷丰登、六畜兴旺、全寨安康。这时池哥昼的表演者摘掉面具，并将面具上的纸花、锦鸡毛统统取下来投入火堆烧掉，求神灵将全寨的瘟魔鬼怪和一切秽气赶出山寨，向西方送走。

神送走后，一年一度的新春佳节也宣告结束。池哥昼的扮演者将面具提回山寨（不能顶在头上），保存在自己家中的箱柜里，以待来年再用。村民们在回寨的路上又唱起了他们古老的民歌：“桃树发芽了，桃花就要开了，本寨子走亲戚的姑娘们，该回去了，那里正等着你们回去打坷拉呢。”“打坷拉”是春耕生产的头一道工序，即平整田地。歌声告诉大家，新的一年生产劳动又要开始了。

在整个祭祀活动中，池哥昼主要有两段舞蹈，第一段“横扫秽气”，第二段“驱鬼镇邪”。两段舞蹈的表演形式不同，动作也略有差异，但它们的内涵是统一的，动律也是一致的。

“横扫秽气”由池哥、池母等六人表演，主要在行进的路上跳。池哥双腿屈膝连续作“跳踏步”，右手持牛尾拂尘随动作节拍在身前划立圆。池母在后做“划步合掌”。当池哥变换“跳踏步甩尘”动作时，池母也随之变做“吸跳击掌”。池哥的动作刚劲有力、干净利落，池母的动作含蓄文静、轻松温柔。特别是两种不同的面具，一个威严，一个慈眉善目，相映成趣，使整个舞蹈画面显得刚柔并济，且有独特的韵味。

“驱鬼镇邪”是由池哥老大和老二跳的一段双人舞，动作粗犷豪迈、气浑力厚，充分地再现了人们与邪恶抗争的不屈精神。

池哥昼的动作具有白马传统舞蹈的动律特征。这种特征通过宗教活动又逐渐仪式化、传统化而构成了一组形象独特、古朴、典雅、刚柔并济的舞蹈，在白马文化中独树一帜。池哥昼在白马人的生活中是一件十分严肃和隆重的大事。他们借助舞蹈的力量，希望能对现实产生作用，祈求神灵保佑他们过上美好的生活。在他们的意念中，只有池哥昼才能代表他们的这种思想和愿望，所以把池哥昼看成是生活中必不可少的组成部分。白马人为了生存繁衍，在和大自然搏斗，以及与历代统治阶级的长期斗争中，都把舞蹈做为倾诉心愿、增强团结、鼓舞斗志、振奋精神、表达感情的一种有力手段，经过漫长的历史岁月，逐渐形成了富有本民族特色的舞蹈艺术。所以，池哥昼舞蹈在这个民族中扎根很深。

池哥昼除歌声外也用锣鼓伴奏。铿锵的锣鼓如雷声一样震撼着整个山寨，表现出一种特有的粗犷豪放的风格和蓬勃欢快的精神。随着浑厚激越的锣鼓声，群众自发唱起古老的民歌，手舞足蹈地为之助兴。他们的歌声，节奏缓慢，旋律优美，音色高亢，拖腔婉转，具有典雅古朴的风格。歌词较长，多是吉祥如意的内容，特别是酒歌，是他们的传统风俗民歌。歌词内容往往与舞蹈无关，主要是渲染气氛。文县白马人继承他们本民族固有的文化传统，并创造了独具民族和地方特色的池哥昼，一直流传到今天，为发展和研究民族文化艺术传统留下了珍贵的史料。

## (二) 音 乐

### 锣 鼓 点

中 速

传授 班正连 (白马人)  
记谱 吴学英

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬	冬 冬	匡	0	冬	冬 冬	匡	0	
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X X	X	0	X	X X	X	0	
镲	$\frac{2}{4}$	X	X X	X	0	X	X X	X	0	
锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	0	0	X	0	

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



池 哥



池 母



男池马



女池马



池马小孩

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 池哥 四人,均戴池哥木雕面具(老大、老二相同,老三、老四相同),面具顶部两侧有两个洞眼,洞眼内插锦鸡毛(一边三根,长短不一)和用黄、红纸叠成的扇形纸花。反穿白羊皮袄(毛朝外,后身缀一条用老羊皮卷成的尾巴),穿便裤,系腰铃,着毡靴,靴腰上缠彩带。



2. 池母 二人,均戴木雕菩萨面具,面具顶部两侧洞眼内插入扇形纸花,身穿染成各色的麻布条拼制的连衣百褶裙,系自织的羊毛红腰带,穿便裤,裹绑腿,着麻鞋。

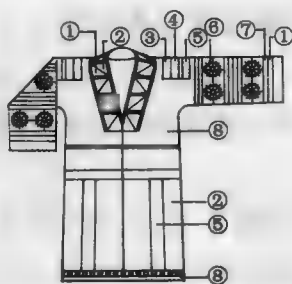
3. 男池马 头戴草帽圈,帽圈周围吊有用线串起来的红黄纸花,用线毯或床单从中剪一个菱形口子作斗篷(头部从中穿出),穿便裤,裹绑腿,着麻鞋。

4. 女池马 头戴沙嘎帽,身穿铁锈红色麻布对襟长衫,穿便裤,裹绑腿,着麻鞋。

5. 池马小孩 穿普通衣裤,裹绑腿,着麻鞋,系自织的羊毛腰带。

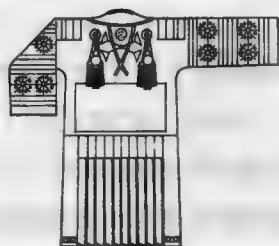


池母面具

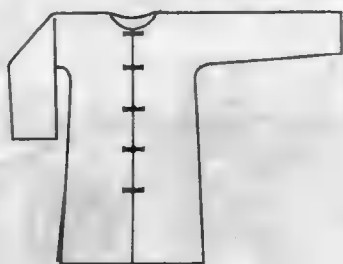


连衣百褶裙(正面)

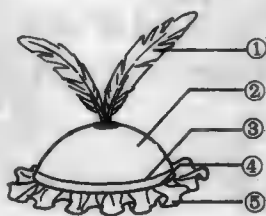
- ①大红 ②钴蓝 ③粉绿  
④中黄 ⑤粉红 ⑥黑色  
⑦钛白 ⑧土红



连衣百褶裙(背面)



对襟长衫



沙嘎帽

- ①白公鸡毛 ②白毡帽  
③红丝线 ④蓝丝线  
⑤毡制荷叶边

## 道具

1. 拂尘 长约 20 厘米的木棍,一端扎上一撮牦牛的尾毛。

2. 木剑、木刀、木棍



拂尘



木剑



木刀

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 握拂尘(见“统一图”)
2. 握剑(见图一)
3. 握刀、握棍 同“握剑”。

### 池哥的动作

#### 1. 跳蹉步

做法 左手“握刀”于“山膀”位,刀尖向上,右手“握拂尘”旁伸,双腿保持“大八字步半蹲”状,左脚起,每拍一次,向左跳跃着横向做“蹉步”(见图二)。

提示:老大左手“握剑”,老二、老三、老四左手“握刀”或“握棍”。

#### 2. 旁跳甩尘

准备 双腿“大八字步半蹲”,双手位同“跳蹉步”。

第一拍 做“跳蹉步”,左手原位,右手顺时针方向抡立圆甩拂尘一圈(见图三)。



图 一



图 二



图 三



图 四

第二拍 再做第一拍动作,随即左脚落地直腿为重心,脚左转半圈,右腿随之勾脚旁吸四十五度,右手顺势划至头前上方(见图四)。

第三拍 左腿屈膝半蹲为重心,右腿伸向右前以脚跟点地,右手逆时针方向划下弧线抡甩拂尘至右脚上方,上身随之右倾,目随右手(见图五),后半拍时左腿稍直起,右腿稍旁吸,右手上划至头前上方。

第四拍 前半拍同第三拍的前半拍,后半拍静止。



图 五

### 3. 跳踏步甩尘

**准备** 右手“握拂尘”举于右上方，左手“握刀”刀尖向上竖于右腋前，站“小八字步”，左腿勾脚向左前吸起约四十五度，脸向左前。

**第一~二拍** 双手原位，右脚每拍颠跳一下，左脚随之向左前下方蹬出两下（见图六）。

**第三~四拍** 左脚向左前跨跳一大步，右脚落至左脚后成右“踏步全蹲”，双手盖至左前下方（向左前砍刀、甩拂尘），身向右前，目视左前下方（见图七）。最后半拍右脚撤回成准备姿态。

**第五~八拍** 同第一至四拍。



图 六



图 七



图 八



图 九

### 4. 跨跳挺胸

**准备** 二人面相对约两步距。左腿屈膝勾脚向前抬起约九十度，双下臂前抬，双手各握道具拳心向上分置于左膝旁（见图八）。

**第一~二拍** 右脚每拍踮跳一下，双手同时向左膝合拢点动两下。

**第三拍** 右脚原位小跳一下，左腿顺势向前跨一大步成左“前弓步”，双手旁分伸直，挺胸仰身（见图九），二人以胸相靠。

**第四拍** 静止。

### 5. 拧身碰肩

**准备** 二人面相对，左腿屈膝，右腿勾脚前伸与对方右脚相靠，双手各持道具叉腰（见图十）。

**第一拍** 重心前移顺势左转身成右“旁弓步”，二



图 十

人右肩相碰(见图十一)。

第二拍 重心移回成准备姿态。

第三~四拍 同第一至二拍。

第五~六拍 动作同第一拍,二人右肩相碰两下。

第七拍 同第二拍。

第八拍 静止。

#### 6. 搂腰横跳

做法 二人面相对,双腿“大八字步半蹲”,双臂与对方交叉相抱(见图十二),横向做“跳蹉步”,一边做四次。



图 十一



图 十二



图 十三

#### 7. 挽臂靠背

做法 二人背相靠交叉挽臂,双腿“大八字步半蹲”(见图十三),步法同“搂腰横跳”。

#### 池母的动作

##### 1. 划步合掌

准备 站“小八字步”,双臂下垂。

第一拍 右脚向左前上一步成左“踏步”,膝顺势下颤一次,双手经“撩掌”落至脸左侧合掌,上身随之稍向右拧倾,脸向左前(见图十四)。

第二拍 向右转向右前,右腿屈膝为重心下颤一次,左脚擦地经旁划弧线靠至右脚旁,双腿相靠,左前脚掌点地(以下称左“靠点步”),双手(合掌)随之向左划上弧线落至胸前,脸转向左(见图十五)。

第三拍 左脚起,向左踏地横移两小步成“正步半蹲”,同时双手下划至掌心向下叉腰,上身稍前俯,脸向左下方(见图十六)。

第四拍 保持姿态,脚动作同第三拍。



## 2. 吸跳击掌

第一拍 双脚向上踮跳一下顺势转向左侧,左腿向左前吸起约九十度,双手经“撩掌”至左上方合掌,头稍右倾(见图十七)。

第二拍 左脚落回原位,双手下分,身随之转回向前。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

### 男、女池马和池马小孩的动作。

男、女池马和池马小孩皆右手持牛尾拂尘。表演时在场内随意走动,甩动拂尘,起到维持秩序、打开场地空间的作用。



图 十四



图 十五



图 十六



图 十七

## (五) 跳 法 说 明

池哥昼开始前先由组织这次活动的会首在本寨的打麦场举行祭天、祭祖仪式,然后将早已准备好的柏树枝和纸钱点燃,把酒洒在地下,此时一青年执三眼铳对天鸣放,四名扮池哥者和两名扮池母者稍稍地从麦场边的房屋中走出,来到麦场上表演。池哥反复跳“旁跳甩尘”、“跳踏步甩尘”,每个动作的重复次数由池哥老大掌握;池母跳“划步合掌”、“吸跳击掌”,以表演者的默契决定动作重复的次数。跳时站的位置、面向随意。男女池马和池马小孩在场内任意活动,说着吉祥话并与群众逗笑取乐。池哥、池母跳完后,即由池哥老大带领沿着山路仍跳着以上的动作边跳边走进村子,依次进入各家(池马不能入内)“驱鬼镇邪”。他们跳进主家大门,池哥做“旁跳甩尘”、池母做“划步合掌”逆时针方向围绕饭桌和火塘跳一圈,跳完后由主人给他们敬酒。接着池哥老大和老二到院子中心,先面相对做“跳踏步”,然后再依次做“跨跳挺胸”、“拧身碰肩”、“搂腰横跳”、“挽臂靠背”等动作,每个动作之间由“跳踏步”连结,这些动作做完后再做“跳踏步”下场。表演中移动路线有较大的随意性。最后由池哥老大手执木剑在主家的厅房、灶房、院子的各个角落敲打,用拂尘在各角落

横扫并大吼大叫,意思是把邪魔鬼怪一一赶出门外,祝愿主家新年顺吉。最后六人同做“跳蹉步”绕场一周后跳出大门,这家的“驱鬼镇邪”即算完成。然后到另一家去跳,直至本村子的每一家都进行完毕,这一天的活动方告结束。

## (六) 艺人简介

**班正连** 男,生于1930年,白马人,文县铁楼乡入贡山村人。他擅长跳池哥昼,并在村中负责组织这项活动,对该舞的流传和发展做了很大的贡献。文化大革命期间,文县铁楼乡白马人山寨的池哥面具焚烧殆尽,现在各山寨所用的面具均由班正连一手雕刻而成。

**班胖子** 男,生于1948年,白马人,文县铁楼乡入贡山村人。他是池哥昼的积极组织者和表演者,扮演池哥老大,在群众中有一定威信。

传 授 班正连(白马人)

编 写 联 瑛

绘 图 刘开富(造型、动作)

刘开富、王永德(服饰、道具)

资料提供 陈福康、尤双喜

执行编辑 寇莲英、康玉岩

# 白马果卓

## (一) 概 述

“白马果卓”在不同的场合又叫“跳火圈”，汉语称“圆圆舞”。流传于文县铁楼乡自称白马人的聚居村寨，是一种历史悠久、最富群众性的传统舞蹈。每年春节，从正月初一开始，男女老少就倾寨而出，边歌边舞，以示庆贺，直到正月十八日结束。

舞时由男一半、女一半围成圆圈，以当地最优秀的男女歌手为排头。男一遍、女一遍反复轮唱同一支歌，舞蹈也是几个简单的动作循环往复。但人们边歌边舞，完全沉迷其中，常常从傍晚直跳到黎明，通宵达旦而乐不知倦。

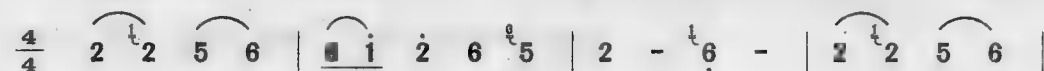
舞蹈不用任何乐器伴奏，全由舞者自歌自舞。歌唱结合舞蹈，舞蹈又离不开歌唱，往往是歌唱的曲子多于舞蹈。其歌唱的内容无所不包，有对生活、家乡的赞美，有对神灵信仰的祈祷，也有对友谊和爱情的歌颂与追求，更多的是祈求吉祥如意的心愿。尤其是正月十八日的晚上，人们在迎请五谷神下山到自己的寨子之后（参见《池哥昼》概述），将未燃尽的火把扔进高耸的柴堆里边，这时火光映红了整个山寨，映红了每个人虔诚的笑脸。全寨人兴高采烈地手挽手、肩并肩，围着熊熊的火堆跳起果卓，齐声唱着祈祷歌，祈求五谷神保佑他们连年五谷丰登、全寨安康。此时的场面特别壮观。平时果卓只在打麦场跳，但正月十八这天必须在五谷神庙山脚下的田地里跳。它象征着五谷神给他们带来丰收的好年景，同时围火而舞又意味着他们对火的崇拜，至今白马人还保留着尊崇火和火塘支架的信仰习俗。当火快要熄灭时，村民们激动得又喊又唱，将果卓推向高潮，这时的场面更加热烈红火。当人们怀着意犹未尽的心情告别这次欢腾的歌舞盛会时，一年一度的新春佳节也就宣告结束了。

## (二) 音 乐

### 哟 唠 哎 唠

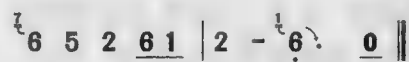
传授 余贵富 (白马人)  
余冬莲 (白马人)  
记谱 杨鸣键

1 = G 中速稍快



1. (男) 火 不 吹 了 自 能 (哎) 旺。 (哎 唠

2. (女) 青 年 不 会 自 成 (哎) 双。 (哎 唠



唠 哟 哟 唠 哎 唠)

唠 哟 哟 唠 哎 唠)

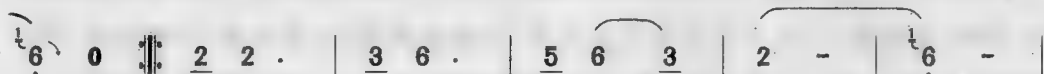
### 噢 四 唠<sup>①</sup>

1 = A 中速稍快

传授 余贵富 (白马人)  
记谱 杨鸣键

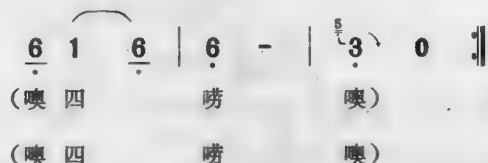


(哎 噢 四 唠 若 哎 噢 四 唠)



跳 的 地 方 在 这 里。

踩 的 地 方 在 这 里。



① 噢四唠即高兴的意思。

### (三) 造型、服饰

#### 造 型



男舞者

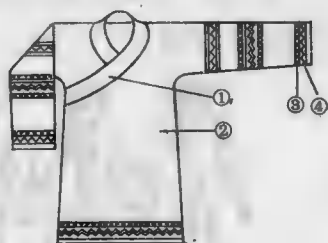


女舞者

**服 饰**(除附图外,其他见《池哥昼》服饰图)

1. 男舞者 头戴沙嘎帽,穿短袍、便裤、毡靴,腰缠用羊毛织成的长2米、宽10厘米的腰带。

2. 女舞者 梳一根长辫(将一簇红毛线绳编入辫梢)盘于头顶,在盘好的辫子上系用白毛线绳串在一起的白色圆形鱼骨片,然后缠上黑纱头帕(亦可不缠头帕),将辫上的红毛线从黑纱帕上盖过来垂于头左侧。身穿缀四片梯形鱼骨片的黑布兜肚,百褶裙,束红毛线织的腰带,套花边坎肩,穿便裤、麻鞋,裹白色绑腿。

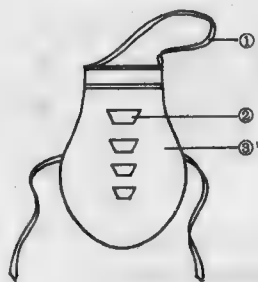


短 袍

①黑色 ②紫红  
③米黄 ④大红

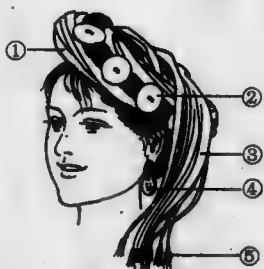


鱼骨片



兜肚

- ①红色 ②鱼骨片  
③黑色



女舞者头饰之一

- ①黑沙帕 ②鱼骨片  
③红毛线 ④银色耳环  
⑤绿色线坠



女舞者头饰之二

## (四) 动作说明

### 1. 拉手横移步

准备 众人拉手成弧形。

第一拍 右脚稍提向右横移一步，膝顺势稍屈伸，同时双手微提，上身稍前俯（见图一）。

第二拍 左脚稍提向右横移一步成“小八字步”，膝顺势稍屈伸，双手随之上抬平肩，上身稍仰（见图二）。



图 一



图 二

## 2. 踏跳屈伸步

准备 同前准备动作。

第一拍 右脚稍向右踏地微屈膝为重心,左脚稍提起。

第二拍 右脚原位稍跳一下,左腿勾脚外开向右前蹬出,上身稍仰向左后(见图三)。

第三~四 做第一至二拍的对称动作。

## 3. 踏蹲步

准备 同前准备动作。

第一拍 向左上左脚(脚尖向左前),顺势转身向左前。

第二拍 右脚向左踏地成“正步半蹲”,双手随之稍旁抬,微挺胸坐胯(见图四)。



图 三



图 四

## 4. 挽臂右跺步

准备 众人相互挽臂成一横排。

第一拍 右脚向左前小跳跺地为重心,左腿勾脚向左前稍踢起(见图五),随即落地。

第二拍 同第一拍。

对称动作为“挽臂左跺步”。



图 五

## (五) 跳 法 说 明

每年的正月初一至十八的晚上,村民们不分男女老少,齐集在麦场或田地里。男女各成一队拉手成半弧,全体形成一个大圆圈(两队首尾的男和女不拉手)。男女两队边反复轮唱《哟哟哎哟》或《噢四哟》等歌曲(男唱一遍,女唱一遍),边反复跳“拉手横移步”、“踮跳屈伸步”、“踏蹲步”。跳什么动作,唱哪首歌,均由男队的排头者即兴决定,他起个头,全体即随之边唱边跳。最后全体展开,男右女左成一大排,男女各相互挽臂按节奏“吼、吼、吼、吼!”地喊着号子,边做“挽臂右跺步”四或八次(做几次视场地大小而定),接做“挽臂左跺步”四或八次,成“之”字形前进,走至打麦场边缘时,齐声高呼“噢呜——!”尽兴而止。

传 授 班胖子(白马人)

编 写 联 瑛

绘 图 刘开富(造型、动作)

刘开富、王永德(服饰)

资料提供 陈福康、尤双喜

执行编辑 寇莲英、康玉岩



# 老 黑 黑

## (一) 概 述

“老黑黑”流传在陇南地区宕昌县官鹅藏族乡,是一种古老原始的祭祀舞蹈。当地汉民因见其中有“牛头马面”形象而称之为“牛头马面舞”。据当地老人们介绍,这种舞蹈是祖辈传下来的,代代传承,历史悠久。

老黑黑是整个活动的名称,也是舞蹈的名称。该舞由八或十名男子表演,其中一人为领舞。领舞者的属相必须和当年的属相相同,年龄为二十五、三十七或四十九岁。据说只有属相年龄相投,才能求得一年吉利。当地人是多神论者,但主要信佛教。老黑黑活动时间为每年的农历十一月初三至十二月初三。活动前,全寨人在祖辈固定的地方迎神,主要是迎如来佛和凤凰神。由“贡巴”和“本本”主持,时间在早上九点左右,之前还要给神许愿,杀鸡、宰羊以祭。他们最崇拜凤凰神,据说凤凰曾为他们救过苦解过难,也是他们最崇拜的图腾。将神迎到村口的一棵大树下(祖辈规定的地方),“本本”念“敬佛祖的经”,其余舞者统统跪地听经。约十点钟开始跳老黑黑舞蹈,场所不定,多在打麦场上跳,目的是:求太平,保丰收,除邪驱灾。在此期间,谁家有事谁家请,如家里人常年有病等,表演时“本本”念“消灾经”,“贡巴”镇邪,然后在院子里跳老黑黑,以此驱灾镇邪。他们认为该舞形象凶猛,邪鬼妖魔见了害怕,因此在群众中很有影响。每年这时,全寨群众(包括汉族)都自发捐款以示虔诚。

表演时人物按顺序排列,领舞者为老大名“贡巴”,代表武神能驱鬼镇邪,他头戴皮帽,帽上插有野鸡翎,胸前戴一串玛瑙项链,身披对襟衫,右手执“翻天印”(即三棱剑,藏语称“惹折”),左手执“拨云剑”(藏语称“独折”)。老二“本本”代表文神,主要是念经消灾,他头

戴毡帽,身穿蓝色长袍,右手执“拨郎鼓”,左手执“碟铃”(藏语称“寺爱”)。老三、老四代表五方神灵,左手拿骨挂,右手执“碟铃”。后面四人分别头戴牛头马面面具,翻穿皮袄,每人腰系一串大铜铃,手持木刀。

舞者自始至终做同一个动作,脚下为“大八字步半蹲”,双臂左右横摆。动作单一古朴,体现出庄严肃穆的宗教气氛。

老黑黑的音乐古朴、简洁。除舞者手中拨郎鼓和碟铃边奏边舞外,场外有一只“压独”和螺号(藏语称“独”),有时还有一个扁圆形的鼓(藏语称“鹅布”),两边都能击打,鼓边拴有绳环,左手提环,右手击鼓,鼓把呈弓形。“碟铃”是一种形似碟的铜制乐器,手摇可发出“咣”的声响(见道具图)。压独是吹管乐器,用少女的胫骨制成,外面包着一层兽皮,在管的下端又有一段牛角,发出“哪”的声响。随着拨郎鼓和碟铃的节奏,加之原始的舞蹈动作,使音乐和舞蹈融为一体,形成完美的统一。

## (二) 音 乐

伴奏乐器除舞者手中的拨郎鼓和“碟铃”外,场外配以螺号和“压独”。这两种乐器均无音律,只吹奏长音,用以烘托舞蹈气氛。谱中以“×”代之。

### 锣 鼓 点

传授 杨平顺宝(藏族)  
记谱 吴学英

中速稍慢 沉稳地

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	巴 当	巴 当	巴 当	巴 当	巴 当	巴 当	巴 当	巴 当	
拨郎鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	
碟 铃	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	
压 独	$\frac{2}{4}$	X	-	X	-	0	0	0	0	
螺 号	$\frac{2}{4}$	X	-	X	-	0	0	0	0	

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



贡 巴



苟巴·本本



五方神灵



牛头马面

#### 服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 贡巴 头戴熊皮制贡巴帽,帽顶插两根雉鸡翎,胸前挂玛瑙项链,身穿黑色对襟上衣、便裤、麻鞋,系腰带,外披黑色对襟上衣,扎绑腿。

2. 苟巴·本本 除头戴高筒白毡帽,披蓝色长袍外,其它同贡巴。

3. 五方神灵 除头戴五佛冠、不披对襟衫、不挂项链外,其它同贡巴。

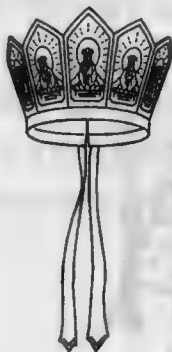
4. 牛头马面 戴牛头马面面具,上身反穿羊皮袄,腰系一串大铜铃(式样同《池哥昼》,只是铃铛大些),穿便裤、麻鞋,扎绑腿。



贡巴帽



玛瑙项链



五佛冠



牛头马面面具

## 道具

1. 翻天印 即三棱剑,藏语称“惹折”,铜制剑柄,铁制剑身。

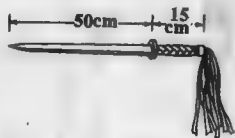
2. 拨云剑 藏语称“独折”,铜制剑柄,铁制剑身。

3. 拨郎鼓 鼓面直径约 33 厘米(见“统一图”)。

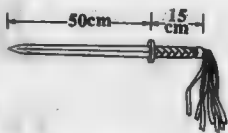
4. 碟铃 藏语称“寺爱”,铜制。

5. 骨挂 用线将兽骨串连而成。

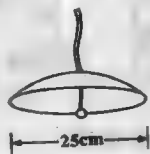
6. 木刀 同《池哥昼》。



翻天印



拨云剑



碟铃



骨挂

## (四) 动作说明

准备 各角色双手执道具站立。道具的执法分别如下：贡巴左手握拨云剑，右手握翻天印(见图一)；苟巴·本本右手握拨郎鼓，左手持碟铃(见图二)；五方神灵右手持碟铃，左臂下垂手提骨挂(见图三)；牛头马面双手左前右后握木刀把柄(见图四)。



图 一



图 二



图 三

以下以苟巴·本本为例。其他人双手的运动路线与之相同。贡巴始终保持刀、剑尖向上；牛头马面保持双手握刀左右划动。苟巴·本本按锣鼓点摇动鼓、铃时，其他人双手亦碎摇或上下点动。

第一拍 左脚向左横跨一步成“大八字步半蹲”，同时双臂向右横摆并摇动鼓、铃，右手至旁伸，左手至腰前，上身稍前俯、右倾，臀部稍后撅，目视左前(见图五)。

第二~四拍 保持姿态，摇动鼓、铃。

第五~六拍 右腿上提顺势左转半圈，右脚落地仍成“大八字步半蹲”，同时双臂向左旁横摆成第一拍的对称姿态，并摇动鼓、铃(见图六)。

第七~八拍 保持姿态，摇动鼓、铃。

第九~十二拍 做第五至八拍的对称动作。

接着反复做第五至十二拍动作。



图 四



图 五



图 六

## (五) 场记说明

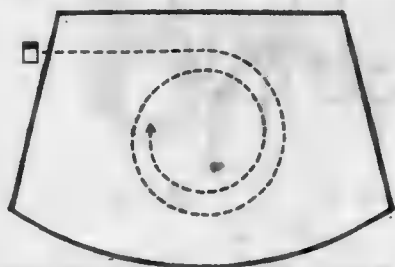
贡巴(□) 一人,手执拨云剑、翻天印。

苟巴·本本 一人,手执拨郎鼓、碟铃。

五方神灵 二人,均手执碟铃、骨挂。

牛头马面 四人,均手执木刀。

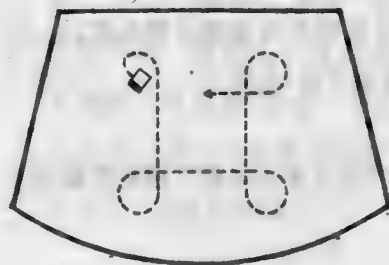
### 出 场



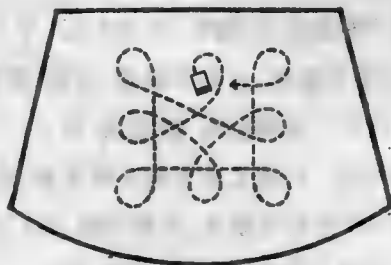
锣鼓点无限反复 由贡巴带领,苟巴·本本、五方神灵、牛头马面依序排一行相随,每人间隔两步左右,按动作说明中介绍的动作出场,顺时针方向绕圆。

以下动作及序列始终不变,连续走“走四门”、“八卦阵”队形(场记图中只标贡巴的符号):

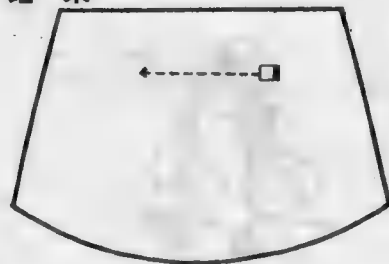
### 走四门



### 八卦阵



### 结 束



全体走成一横排,转身面向1点原位站立,锣鼓点停,全舞结束。

## (六) 艺 人 简 介

**杨平顺保** 藏族,男,1943年生,宕昌县宕鹅藏族乡立界村人。他是当地的“法师”,主持祭天地、祭山神、驱妖、除邪恶、扎山、让庄等宗教活动。在老黑黑中扮演苟巴·本本。在当地享有较高的威望。

传 授 杨平顺保(藏族)

编 写 联 瑛

绘 图 刘开富

资料提供 王润槐、宫小林

执行编辑 寇莲英、康玉岩

# 第 5 章

第 5 章 图论

图论是数学的一个分支，它研究由点（顶点）和边（连接）组成的图形。图论在计算机科学、物理学、生物学、社会学等领域都有广泛的应用。

图论的基本概念包括：顶点、边、路径、回路、连通图、生成树等。本章将介绍图论的基本概念和定理，并给出一些应用实例。

图论的研究对象是有限个顶点及其之间的连接关系。图可以表示为集合  $V$  和  $E$  的有序对  $G=(V, E)$ ，其中  $V$  是顶点集， $E$  是边集。

本章主要介绍图论的基本概念和定理，包括：图的基本概念、图的表示方法、图的遍历算法、最短路径问题、网络流问题等。



图论的基本定理包括：握手定理、欧拉图定理、哈密顿图定理等。

图论的应用包括：网络流问题、最短路径问题、图着色问题等。



# 东乡族舞蹈

东乡族舞蹈是东乡族民间艺术的重要组成部分，具有悠久的历史和独特的风格。它主要流行于甘肃省东乡族自治县一带，深受当地群众喜爱。东乡族舞蹈形式多样，内容丰富，既有表现劳动生活的，也有表现爱情生活的，还有表现宗教信仰的。其中，最具有代表性的有“盘子舞”、“手巾舞”、“秧歌”等。这些舞蹈动作优美，节奏明快，深受群众欢迎。东乡族舞蹈不仅是一种娱乐形式，更是一种文化传承。通过舞蹈，东乡族人民表达了自己的情感，传递了民族精神。随着时代的变迁，东乡族舞蹈也在不断创新和发展，为丰富群众文化生活做出了积极贡献。

國朝通志

# 哈 利 舞

## (一) 概 述

“哈利舞”是东乡族婚礼中新娘被迎进新房后跳的男子歌舞，流传于临夏回族自治州的东乡族聚居区。当地群众在新婚喜庆之日，都要跳这种舞蹈，舞者人数不限，可多可少，以四人为最常见。

“哈利”是东乡族语，是一种庆贺性的语助词，在歌舞中常用作衬词，因而得名为哈利舞。

舞蹈开始先由“拿杜赤”(民间艺人)边领唱，边即兴表演，众人伴唱。歌词大多是贺喜祝愿的语句，舞蹈动作随歌词即兴发挥，有跳、转、击掌等，以达到庆贺欢腾之目的。也有固定的问答歌词，但每段歌词的规定衬词，必须接“哈利哟呐嗨”后再起舞。

关于哈利舞的历史渊源，有一段优美而神奇的传说。据传在很久以前，东乡康池黑大山有个大蟒精兴妖作怪，见男人就吞，见女人就抢。庄里有个叫璐推的青年猎人，他勤劳勇敢，见义勇为，决心上山除掉这个害人的魔怪，却不幸被蟒精杀害了。猎人年轻美貌的妻子决心继承夫志，杀掉蟒精，为民除害。聪明的璐推妻子设下妙计，然后带着一缸酒和白布，摸进蟒洞，用酒灌醉大蟒，又用白布蒙住了蟒的双眼，手挥红布唱了句“哈利哟呐嗨”。这时埋伏在洞外的众山民听见事先约好的暗语，立即拥进蟒洞。大蟒被突然惊醒，睁开眼睛，这时她又急忙唱一句“折回啊嗨呐”！众人赶紧退出洞外。就这样反复多次，大蟒终于烂醉如泥，璐推妻子带领众乡亲用长矛利剑把大蟒剁成肉泥，为民除了一大害。后来乡亲们为了纪念她的功德，便在婚礼喜庆的日子里，欢唱“哈利”以表达人们对她的崇敬。久而久之，哈利舞就成了东乡族的迎婚歌舞。基本动作有“头顶击掌跳”、“踏步翻手转”、“摊手击掌跳”等，风格古朴，洒脱。

## (二) 音 乐

### 宴 席 进 门 曲

1 =  $\flat$ B 中速

传授 白玉峰 (东乡族)  
记谱 鲁 拓



1. (领)什 么 (们 子) 上 来 (者) 什 么 (们)

2. (合)启 明 星 上 来 (者 呀) 碗 口 (呀)



大 (呀)? (合)(哈 利 哟 呐 嗨)

大 (呀)。 (哈 利 哟 呐 嗨)

3. (领) 什么上来一溜溜星?

5. (领) 什么上来什么大?

4. (合) 三星上来一溜溜星。

6. (合) 月亮上来筐篮大。

曲谱说明: 唱第三、五段时, 众从 [8] 齐唱。

### (三) 造型、服饰

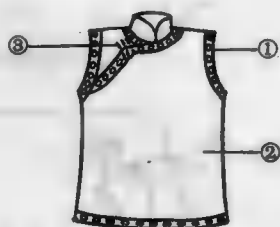
#### 造 型



男舞者

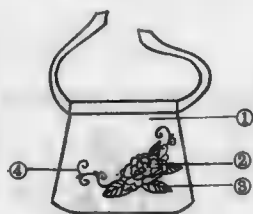
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

头戴平绒黑号帽,身穿对襟白上衣,黑彩裤,套立领大襟坎肩,系红布绣花兜兜,脚穿双梁牛鼻鞋。



坎 肩

- ①红边 ②黑色平绒  
③红扣袂



兜 兜

- ①红布 ②白花 ③绿  
叶 ④黄花纹

## (四) 动作说明

### 1. 头顶击掌跳

第一拍 双腿经“大八字步半蹲”，直腿绷脚向上跳起，同时双手经胸前击掌后“分掌”至头上两侧，眼视前(见图一)。

第二拍 双脚落地成“大八字半蹲”，同时双臂经两旁划下至身旁。

第三拍 双手拍打大腿一下后即摆至左下方，同时膝稍向上屈伸一次，上身随之左倾，肩和头随动作微摇晃(见图二)。

第四拍 做第三拍的对称动作。

### 2. 踏步翻手转

做法 双腿稍屈膝，起左脚向右前上步，一拍一步走六步向左走一个小圈，上身始终向左拧，眼视左前，双臂于右“顺风旗”位，五指张开，一拍一次翻腕，由手心向前翻至手心向后，再回至手心向前，双膝随步伐微屈伸，带动身体微起伏(见图三)。

### 3. 摊手击掌跳

第一~二拍 左脚原地踏一步膝稍屈，右腿向右前伸出，脚跟着地，左手叉于胯旁，身向左后仰，右臂抬至“山膀”位，手心朝上，仰头视左前方(见图四)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 左脚经踏地再原地跳一下，同时右腿伸直勾脚前抬 25 度，双手于胸前向上击掌，眼视前(见图五)。

第七~八拍 做第五至六拍的对称动作。



图 一



图 二



图 三



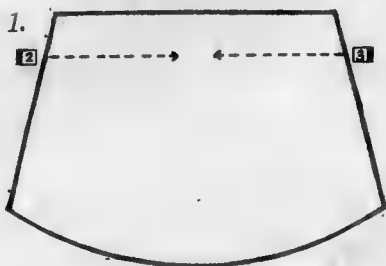
图 四



图 五

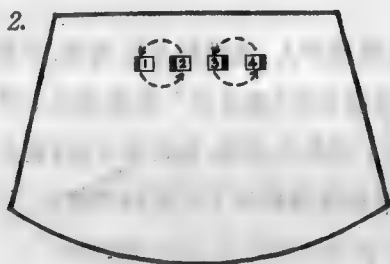
## (五) 场记说明

男舞者(□~□) 四人,简称“1号”至“4号”。

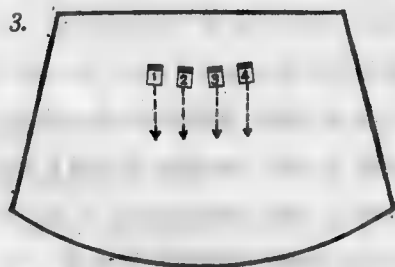


《宴席进门曲》唱第一段

[1]~[6] 1、2号面向7点,3、4号面向3点,分别由台后两侧做“头顶击掌跳”三次出场至台后成一横排。

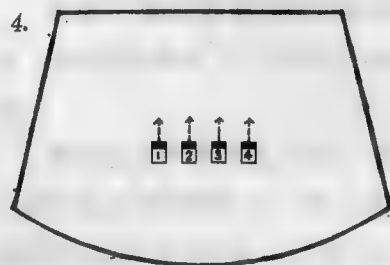


[7]~[12] 2、3号左转身分别与1、4号面对,两人一组做“踏步翻手转”两次至下图位置。



唱第二段

[1]~[4] 1、3号做“摊手击掌跳”,2、4号做对称动作至下图位置。



[5]~[8] 全体面向1点做“头顶击掌跳”两次稍向后退至台中。

[9]~[12] 同[1]~[4]动作。

唱第三段 同唱第二段的动作。



#### 唱第四段

〔1〕~〔6〕 众面向 1 点原地做“头顶击掌跳”三次。

〔7〕~〔12〕 同场记 2 动作。

唱第五~六段 同唱第二、三段的动作。

### (六) 艺人简介

**马撒吉过**(1895~1985) 男,东乡族,东乡族自治县锁南村人。他性格开朗爽快,才思敏捷,语言风趣幽默,歌舞技艺超群,年轻时就已成为当地有名的“拿杜赤”,是宴席场上的歌舞能手,能表演多种节目,周围村庄的大宴席场上都留下过他的足迹。他还是民间《宴席舞》的组织者、哈利舞的传授人,为东乡族民间舞蹈的继承和发展做出了可贵的贡献。

传 授 马撒吉过(东乡族)

编 写 白玉峰(东乡族)

绘 图 刘永义

执行编辑 金舒青、林 堃



# 啰 啰 舞

## (一) 概 述

“啰啰舞”流传于临夏回族自治州东乡族自治县，舞蹈表现了东乡族人民在崎岖山路上从事劳动的生活。

山大沟深是“东乡”地理条件的特点，人们形容它是“山高没尖子，沟深无底子，摔死麻雀滚死蛇”的地方。在这险峻的山路上活动、驮运、赶碾等劳动都由男子汉担任。这个舞蹈就是由“赶脚哥”们在从事这些劳动时自舞自唱而形成的。都由男子表演，人数不限，六人或八人均可。表演者白衣黑裤，完全是东乡族脚户哥的打扮。由于是从具体劳动生产生活中提炼出来的舞蹈，动作简炼有力，风格朴实潇洒，感情真挚。其基本动作是“晃头”、“踏步”、“抽鞭”，表现了脚户哥乐观、风趣地赶着牲畜走向山路的过程。

表演时，舞者始终保持半蹲跳踏的体态；而晃肩摇头又是舞蹈中最突出最有特色的动作。随着晃肩的动力，带动全身晃动，加上得意地摇头，形成自然、活泼而又风趣的风格特点。

舞时没有严格的程式套路，随着感情而抒发。舞者自歌自舞，多是将自己劳动生活中的实践经历和感情溶为一体，又通过形象化的动作和歌声艺术地再现出来。当地人民很爱看这个舞蹈，而且观众也大多是赶脚的行家里手，表演者是“把式”还是“新脚”，人们通过其动态和感情的渲泄，一眼就可以看得出来，所以深受东乡族人民欢迎和喜爱。

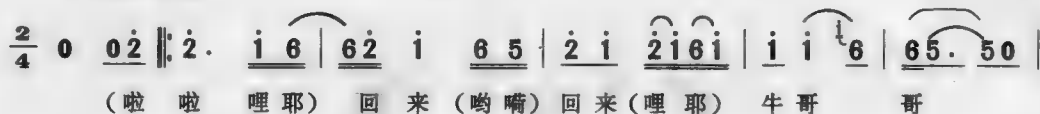
啰啰舞产生年代无据可考。但当地人说：“这是我们脚户哥自己创造出来的，代代相传才成了今天这个样子。要说年代，恐怕从有了脚户这一行，就开始有了这个舞蹈了！”

## (二) 音 乐

传授 马尚福(东乡族)  
记谱 杨开西

### 曲 一

1 = D 中速



(啦)(咪噢)。

### 曲 二

1 = C 中速稍快

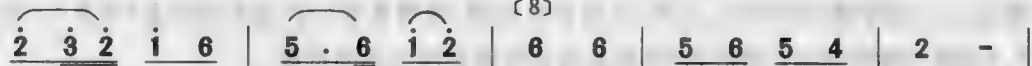
[1]

[4]



1. 头 帮 的 (一个) 骡 子 (们 就) 下 (呀) 四 川 (呀), 二 帮 的 (个)
2. 人 们 (们 听) 都 说 (是 就) 脚 户 哥 好 (呀), 脚 户 哥 的
3. 人 断 (了 呀) 口 粮 (者 就) 马 断 了 料 (呀), 哭 不 (呀)

[8]



骡 子 (们) 到 松 潘 (呀 来 儿 溜 儿 落  
苦 处 (哈) 我 知 道 (呀 来 儿 溜 儿 落  
出 来 (者) 也 不 笑 (呀 来 儿 溜 儿 落)。

[12]

[16]



来 儿 溜 儿 落)。 (领)噢 —— 考! (合)得儿 —— 架!  
来 儿 溜 儿 落)。

曲谱说明: 此曲共奏五遍, 第一、二遍不唱。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



脚户哥

#### 服 饰

同《哈利舞》。

#### 道 具

■ 用牛筋或麻绳拧成长 80 厘米的鞭绳,安在 25 厘米长的木把上。



鞭

### (四) 动作说明

1. 鞭的执法 右手握鞭把(见图一)。

2. 拧身抽鞭

第一拍 右脚向左前(略经小跳)踏一步,落地稍屈膝,左腿旁吸,左脚贴右膝窝,顺势身转向左前并向左拧身,同时右手在头上由左经后平划一圈后向右前抡出抽鞭,左臂向左平划至背于身后,头稍仰,眼视右手(见图二)。

第二拍 上身保持姿态,左脚踏于右脚后,身转回至正前。

第三~四拍 右脚前伸点地成“虚步”,同时右臂向右平划擦向右后上方,左手抬于“山膀”位握空拳,身体随之右拧稍仰,眼视鞭(见图三)。



图 一

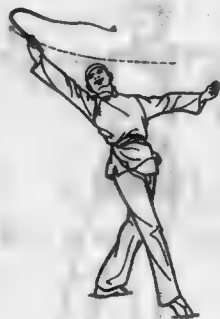
### 3. 举鞭跳踏

准备 站“正步”，左手半握拳叉腰，右手持鞭上举，挺胸直立。

第一拍 右脚略经小跳前脚掌踏地，落地膝稍屈，左“前吸腿”，右手在头上平划半圆，经前向左甩鞭，右肩前顶，头略向左转，眼视前(见图四)。



图二



图三



图四

第二拍 右手继续平划半圆，经后向右甩鞭，其他做第一拍对称动作。

提示：随着脚的跳踏地而摇头晃肩，表现出洋洋自得。

### 4. 走羊肠小道

第一~二拍 右脚向前踏一步，落地屈膝，吸左腿，左脚贴右小腿，坐胯，上身略前俯，两小臂经下弧线(右臂在里)交叉于胸前(见图五)。然后左脚落于右脚后。

第三~四拍 撤右脚，左脚前伸或“前点步”，双手立掌向两旁伸开至“山膀”位，上身起直后仰(参见造型图)。

### 5. 上山过道

准备 站“正步”，右手持鞭背于身后。

第一~二拍 左脚上一步，随之身转向右成左“旁弓步”，上身略右倾，同时左手立掌用力向左前推出，头稍仰，眼视左前(见图六)。

第三~四拍 上身保持姿态，右脚向左前上步成大的“踏步半蹲”(见图七)。



图五



图六



图七

第五~六拍 同第一至二拍动作(不转身)。

#### 6. 吸腿抽鞭转

做法 左脚上步为轴右“掖腿”向左转一圈,右手举鞭于头上,快速平绕两小圈,左手“山膀”(见图八),两拍完成。

#### 7. 推驴上坡

第一~二拍 上左脚成“前弓步”,向右“双晃手”后,左手立掌向前推出,右手持鞭于胸前,上身略向右后靠,稍仰头(见图九)。

第三~四拍 上身保持姿态,上右脚成左大“踏步”。

第五~八拍 上身保持姿态,脚做第一至二拍动作。

第九~十二拍 同第一至八拍动作,速度快一倍。

#### 8. 扶驴下山

准备 站“正步”,右手持鞭,虎口向下叉于胯右后。

第一拍 上左脚成左“前弓步”,同时上身右拧左倾,左臂前伸,虎口张开做扶驴状,眼视前。

第二拍 上身保持姿态,上右脚成左“踏步半蹲”(见图十)。

第三~四拍 同第一至二拍动作。



图 八



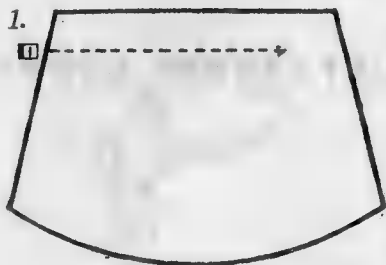
图 九



图 十

## (五) 场记说明

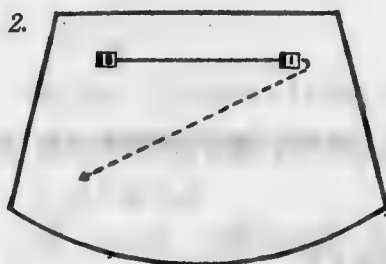
脚户哥(□) 男,八人,右手执鞭。



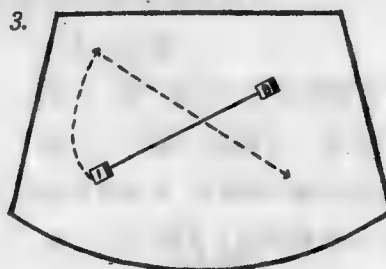
曲一(唱) 全体在台右后边唱边候场。

曲二

第一遍(不唱) 众面向7点由1号带领做“拧身抽鞭”接“举鞭跳踏”,反复做四次成一横排。

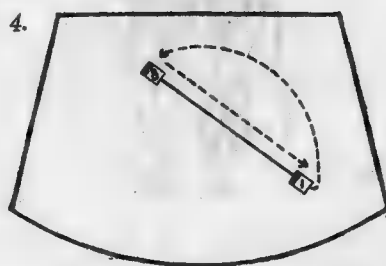


第二遍(不唱) 1号带众由台左后转身向2点做“走羊肠小道”成一斜排。



第三遍唱第一段词 做“举鞭跳踏”,由1号带领按图示路线走至台右后。

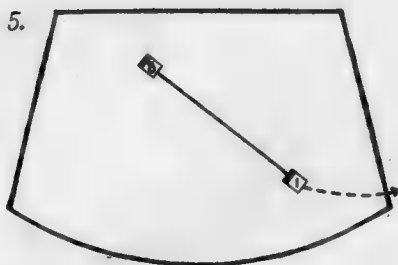
[5]~[12]接唱第二段词[1]~[4] 转身面向8点做“上山过道”接“吸腿抽鞭转”,反复做三次走成一斜排。



[5]~[12] 1号领众做“举鞭跳踏”至台右后。

唱第三段词 转身面向8点做“推驴上坡”,接做“扶驴下山”两次成一斜排。

5.



〔13〕~〔16〕 全体站左“前弓步”，1号喊“噢——考”！全体接做“吸腿抽鞭转”，同时众喊“得儿一架”！最后全体从台左前跑下场。

## (六) 艺人简介

**马尚福** 男，东乡族，生于1940年，自幼喜爱舞蹈，在其父（民间艺人）的影响熏陶下，十七岁考进东乡族自治县解放文工团任舞蹈演员。他的表演动作优美，风格朴实，曾于1960年、1964年两次晋京参加全国职工文艺会演及少数民族文艺会演，均被评为优秀演员，1973年以后在东乡族自治县公证处工作，在继承与发展本民族舞蹈中做出了积极贡献。

传 授 马尚福(东乡族)

编 写 秦 树、马学武(东乡族)

绘 图 刘永义

执行编辑 金舒青、林 莹

Figure 11-11: A diagram showing a trapezoidal shape with a diagonal line drawn from the top-left corner to the bottom-right corner. The text above the diagram is partially legible and appears to be a title or description in Chinese.



Figure 11-12: A diagram showing a trapezoidal shape with a diagonal line drawn from the top-left corner to the bottom-right corner. The text below the diagram is partially legible and appears to be a title or description in Chinese.

Figure 11-13: A diagram showing a trapezoidal shape with a diagonal line drawn from the top-left corner to the bottom-right corner. The text below the diagram is partially legible and appears to be a title or description in Chinese.



Figure 11-14: A diagram showing a trapezoidal shape with a diagonal line drawn from the top-left corner to the bottom-right corner. The text below the diagram is partially legible and appears to be a title or description in Chinese.



Figure 11-15: A diagram showing a trapezoidal shape with a diagonal line drawn from the top-left corner to the bottom-right corner. The text below the diagram is partially legible and appears to be a title or description in Chinese.



# 土 族 舞 蹈

王 德 林

土族舞蹈是土族人民在长期的生产劳动和生活中创造出来的，它反映了土族人民的生活、情感和审美情趣。土族舞蹈形式多样，内容丰富，具有鲜明的民族特色。在长期的历史发展中，土族舞蹈逐渐形成了自己独特的艺术风格，成为土族文化的重要组成部分。

土族舞蹈的起源可以追溯到远古时期。在原始社会，土族人民通过舞蹈来表达对自然的崇拜和对生活的热爱。随着社会的发展，舞蹈的形式和内容不断丰富，逐渐形成了具有民族特色的舞蹈体系。

土族舞蹈的主要形式有“锅庄”、“弦子”、“热巴”等。这些舞蹈不仅具有观赏性，还具有强烈的参与性。在土族人民的日常生活中，舞蹈是一种重要的娱乐方式，也是他们表达情感、交流感情的重要途径。通过舞蹈，土族人民能够更好地传承和弘扬自己的民族文化。

随着时代的变迁，土族舞蹈也在不断地发展和创新。在保持传统特色的基础上，土族舞蹈吸收了其他民族舞蹈的优点，形成了更加丰富多彩的艺术形式。同时，土族舞蹈也在不断地走向世界，让更多的人了解和喜爱上这一独特的民族艺术。

总之，土族舞蹈是土族文化的重要载体，也是中华民族文化宝库中的瑰宝。我们要加强对土族舞蹈的保护和传承，让这一独特的民族艺术在新时代焕发出新的光彩。

附錄

# 安 昭

## (一) 概 述

“安昭”系土族民间舞蹈，流传于武威地区天祝藏族自治县赛什斯乡东大寺水磨沟一带。舞时人数不限，多则上百人，少则几人。庭院、广场、家门口均可作为表演场所，表演时间长短视现场情况而定。土族群众凡重大喜庆节日和集会都跳安昭舞，它具有广泛的群众性，是土族具有代表性的舞蹈。

甘肃有土族一万两千余人，聚居在天祝藏族自治县境内的约有一万余人。其余多分布在临夏回族自治州积石山保安族东乡族撒拉族自治县和甘南藏族自治州卓尼县，以及兰州市永登县。

土族是个勤劳朴实而又能歌善舞的民族。在长期的生产实践和社会活动中，形成了具有独特民族风格和浓郁地方色彩的民间艺术。由于土族只有本民族语言却无文字，因而这些民间艺术都靠一代代人口传身授继承下来，舞蹈也是如此。在土乡，不仅逢年过节、婚礼喜宴，一庄或数庄的亲朋邻里老少要聚集一堂，欢歌家曲，跳起安昭；平时田间劳作，路上行走，山林放牧，也无不讴歌欢舞。土族谚语有“饭可以一天不吃，歌不可一天不唱，安昭不可一日不跳。”

跳安昭开始时，人们自发地走到一起围圈而立，先由一人或两人领唱一句，而后，身着节日盛装的男女群众合唱起舞。领唱人多为德高望重的长者或知识渊博者。舞蹈没有严格的程式，当地土族，无论男女老幼几乎人人皆会跳安昭。

安昭舞无伴奏，舞者边舞边唱。主要乐曲有《阿应阿拉来》、《安昭嗦啰啰》、《占占玛什■·相正包扫》，一曲一舞。歌词中除有土语外，还常加进藏族和汉族的词语作为衬词。因

没有本民族的文字，又受到藏汉等民族的影响，所以在舞蹈和唱词中都有民族文化交融的印迹。安昭舞的歌每首都是独立的，歌词大都为祝福、祈求吉祥如意、人畜兴旺、五谷丰登等。

关于安昭舞的来源，有一个美丽动人的传说。据艺人哈守德(1932年生)讲，在他还是孩童时便听祖上说，明朝有个叫王蟒的人，居住在天祝县赛什斯乡东大寺水磨沟的一个岩洞里，靠上山打柴为生。有一天，天气酷热，王蟒背柴回家走至水磨沟时，发现一大块石头窝里有一汪水，便放下柴捆吮吸了几口，顿时力大无比，并且变得青面獠牙、面目狰狞(有两种说法，一说他不留神将一小红虫喝进肚里，该虫系山脉；另一说是他喝了龙的奶水)。从此，他不再上山砍柴，而是暗中出没，为非作歹，不仅生食牲畜，还吃来往行人，搅得人心惶惶、鸡犬不宁。当地百姓请求官府除掉此怪，而所派将士也被其吞食了许多。最后朝廷贴出榜文，谁能降服王蟒，即封他为当地的土司官。有一位端庄俊秀、智勇双全的鲁姓土族姑娘揭下了榜文，她带领姐妹们苦练了九十九天。这天，姐妹们头戴漂亮的“扭达”(头饰)，身着艳丽的五彩花袖衫，腰系绣花大博带，脖子上套着镶有圆形海螺片的项链。同时用铁制作了外形相同的项链带在身上，身藏宝剑利刃，抬上自酿的青稞酒，来到了王蟒住的洞口前，边歌边舞好不热闹。此时的王蟒正在梦中观赏一群仙女唱歌跳舞，被洞外传来的歌声惊醒，他向洞外一看，原来是一群女子在洞外载歌载舞，与梦中情景一样，个个如仙女，王蟒急不可耐地走出洞外与姑娘们欢跳起来。鲁姑娘给伙伴们递眼色后便轮番给王蟒敬酒，不一会就将王蟒灌得酩酊大醉，摇摇晃晃。鲁姑娘迅速把事先准备好的特制项链戴在他脖子上，然后叫他跳舞，王蟒扭动着笨重的身体左右摆动，这时脖子上的项链随着摆动滑下，套住了双臂。鲁姑娘见状高喊两声“阿拉角”(译音为安昭，意为“杀”)，众姐妹便抽出暗藏的刀刃，将王蟒砍死。王蟒被除后，当地官府封鲁姑娘为土司官。当地土族人民又过上了吉祥如意的生活。

据说现在跳安昭舞时，上身下弯、双臂左右摆动的动作，就是鲁姑娘巧降王蟒时流传下来的。以后土族人民就世代代跳安昭来纪念鲁姑娘为民除害的功绩。

## (二) 音 乐

传授 哈守德(土族)  
记谱 晓道才让(藏族)  
吴学礼(土族)

### 阿 应 阿 拉 来<sup>①</sup>

1 = F 中速 抒情地



- |         |   |   |   |   |   |    |   |   |   |   |   |
|---------|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|
| 1. (领)啊 | 耶 | 阿 | 应 | 阿 | 拉 | 来， | 阿 | 应 | 阿 | 拉 | 拉 |
| 2. (领)啊 | 耶 | 阿 | 应 | 阿 | 拉 | 来， | 阿 | 应 | 阿 | 拉 | 拉 |
| 3. (领)啊 | 耶 | 阿 | 应 | 阿 | 拉 | 来， | 阿 | 应 | 阿 | 拉 | 拉 |

1. 2 | 3 5 3 1 | 2 0 | 3 . 5 5 3 | ~6 - | 1. 2 |

铁 布 青 那。 拉 应 阿 拉 来 茂  
尼 也 那 扭 挂。 拉 应 阿 拉 来 茂  
尼 地 那 呀。 拉 应 阿 拉 来 茂

<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	1. 2.	2 -	2 -	3.	2 -	2 -
拉	应	阿	拉	来。			来。		
拉	应	阿	拉	来。					
拉	应	阿	拉						

歌词大意：

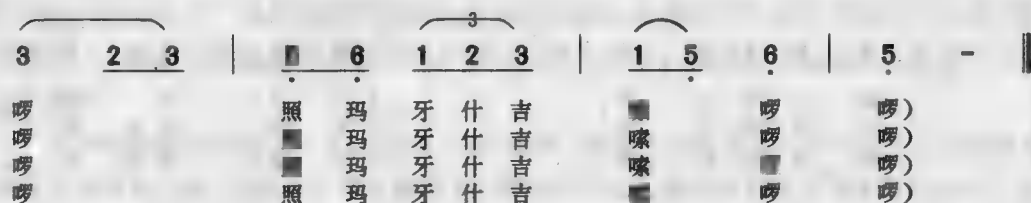
1. 大海它非常平，  
父母的心比它还平。
2. 石山它最坚硬，  
弟兄的心比它还硬。
3. 蓝天它特别高，  
人的心比蓝天还高。

① 阿应阿拉来是起歌时的词。

安 昭 唎 啰 啰<sup>①</sup>

1 = C 中速

5	<u>5</u> <u>6</u>	1	2	3	5	3	<u>2</u> <u>3</u>	2	3	5	<u>6</u> <u>5</u>
1. 天天	上上	圆圆	来来	什月	么亮	圆? (那	啊	安安	昭昭	嗦嗦	啰啰
2. 天	上	圆	来	月	亮	圆。 (那	啊	安	昭	嗦	啰
3. 秒	楞	树	啊	当	中	旋, (那	啊	安	昭	嗦	啰
4. 清	天	星	星	扎	外	圈。 (那	啊	安	昭	嗦	啰



① 嘢嘢嘢为衬词。

## 占占玛什赛·相正包扫

1 = G 中速 抒情地



歌词大意:

1. (领)太阳月亮是一对,  
哪一个走前方?  
哪一个走后方?  
为啥前后分开走?

2. (合)太阳月亮是一对,  
前方走的是太阳,  
万物生长走前方,  
后方留的是月亮,  
为了光明留后方。

3. (领)弓和箭是一对,  
哪一个走前方?  
哪一个走后方?  
为啥前后分开走?

4. (合)弓和箭是一对,  
前面走的是箭,  
为了和平走在前,  
后方留的是弓弦,  
弓做后盾留后方。

5. (领)酒瓶和盅子是一对,  
哪一个走前方?  
哪一个走后方?  
为啥前后分开走?

6. (合)酒瓶盅子是一对,  
前面走的是酒盅,  
为了婚事走前方,  
后面留的是酒瓶,  
为了平安留后方。

说明:“占占玛什赛·相正包扫”为虚词;谱中所见歌词为第一段的译音。

### (三) 造型、服饰

#### 造 型



男



女

#### 服 饰(除附图外,均见“统一图”)

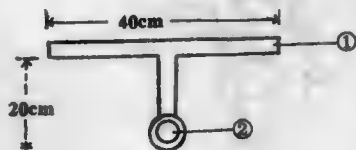
1. 男 戴牛吃水毡帽,穿大襟白衬衫,套斜领黑平绒坎肩,穿彩裤、皮靴。

2. 女 梳土族妇女发式,戴银耳坠,头戴土族毡帽,身穿五彩花袖衫、彩裤,套斜领红平绒坎肩,系绸腰带或板带,穿皮靴。

发式的梳法:先把头发从中分开,将“裹首托”的横带沿额头系于脑后,再把左右两股头发,挽扭倒翻于头顶后,与“裹首托”的竖带绾结在一起,在绾结处装饰贝片。

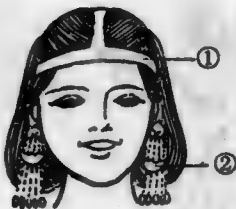


斜领坎肩



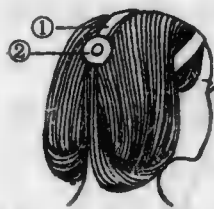
裹首托

①布条 ②贝片



发饰(正面)

①裹首托 ②银耳坠



发饰(背面)

①裹首托 ②贝片

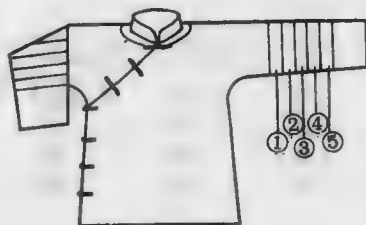


耳坠



土族毡帽

- ①白色 ②黑色  
③紫色



五彩花袖衫

- ①红色 ②黄色 ③绿色  
④紫色 ⑤黑色

## (四) 动作说明

### 1. 踏踏绕臂

第一~二拍 上右脚踏地成左“踏步”，再左脚踏，右脚原位踏，一拍两步，共踏踏三步，双膝顺势屈伸，同时双手在胸前先向左再向右划一个“∞”形，上身随手臂略晃摆，眼视手（见图一）。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作，其它与第一至二拍相同。

第五~八拍 右脚起，稍屈膝，便步一拍一步原位向右转一圈，同时双臂成右“顺风旗”位，手心相对，身稍左倾右拧，眼视右手（见图二）。

### 2. 屈膝摆手

准备 站“正步”，身前俯，双臂垂于身前，掌心向下压腕。

第一拍 前半拍，右脚踏地稍屈膝，同时左小腿向外拐起，双臂微向左摆，身随之稍左倾（见图三）。后半拍，左脚落地，右脚离地，其它回至准备姿态。



图一



图二



图三



第二拍 同第一拍动作。

### 3. 绕臂三踏步

第一~三拍 与“踏踏绕臂”第一至二拍动作相同,只是踏踏五步,双手划一个半“∞”形。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

第七~十二拍 与“踏踏绕臂”第五至八拍动作相同,只是走六步转一圈。

## (五) 跳法说明

逢年过节、婚礼喜宴,身着节日盛装的土族男女,围圈站立,边歌边舞。众面对圆心,一曲一个动作。先由一人领唱《阿应阿拉来》第一句,第二句众合,同时起舞反复做“踏踏绕臂”动作。然后唱《安昭嗦啰啰》,做“屈膝摆手”,唱第一段时向左横走,唱第二段向右横走,如此反复至四段词唱完。再接唱《占占玛什赛·相正包扫》,做“绕臂三踏步”动作。按以上的顺序循环反复,通宵达旦地歌舞。

## (六) 艺人简介

**哈守德** 男,土族,生于1932年,现住天祝藏族自治县华藏寺镇。受家庭的熏陶和影响,十岁起跳安昭舞至今,是当地很有影响的舞蹈能手。

传 授 哈守德(土族)  
编 写 施 岗、易 森  
绘 图 刘永义(造型、动作)  
刘永义、王永德(服饰)  
执行编辑 李国安、林 莹



# 裕固族舞蹈

圖書集成

# 英那刀古拉

## (一) 概 述

“英那刀古拉”为裕固语，意为“劳动舞”，广泛流传于肃南裕固族自治县各村寨。舞蹈具有浓郁的生活气息和鲜明的地方特色，体现了裕固族人民勤劳、朴实的民族性格。

裕固族人民在长期的历史发展过程中，创造了丰富多彩的民间艺术，口头文学也十分丰富。他们的舞蹈与劳动、生活、爱情、风俗习惯有极密切的联系。群众性的舞蹈极为普遍，生活气息相当浓厚，如“捶羊毛”、“捻毛线”、“织褐子”、“赶毡”等舞蹈动作，都是从生产过程中自然形成的。一举手、一投足都来源于他们所熟悉和亲身经历的生活，因此，表演起来自如、亲切。在风格方面，男子动作多刚健有力，女子动作则柔软灵活。

英那刀古拉是裕固族具有代表性的传统舞蹈。原来即兴发挥的成份比较重，五十年代初形成固定动作而流传至今。

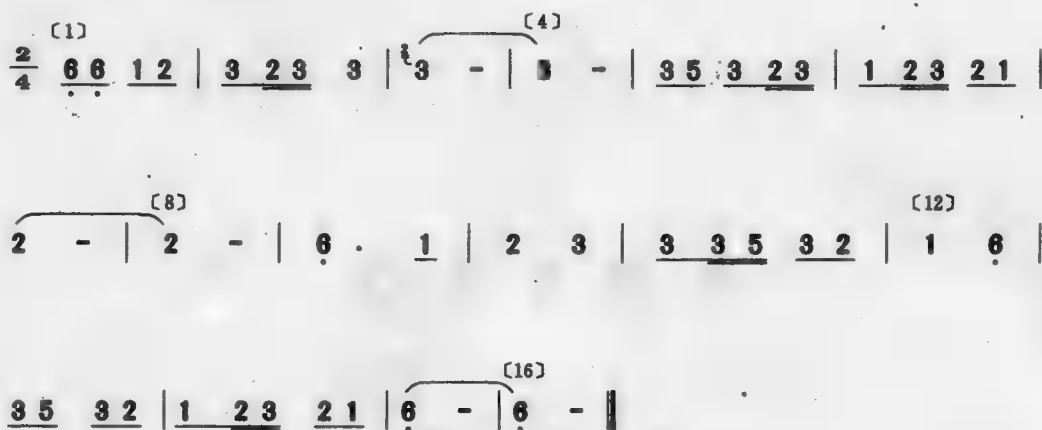
## (二) 音 乐

传授 恩古札什(裕固族)  
记谱 忆 平

舞蹈伴奏选用裕固族民间音乐曲牌[捶羊毛]、[织褐子]。平时牧民表演多为自舞自唱，有条件时可用小型民乐队伴奏。

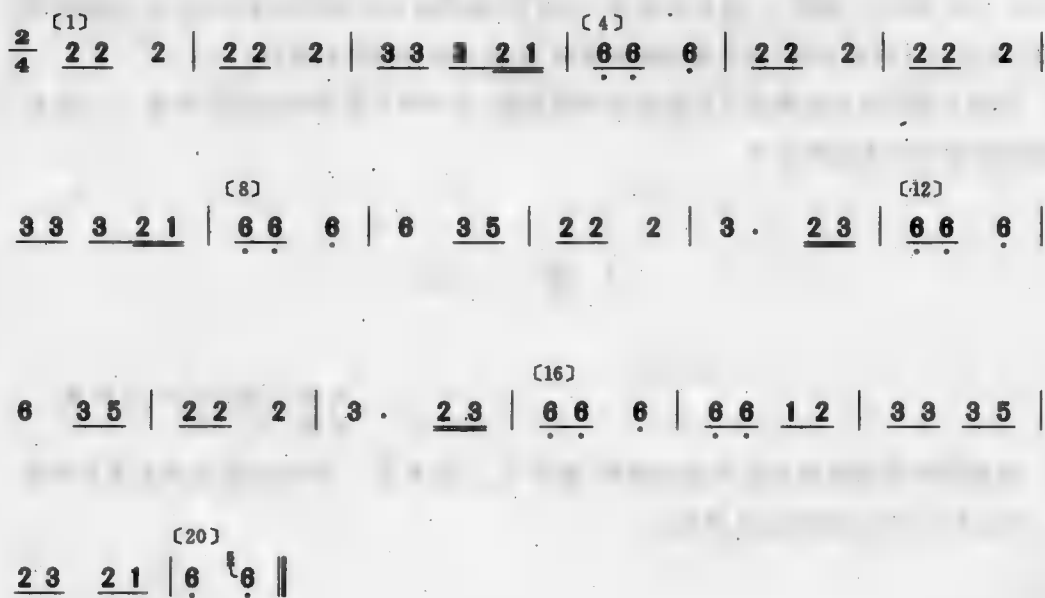
# 织 褐 子

1 = F 中速



# 捶 羊 毛

1 = F 中速稍快



### (三) 造型、服饰

#### 造 型



男舞者



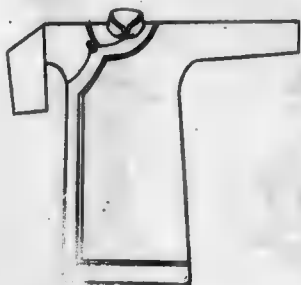
女舞者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

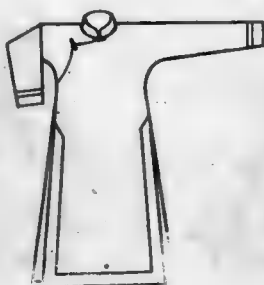
1. 男舞者 戴白色牛吃水帽,穿裕固族男长袍、中式裤、黑皮靴,系腰带。
2. 女舞者 梳两根长辫,戴裕固族尖顶帽,穿裕固族女长袍,外套淡黄色短袖衫,穿彩裤、红色软底靴或红皮靴。



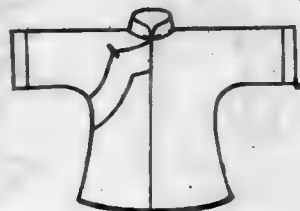
尖顶帽



男长袍



女袍



短袖衫

## (四) 动作说明

### 1. 蹉步提腕

第一拍 上左脚,右前脚掌踏至左脚心旁(见图一),左脚再向前出半脚距,双臂向前平抬,同时,右手向上提腕,左手向下压腕,上身、头随之稍向左倾,眼随右手。

第二拍 做第一拍对称动作。

提示:此动作步幅要小。亦可横向行进。

### 2. 踏地转圈

做法 左脚踏地稍屈膝为重心,右脚勾脚端起,双手自胸前下分划至右“顺风旗”位,掌心向上,眼视左下方(见图二),然后每拍颠跳一下,四拍向右跳转一圈。

### 3. 剪羊毛

准备 双膝跪地,右手虚蜷稍前抬(作持剪刀状),左手掌心向下于“提襟”位。

第一~二拍 双手同时向右划,左手虎口向下以指尖带动向右平划于身前做搂羊状,上身前俯拧向右前,眼视左前下方(见图三)。

第三~四拍 左手拉回原位,右手前伸向左划弧作剪羊毛状,上身随之拧向左前,眼随右手(见图四)。

### 4. 交叉手

第一拍 左脚向左横迈一步成右“旁点步”,上身左倾,双手上抬成左“顺风旗”,眼随右手(见图五)。



图 一



图 二



图 三



图 四



图 五



第二拍 右脚伸至左前成“虚步”，上身随之右倾并左拧，胯向左顶，同时双手转腕下划抱于胸前（左手在里）两下臂交叉，眼视左上方（见图六）。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

### 5. 捻羊毛

第一~二拍 左脚向左上一步成右“旁点步”，同时，左手手心向上，右手手心向下，双手拇、食、中三指相捏，由胸前左高右低旁分做拉线状，眼随右手（见图七）。

第三拍 身转向左做右“前吸腿”，同时，左手向上做提线状，右手掌按在右胯旁搓一下，做搓线状，眼视右下方（见图八）。

第四拍 上身保持姿态，左脚踮起，右手再做一次搓线动作。



图 六



图 七



图 八

### 6. 织褐子

第一拍 右脚原位踏地稍屈膝为重心，伸左脚成左“前点步”，同时，双臂屈肘向前平抬掌心向上摆向左侧，上身稍左拧、微后仰，眼随左手（见图九）。

第二拍 腿不动，其它动作与第一拍对称。

第三~四拍 腿不动，双手平摆至胸前，身微前俯（见图十）。然后双手做“里挽花”成握拳，拳心向外虎口相对屈肘往回拽，上身随之后仰，双膝稍屈，眼视左下方（见图十一）。

### 7. 捶羊毛

做法 上左脚成右“跪蹲”（右膝不着地），双手做持棍状，交替上扬下划地两拍做一次用棍抽打新剪下的羊毛状，上身随之向左、右拧（见图十二）。



图 九



图 十



图 十一



图 十二

## 8. 堆羊毛

第一~二拍 右脚向右横跨一大步成右“旁弓步”，双手于右腿前做抱起一堆羊毛状(见图十三)。

第三~四拍 重心左移做右“旁吸腿”，上身左倾，双手向左上方扬起，做将所抱羊毛堆至左侧的羊毛堆上状(见图十四)。

## 9. 托掌转圈

第一~二拍 左脚稍向左踏地顺势颠一下，右腿向左前吸起，同时右手向左经胸前盖一圈按至“提襟”位，左手经腹前上提划至头左成掌心向上，上身稍左倾，眼视右下方(见图十五)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五拍 左脚稍向左踏地顺势转向左前，右“前吸腿”，同时双手自胸前经“分掌”举起，上身稍向右拧倾，眼视右侧(见图十六)。

第六~八拍 保持姿态，左脚每拍跳一下，向右跳转一圈。



图 十三



图 十四



图 十五

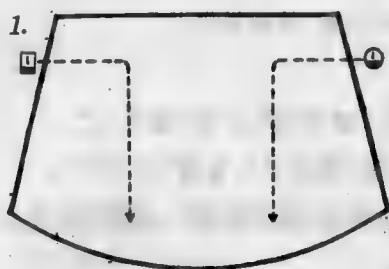


图 十六

## (五) 场记说明

男舞者(①~④) 四人,简称“男”。

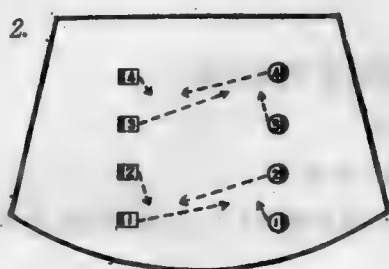
女舞者(⑤~⑧) 四人,简称“女”。



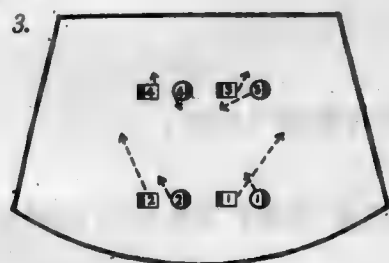
[织褐子]第一遍 候场。

第二遍

〔1〕~〔8〕 男女分别由 1 号带领各成一排,均面向 5 点,女做“蹉步提腕”,男做对称动作,按图示路线出场横移至下图位置,成面相对的两排。



〔9〕~〔14〕 动作同上。按图示路线各走至箭头处成二人一组面相对。



〔15〕~〔16〕 全体原位做“踏地转圈”。

第三遍

〔1〕~〔8〕 二人一组面相对做“交叉手”四次。

〔9〕~〔14〕 做“蹉步提腕”,各按图示路线走至箭头处成下图位置。

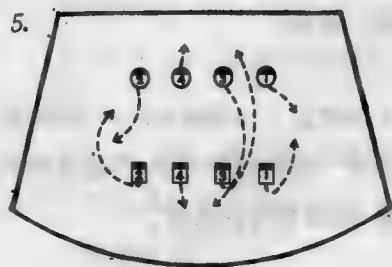


〔15〕~〔16〕 全体原位做“踏地转圈”。

[捶羊毛]第一遍

〔1〕~〔8〕 全体转向 1 点,女做“剪羊毛”,男做“捶羊毛”。

〔9〕~〔18〕 全体做“蹉步提腕”,走成男前女后的两横排。



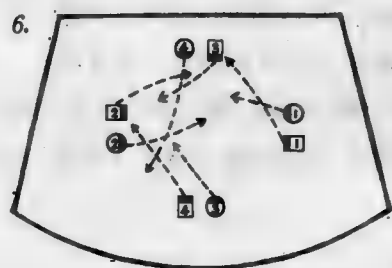
〔19〕~〔20〕 原位做“踏地转圈”。

第二遍

〔1〕~〔4〕 男做“捶羊毛”，女做“捻羊毛”。

〔5〕~〔12〕 男做“堆羊毛”，女做“交叉手”。

〔13〕~〔18〕 全体做“蹉步提腕”，各按图示图线至箭头处成下图位置。

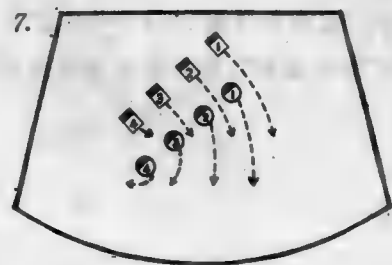


〔19〕~〔20〕 原位做“踏地转圈”。

〔织褐子〕第一遍

〔1〕~〔8〕 众做“织褐子”。

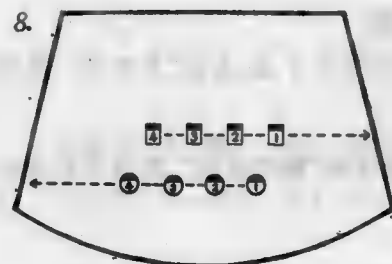
〔9〕~〔14〕 做“蹉步提腕”，各按图示路线走成两斜排。



〔15〕~〔16〕 原位做“踏地转圈”。

第二遍

〔1〕~〔12〕 原位做“织褐子”两次，然后做“蹉步提腕”走成两横排。



〔13〕~〔16〕 全体面向1点做“托掌转圈”。

第三遍 做“蹉步提腕”，女向右横移，男向左横移，从台两侧下场。

## (六) 艺 人 简 介

**安维美** 男,裕固族,生于1935年。能歌善舞,曾参加过1960年全国职工文艺会演,在当地有一定影响。

**安玉香** 女,裕固族,生于1940年,牧民。从小喜爱歌舞,动作朴实大方,表现力强,曾参加过全国职工文艺会演。

传 授 安玉香(裕固族)

安维美(裕固族)

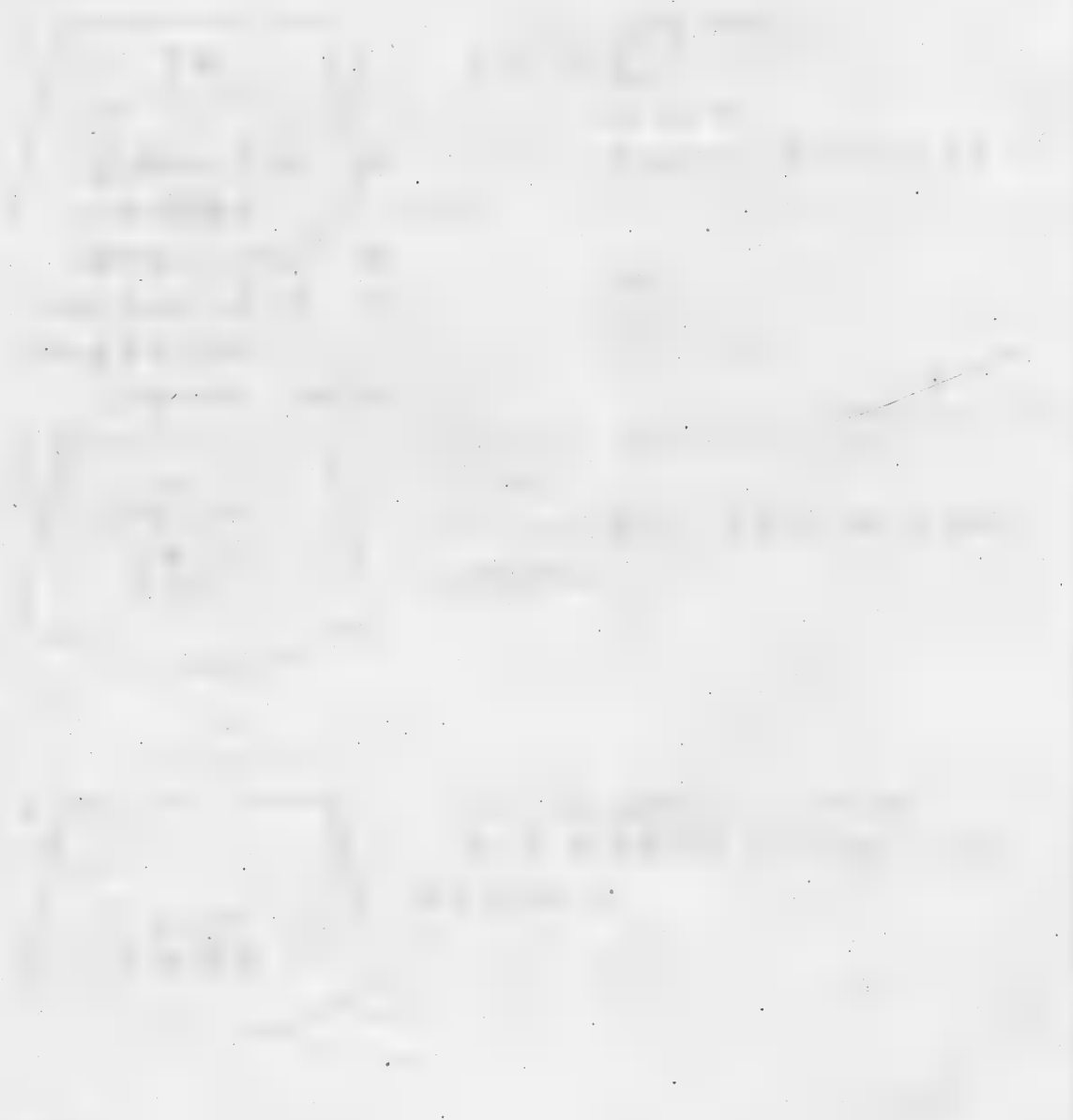
编 写 阿 莱(蒙古族)

绘 图 刘永义(造型、动作)

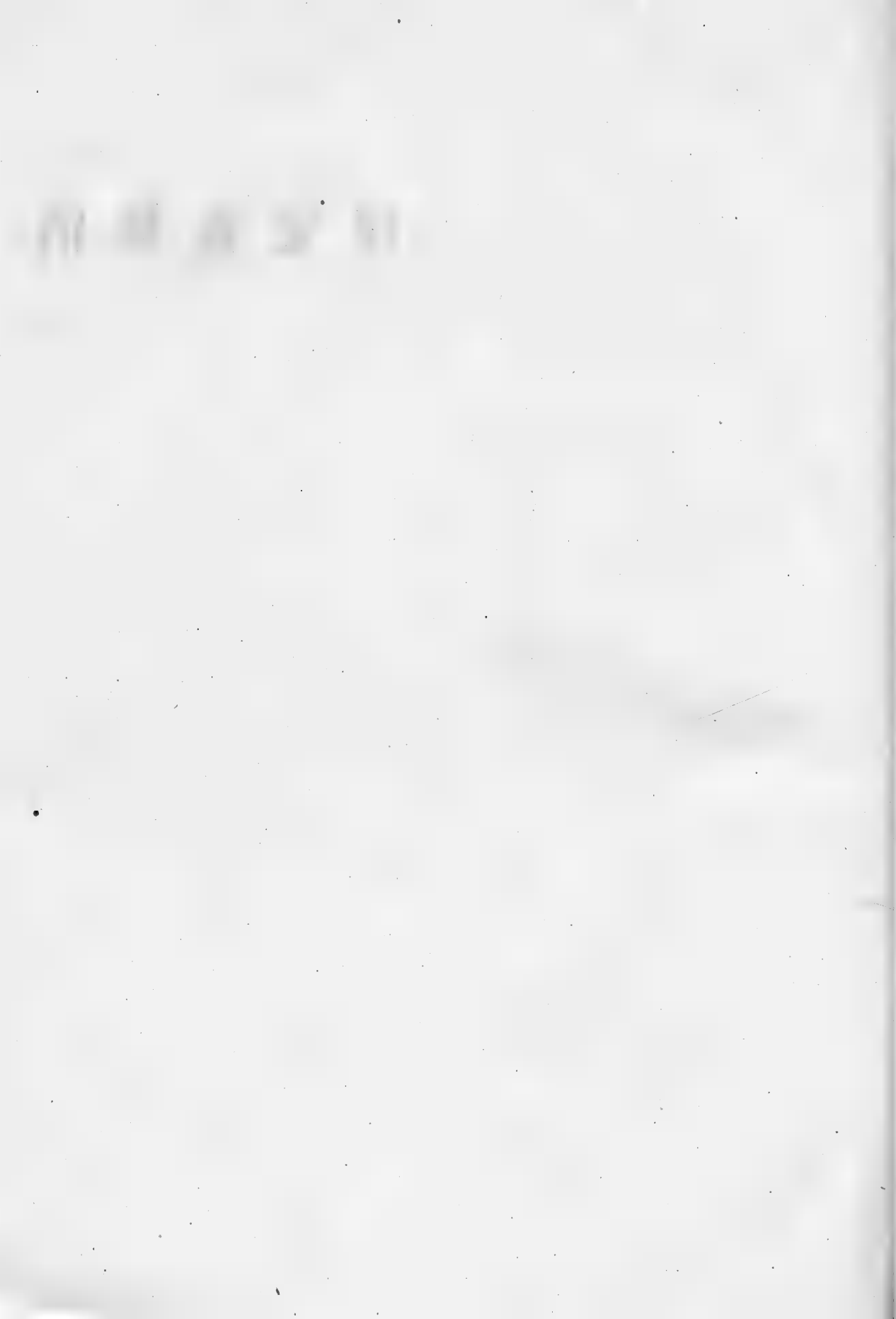
刘永义、王永德(服饰)

执行编辑 李国安、康玉岩

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
540 EAST 57TH STREET  
CHICAGO, ILL. 60637  
TEL. 773-936-5000  
FAX 773-936-5001  
WWW.CHICAGO.EDU



# 保安族舞蹈





## 五 比

### (一) 概 述

“五比”舞是保安族男子在宴席场中表演的一种习俗舞蹈。流传于临夏回族自治州积石山东乡族、撒拉族、保安族自治县的大河家一带。

五比舞由《五比歌》发展而来。《五比歌》是保安族民间歌曲，专在宴席场中演唱，由马成吉(保安族)自编自演，从唱逐渐发展成边歌边舞。开始是一人表演，以后发展为二人，逐渐地在大河家一带流传开来，深受群众欢迎。现在它已不仅在宴席中出现，在喜庆节日中也表演，成为代表性民间舞蹈。

舞蹈开始先由两个青年人向新郎新娘敬酒，并祝愿幸福美满，然后演唱《五比歌》。随着情绪的发展，每段歌舞换人不换曲，动作组合贯穿到底。歌舞突出在“比”与“歌”上下功夫，充分表现出保安族人民幸福和睦、喜悦的心情。到高潮时，场上出现多对人进行“五比”或“十比”，欢乐的情绪更加高涨，使表演者和围观者之间感情融成一片。

整个舞蹈富有生活情趣，使人感到亲切、流畅而清新。

### (二) 音 乐

#### 五 比 歌

传授 马成吉(保安族)  
记谱 鲁 拓

1 = C 中速稍慢 悠扬地

$\frac{3}{4}$	5	3 .	5		6	6	-		6	-	6 3		6	2	6 5		5	3	0	
1.	父	母			(哈	耶)							好	比			(个	呀)		
2.	兄	弟			(哈	耶)							好	比			(个	呀)		

5 6 6 1 | 6 5 3 2 | 5 3 2 - | 1 6 . 1 | 2 2 0 3 |

江 河 里 的 一 股 水 (呀), 水 河 (者 呀 哎)  
江 河 里 的 一 只 船 (呀), 船 帮 水 (呀 哎)

5 6 . 1 | 5 3 . 5 6 | 6 5 6 | 3 2 2 | 2 2 - |

浪 大 (者 呀) 水 面 上 的 养 鱼 (呀 者 哟)。  
水 大 (呀) 哥 哥 的 亲 兄 (呀) 弟 (哟)。

2 - 0 ||

3. 姊妹好比花园里的牡丹，  
随开随败绿叶子扶枝。

5. 亲戚好比空山林中的松柏树，  
不开花不结籽冬夏里长青。

4. 嫂子好比铜巷里的一棵碗，  
随擦随抹<sup>①</sup>叫碰撞。

① 耍：方言，读bao（轻声），即不要之意。

### (三) 造型、服饰

#### 造型



男舞者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

头戴咖啡色呢礼帽,穿白色对襟上衣、立领黑坎肩,再穿褐色条绒长袍(不穿右袖),系红绸腰带(将右袍袖扎在腰后),挂保安腰刀,脚穿鞞鞞(毡靴)。



#### (四) 动作说明

##### 舞蹈组合

准备 甲乙二人并排一步距,站“小八字步”。(以下以甲为例,乙做对称动作)

第一~三拍 右腿渐屈膝成半蹲,同时左腿屈膝勾脚提起,经前向左划上弧形,第三拍时脚跟于左前点地,左手上提至胸前渐翻腕成手心向上,屈肘平落于腰左前,右手背于身后,身体随之稍右拧渐向左前俯,低头,眼看左手(见图一)。最后半拍重心略移至左腿。

第四~六拍 右脚原位跺一下地,左腿屈膝勾脚向左前抬起,左手虚握顺势屈肘上抬与肩平,身稍仰向右后,目视左前上方(见图二)。

第七~九拍 左脚向左前落地屈膝为重心,右脚跟离地,同时左手扬袖搭于左肩,上身左拧稍前俯,目视左侧。

第十~十二拍 左脚原位踏地一下,右腿屈膝上抬,身右拧顺势挑腰后仰右转四分之一圈,第三拍时落右脚成“大八字步半蹲”,上身随之前俯,右手甩袖至腰右。



图一



图二

第十三~十五拍 双脚原位跺脚跟一下,同时,右手经右向左甩,手指搭于左肩,左手向左划平弧背于身后,身随之右倾稍左拧,目视前(见图三)。

第十六~十八拍 重心移至右脚,转身向左前,勾左脚脚尖向左,双手做“分掌”,左手“摊掌”旁落于左腿上方,右手至“托掌”位,上身随之左倾并向右稍坐胯,眼随左手(见图四)。

第十九~二十一拍 重心移至左脚,顺势起身,右手下划背于身后,左手转腕扬起落至左肩前,上身稍左倾,目视左下方(见图五)。

第二十二~二十四拍 重心移至右腿稍屈膝为重心,左腿稍伸直,脚尖翘起,身右倾稍仰,目视左前上方(见图六)。



图 三



图 四



图 五



图 六

第二十五~二十七拍 二人同时左脚向左上一步为轴,右腿屈膝前抬左转半圈,接着落右脚成右“旁弓步”,双手经“分掌”至右“顺风旗”位,左手手心向上,身稍左倾,目视左前(见图七)。(以下甲乙二人动作相同)

第二十八~三十拍 右脚原位踮跳一下,并向右转四分之一圈,右腿直起,左腿屈膝勾脚向左前抬起,同时双手划下弧线至胸前向上击掌合之,目视前(见图八)。



图 七



图 八

第三十一~三十三拍 右脚原位颠跳一下,再双脚旁分踩地成“大八字步半蹲”,同时双手向旁拉开成手心相对,目视前(见图九)。

第三十四~三十六拍 重心右移,左脚前伸点地,上身前俯左拧,右手前划手指下垂至左小腿前,左手落于身左后,目视左下方(见图十)。

第三十七~三十九拍 重心移左脚,顺势挑腰直身右转四分之一圈站“大八字步”,上身稍仰,左手上划搭于左肩,右手经旁划下垂,目视左下方(见图十一)。



图 九



图 十



图 十一

第四十~四十二拍 右脚跺一下地,左腿勾脚屈膝向左前抬起,左手下甩至左后,右手旁擦至右上方成“托掌”,身仰向右后,目视右前(见图十二)。

第四十三~四十五拍 落左脚左转半圈,再上左脚屈膝半蹲,含胸前俯,双手于胸前向左侧观者抱拳拱手(见图十三)。

第四十六~四十八拍 上右脚向右侧观者抱拳拱手。



图 十二



图 十三

## (五) 跳 法 说 明

当婚宴进行至高潮时,由贺喜的客人中走出二人至空场处,面向新郎的父母并排站好,唱起《五比歌》的第一段歌词,同时跳一遍“舞蹈组合”。唱至最后两小节做抱拳拱手动作时,可任选唱第二段词的对象,向他们行礼邀请,然后下场,被邀的二人则走向新郎的兄

弟,边唱第二段词边跳一遍“舞蹈组合”,跳完后再邀请另一对客人上场面向新郎的姐妹唱第三段……,一直到第五对客人边舞边唱完第五段词,他们再邀请的客人就可以即兴编词,边唱边跳了。有时可好几对人同时上场歌舞直至尽兴。

## (六)艺 人 简 介

**马成吉** 男,保安族,生于1920年,刘集乡高李村人。他从十五岁开始在保安族聚居的村庄里进行歌舞表演,所跳的五比舞,在群众中有一定影响,经常被周围举行宴席的主人邀请去表演。

传 授 马成吉(保安族)

编 写 舍 晋

绘 图 刘开富

资料提供 马明芳(回族)、孙德俊

肖永礼

执行编辑 金舒青、康玉岩

# 哈萨克族舞蹈

# 雜 著 卷 之 一

一、論 學 之 大 意

二、論 學 之 小 意

三、論 學 之 中 意

四、論 學 之 末 意

五、論 學 之 初 意

六、論 學 之 終 意

七、論 學 之 始 意

八、論 學 之 中 意

九、論 學 之 末 意

十、論 學 之 初 意

十一、論 學 之 終 意

十二、論 學 之 始 意

十三、論 學 之 中 意

十四、論 學 之 末 意

十五、論 學 之 初 意

十六、論 學 之 終 意

十七、論 學 之 始 意

十八、論 學 之 中 意

十九、論 學 之 末 意

二十、論 學 之 初 意

二十一、論 學 之 終 意

二十二、論 學 之 始 意

二十三、論 學 之 中 意

二十四、論 學 之 末 意



# 萨勒古仁

## (一) 概 述

“萨勒古仁”是流传于酒泉地区阿克塞哈萨克族自治县牧区的哈萨克女子独舞。“萨勒古仁”是哈萨克语，即“劳动”的意思。

萨勒古仁产生于劳动生活中，是一种自娱性舞蹈。每当逢年过节、婚礼喜宴或是贵客光临，热瓦甫、三弦弹起那优美动听的乐曲后，年轻的姑娘便翩翩起舞，跳起萨勒古仁，从而使喜庆的气氛更加热烈。

舞蹈以“跣步”为基本舞步，表演时，双肩上下耸动，轻松自如，充分体现出哈萨克族妇女欢乐愉快的心情。此舞不受场地和时间的限制，只要有音乐伴奏，随时都可以跳起来。由于它欢快热烈，又容易掌握，当地牧民非常喜爱，大部分妇女都会跳此舞，所以在牧区流传甚广。

阿克塞的哈萨克族，在旧时代，为了生存，过着到处流浪的生活。从民国二十三年（1933年），先后四批约3万人，迁徙到甘肃酒泉南部的祁连山下，其中一部分进入青海。到民国二十九年（1940年），部分哈萨克族陆续移居阿克塞。直到中华人民共和国成立，建立了阿克塞哈萨克族自治县，他们才在这里定居下来。

阿克塞哈萨克族人民生活中离不开两样东西，一是骑马，二是歌舞。用他们的话说：“马和歌舞是我们的两支翅膀”，即便是在艰苦的年代，他们也常用歌舞鼓舞自己生活下去。女子舞蹈，大都爽朗、活泼、热情洋溢；男子舞蹈则刚毅、矫健、激情奔放，充分展现了哈萨克人的乐观主义精神。

## (二) 音 乐

传授 阿德力汗(哈萨克族)

记谱 古丽凡(哈萨克族)

1 = G 中速稍快

$\frac{2}{4}$  5. 5 5 5 | 5. 5 5 | 5. 5 5 5 | 5. 5 5 | 5. 5 6 6 | 6. 6 6 |

5. 6 5 6 | 5. 5 5 | 3 4 5 6 6 | 6 5 6 7 7 | 7 6 5 6 6 | 6 5 3 5 5 |

5 3 2 3 3 | 1. 1 1 | 1. 1 2 2 | 1. 1 1 | 3 4 3 2. 2 | 1. 3 4 |

3. 4 3 2. 2 | 1. 1 1 | 3 4 3 5 5 | 5. 5 5 | 5. 5 5. 5 | 5 5 5 |

5 6 7 1. 1 | 1. 1 1 | 1. 1 1. 1 | 1. 1 1 | 6 7 1 2 2 | 2 1 2 3. 3 |

3 2 1 2. 2 | 2 1 6 1. 1 | 1 6 5 6. 6 | 6 5 3 5. 5 | 5 3 2 3. 3 | 1. 1 1 |

1. 1 2. 2 | 1. 1 1 | 3 4 3 2. 2 | 1. 3 4 | 3 4 3 2. 2 | 1. 1 1 |

1. 1 1. 1 | 1. 1 1 | 3 4 3 2. 2 | 1. 3 4 | 3 4 3 2. 2 | 1. 1 1 |

1. 1 1. 1 | 1. 1 1 ||

### (三) 造型、服饰

#### 造 型



女舞者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

散发披肩,戴哈萨克族圆顶帽,穿粉红色哈萨克族长裙、绿色丝绒坎肩、彩裤、女式黑皮靴。



哈萨克族圆顶帽



哈萨克族长裙



坎 肩

### (四) 动作说明

#### 1. 跣步

做法 两腿交叉站立,双脚踏起行走,一拍两步,直腰挺胸,上身保持平稳。

#### 2. 跣步绕腕

做法 走“跼步”，双臂两侧平伸，掌心向外，双手向里绕腕，两拍绕一次(见图一)。

### 3. 跼步展翅

做法 走“跼步”，双臂两侧平伸，两腕先向上提，同时双肩随之上耸(见图二)，再向下压腕，双肩亦随之落下，两拍提压一次。

### 4. 跼步侧飞

做法 走“跼步”，双臂向右侧抬起至“山膀按掌”位，手臂与肩部动作同“跼步展翅”(见图三)。

### 5. 横移步

做法 向左横走“花梆步”，一拍两步，双臂成左“顺风旗”，稍扣右腰，目视右侧(见图四)。



图 一



图 二



图 三



图 四

### 6. 双摆手

做法 站左“跼步”位，一拍两步向左横走，同时双臂抬至头上方，手背相对，一拍一次向左右摆动，手腕随之向两边摆，眼随臂向左右平视(见图五、六)。

### 7. 跼步转圈

做法 站左“跼步”位，以右脚为轴心，一拍两步原地向左转，四拍转一圈，同时双臂举至头上方成弧形，掌心向下，眼视右侧(见图七)。



图 五



图 六



图 七

## (五) 跳 法 说 明

该舞不受场地、时间的限制。在节日、婚礼宴席及贵客光临时,只要响起了热瓦甫、三弦琴,年轻的姑娘即合着节拍欢快地起舞。动作衔接自由,即兴表演。

传 授 哈巴斯(哈萨克族)

编 写 古丽凡(哈萨克族)、易 森

绘 图 刘永义

执行编辑 李国安、林 堃

# 耶恩别克比伊

## (一) 概 述

“耶恩别克比伊”流传于阿克塞哈萨克族自治县,是哈萨克女子的一种传统自娱舞蹈。过去,哈萨克族人民过着流浪生活,每当放牧归来,总是要弹起热瓦甫,跳起这个舞蹈,在自娱中鼓舞生产、生活的斗志。它表现了勤劳勇敢的哈萨克牧民生活。舞时人数不限,一般由四个女性表演。舞蹈动作多是劳动的真实写照,如表现挤奶、擀毡、剪羊毛、打毛、捻线等劳动过程,充分体现出生活在这里的少数民族的精神风貌。这种来自生活的舞蹈,深受广大牧民的喜爱。直到今天,每当放牧归来和喜庆之日,妇女们还是要跳起这种舞蹈,祝愿吉祥、平安。

## (二) 音 乐

传授 哈巴斯(哈萨克族)  
记谱 古丽凡(哈萨克族)

1 = G 中速稍快

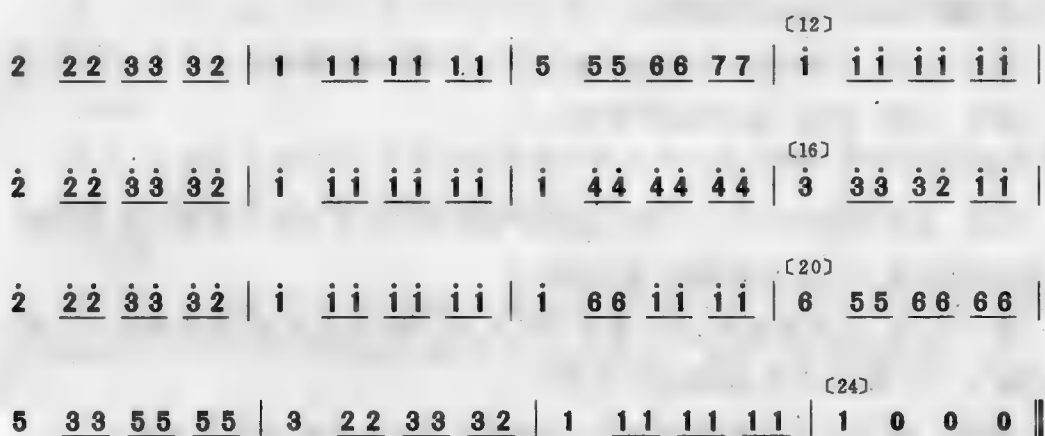
〔1〕

$\frac{4}{4}$  1 11 11 11 | 1 11 11 11 | 77 71 22 27 | 1 11 11 11

〔4〕

2 22 33 32 | 1 11 11 11 | 1 44 44 44 | 3 33 33 33

〔8〕



### (三) 造型、服饰

同《萨勒古仁》。

### (四) 动作说明

#### 1. 提裙跣步

做法 伐法同《萨勒古仁》的“跣步”，左手“托掌”，右手拇、食、中指提裙角，眼视右侧（见图一）。

#### 2. 挤奶

准备 双腿跪地，臀部稍后坐，双臂屈肘于胸前、手心对胸呈圆形。

第一拍 右手捏合向下做挤奶状，同时左臂稍上抬，上身左倾略右拧，眼视手（见图二）。



图 一



图 二

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 上身左倾,右手起做挤奶动作三次,身体随之微晃动。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

### 3. 剪羊毛

准备 后半拍起法(儿)——左脚旁迈成左“旁弓步”,上身左倾,左臂侧平抬、微屈肘呈弧形做抱羊状,右手在右胯前握空拳(见图三)。

第一~三拍 左手翻腕掌心向下做按羊状,右手经腹前向左侧移动做剪羊毛状,一拍移(“剪”)一下,直到左手旁,眼视右手(见图四)。

第四拍 脚不动,左手翻腕恢复准备时的抱羊状,同时右手经“分掌”至准备位。

第五~八拍 反复第一至四拍动作。

### 4. 打羊毛

准备 双腿跪地。

第一~二拍 右臂屈肘手握空拳抬至右上方,向右下做抽打状,左手“提襟”,上身左倾,眼视右前下方(见图五)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

### 5. 捻线、拉线

第一~二拍 左腿为重心,右前脚掌旁点地,双臂抬至身右侧,双手拇、食、中指做捻线状,上身略向左倾,眼视右手(见图六)。



图 三



图 四



图 五



图 六



第三~四拍 重心移至右脚,左脚跟随之踮起,双臂经身前移至左“山膀按掌”位(拉线),同时身向右倾,眼视右侧(见图七)。

#### 6. 擗毡

做法 双腿跪地,稍后坐,身稍右拧,眼视右前,双臂屈肘于胸前,掌心朝外向右前做来去推擗状,两拍一次,上身随之自然晃动(见图八)。

#### 7. 捻线

第一拍 上左脚为重心,右脚跟随之踮起,左手举至左上方,手心向上,拇、食、中指相捏做提线状,右手在左手下方用拇、食、中指做捻线动作,上身稍后仰,眼视左手(见图九)。



图 七



图 八



图 九

第二拍 双手在左上方相互绕腕两圈。

第三拍 左手恢复提线状,右手做拉线动作至右下方,眼视右手(见图十)。

第四拍 右脚收至左脚旁,脚跟踮起,稍屈膝靠向左腿,右手掌在右大腿处由后向前做搓线状,眼视右手(见图十一)。

#### 8. 提线转圈

做法 向左四拍碾转一圈,转时以左腿为轴,左脚跟碾转,一拍碾两下,右脚尖在后点地,一拍点两下,同时双手经胸前打开做提拉线状,至左臂上举、右臂旁抬,上身略左拧后仰,眼视左手(见图十二)。



图 十



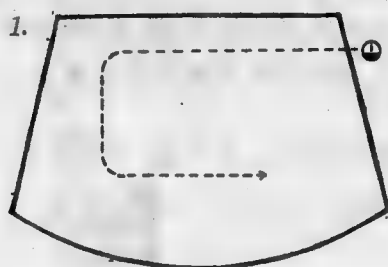
图 十一



图 十二

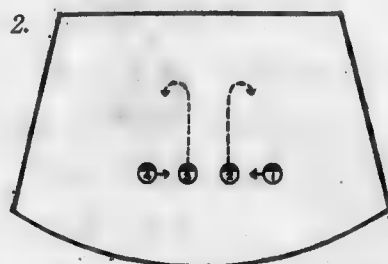
## (五) 场 记 说 明

女舞者(①~④) 简称“1号”至“4号”。



### 舞曲第一遍

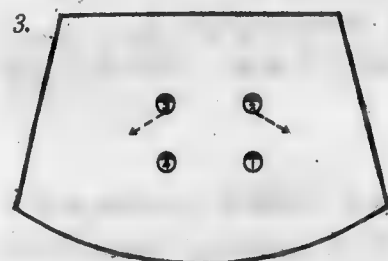
〔1〕~〔16〕 全体由1号带领,从台左后面向5点做“提裙踏步”出场,向左横走,按图示路线走至台前面向1点的一横排。



〔17〕~〔24〕 全体跪地做“挤奶”两次。

### 第二遍

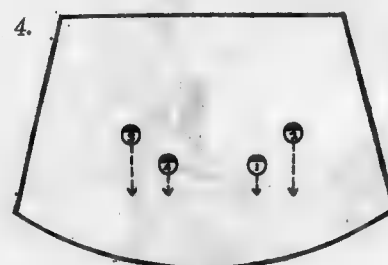
〔1〕~〔4〕 做“提裙踏步”,按图示路线各至下图位置。



〔5〕~〔8〕 面向1点做“剪羊毛”。

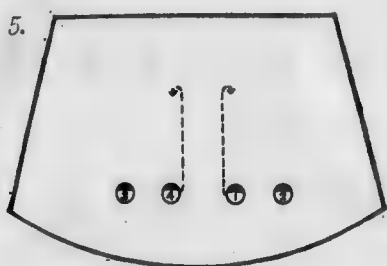
〔9〕~〔12〕 做“打羊毛”动作两次。

〔13〕~〔14〕 2、3号按图示路线做“提裙踏步”至图中箭头处,1、4号原地做“打羊毛”。



〔15〕~〔18〕 全体面向1点做“擀毡”。

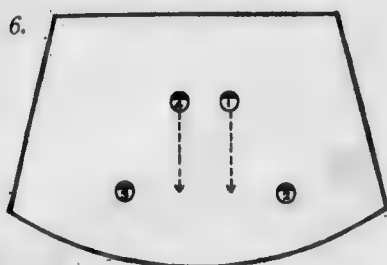
〔19〕~〔20〕 做“提裙踏步”,按图示路线走成一横排。



〔21〕~〔24〕 面向 1 点做“捻线、拉线”动作两次。

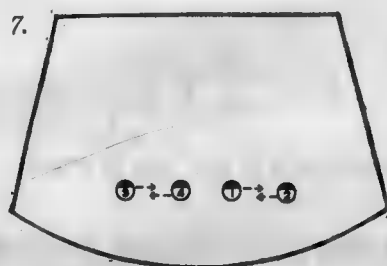
### 第三遍

〔1〕~〔4〕 2、3 号原地做“捻线、拉线”两次,1、4 号做“提裙跼步”按图示路线走至台后。



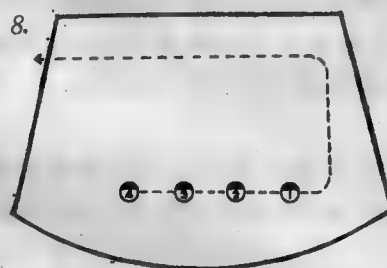
〔5〕~〔12〕 全体面向 1 点做“捻线”两次,“提线绕圈”两圈。

〔13〕~〔14〕 2、3 号原地做“提线绕圈”两圈,1、4 号做“提裙跼步”至台前,全体成一横排。



〔15〕~〔22〕 全体面向 1 点做“捻线”两次,“提线绕圈”两圈。

〔23〕~〔24〕 做“提裙跼步”,1 与 2 号、3 与 4 号交换位置。



第四遍 全体面向 1 点行礼致谢。然后做“提裙跼步”,由 1 号带领按图示路线从台右后进场。

传 授 哈巴斯(哈萨克族)

编 写 古丽凡(哈萨克族)、易 森

绘 图 刘永义

执行编辑 李国安、林 莹

# 狗 熊 舞

## (一) 概 述

“狗熊舞”流传于酒泉地区、阿克塞哈萨克族自治县,是当地哈萨克族经常演出的男子舞。

传说,过去当地有一个哈萨克青年猎人,在森林里打猎时发现了一只狗熊,便立即躲了起来,在一旁观察狗熊的一举一动、一招一式。熊的动态深深地映在了他的脑海中。回家后,他便常讲述或模仿狗熊的动态进行表演以取乐。久而久之,具有独特风格的狗熊舞就形成了。在表演中,除模拟狗熊的形态外,还揉进了哈萨克舞蹈的扭肩、摆胯等动作,使该舞具有浓郁的地方特色和民族风格。

演出不受场地和时间限制,常穿插于节日、集会等欢乐场合中。表演时,先由扮猎狗者出场卧卧,然后扮演狗熊者出场。动作虽然简单但其幽默、笨拙的模拟性表演常逗得观众捧腹大笑,因而在当地深受群众青睐,久传不衰。

## (二) 音 乐

### 熊 舞 曲

1 = G 中速稍快

(热瓦甫曲)

传授 哈巴斯(哈萨克族)  
记谱 古丽凡(哈萨克族)

$\frac{4}{4}$  0.5 1.5 1.5 1 | 1.5 1.5 1.5 1 | 5.1 2.5 2.5 1 | 1.5 3.5 3.5 2 |

2.5 1.5 2.5\`1 | 1.5 1.5 1.5\`2 | 5.5 5.6 6.5\`5 | 5.5 3.5 3.5\`2 |

2.5 1.5 2.5\`1 | 1.5 1.5 1.5\`1 | 1.5 1.5 1.5\`1 | 1.5 1.5 1.5\`1 ||

### (三) 造型、服饰

#### 造 型



狗 熊



猎 狗

#### 服 饰

1. 狗熊 戴黑羊皮帽,帽耳打开,反穿对襟黑羊皮袄、黑羊皮裤,脚穿圆口黑布鞋。

2. 猎狗 戴黑羊皮帽,帽耳打开,身穿便衣裤,着圆口黑布鞋。



羊皮帽

### (四) 动作说明

#### 1. 狗熊步

做法 双腿屈膝,含胸弓背,双臂屈肘抬起,左右扭胯走便步,双肩随步伐扭动,模仿

狗熊走路(见图一),一拍走一步。

## 2. 狗熊横跳

做法 基本体态与“狗熊步”相同,身右倾重心移至右腿,左腿屈膝向旁抬起(参见图一),然后左脚向左笨重地跨跳一步,身即左倾,右腿旁抬做对称动作,一拍一步或两拍一步,双臂随脚步自然摆动。整个动作幅度较大。

## 3. 狗熊窜跳

做法 “大八字步”屈膝,双手撑地,目视前(见图二),然后双脚用力蹬地向前窜跳,两拍一次。



图 一



图 二

# (五) 跳 法 说 明

在欢庆的日子里,众人围坐一圈说笑戏闹、猜拳饮酒。这时有人高声喊道:“来一个狗熊舞!”众人随即附和:“好!”热瓦甫弹起[熊舞曲],表演即开始。首先由一人扮演猎狗出场卧在场地中央(参见造型图),然后一人扮演狗熊走“狗熊步”上场,在场内反复做“狗熊步”、“狗熊横跳”动作。随后狗熊发现猎狗,做“狗熊步”围猎狗转数圈,再表演拨弄狗、逗狗等即兴动作。待确认猎狗已死,便兴奋地围着猎狗做“狗熊窜跳”数次。然后抓起扮演猎狗者的一条腿将其拖下场(见图三),在众人的喝彩声中舞蹈结束。



图 三

传 授 哈巴斯(哈萨克族)  
编 写 古丽凡(哈萨克族)、易 森  
绘 图 刘永义  
执行编辑 李国安、林 莹

## 后 记

《中国民族民间舞蹈集成·甘肃卷》在省文化厅的直接领导与总编辑部的亲切指导下,经过甘肃广大舞蹈、音乐、美术等专业工作者的通力合作,终于面世了。这是我省已编纂的十部艺术集成志书中,第二个完成国家任务的项目,我们谨向参加收集、编纂工作的所有同志表示感谢。

根据中央文化部,国家民委,中国舞蹈家协会 1981 年 8 月联合《通知》的要求,甘肃省文化厅,省民委,甘肃舞蹈家协会于同年 12 月联合发文,对有关事宜作了部署,并成立了相应组织,在全省开展了此项工作。各地(州)市做了大量的普查、摸底、收集和整理工作,编写了资料本 205 册,计 220 多万字;地区分卷 6 册,130 个舞种的 150 个节目,计 180 万字。并对重点舞蹈进行了录像,摄制照片 2000 余幅。根据“品种全,题材广,质量高”的要求,我们从资料本中选出 30 个舞种的 45 个本子进入省卷。

本卷在编写过程中,得到了酒泉地区文化处、文化馆,张掖地区文化处、群艺馆,白银市文化广播局,临夏、甘南州文化局,金昌、嘉峪关市文化局,平凉、定西文化处、群艺馆等文化主管部门的大力支持。就中武威地区文化处、群艺馆,天水市文化局,陇南地区文化处,庆阳地区文化处、群艺馆,兰州市文化局、群艺馆给予的支持尤为具体,并卓有成效。

回顾九年来,从普查到编写的漫长过程中,集成工作能顺利开展,我们首先要感谢省文化厅领导的关心和重视,不惜代价地抽调人员,解决经费,为我们排忧解难,免除了后顾之忧。

甘肃卷的完成,凝聚了数以百计的舞蹈、音乐、美术干部和民间艺人的心血,是用辛劳智慧和汗水浇灌出来的一部具有史料性、学术性、知识性、科学性的舞蹈艺术专著。它的问世为民族民间舞蹈的研究、创作、表演、教学,及其继承和发展提供了丰富翔实的文字和形象资料,对促进我国舞蹈事业的发展,将起到积极作用。

省文化厅原厅长刘万仁,厅长张炳玉,先后主管此项工作的省文化厅副厅长张正杰、张家昌,甘肃舞蹈家协会主席高金荣,省文化厅市场管理处处长杨福元,研究室负责人赵毅、江富艾等同志都给予本卷以帮助和支持。这里要特别感谢省文化厅计财处在经费十分困难的情况下给予保证,使工作进行顺利。

在成书过程中,我们还得到了兄弟省市的热情帮助和指导,使我们的业务水平和质量逐步提高,要特别提及的是四川省卷副主编林堃同志和为我省绘制动作图的刘永义、刘开

富二同志,对他们表示十分的感谢。

省卷编辑部的执行编辑都付出了巨大的劳动,他们不为名、不为利、顶酷暑、冒严寒、忍饥挨饿、跋山涉水,不畏艰辛地深入到最偏僻的山乡、村寨,挖掘、整理出不少失散多年或新发现的舞蹈,极大地丰富了我省民间艺术宝库,为保存祖国舞蹈文化遗产,做出了有益的贡献。

此外,我们不会忘记曾在集成工作过的王东庄、刘无岱、孙纯坚等同志,省文化厅录像中心也为我们录制民舞资料和编辑资料,麦积山石窟艺术研究所的摄影师华平宁同志为我们拍摄了民舞资料,在此一并谨致谢忱。

由于我们水平所限,疏漏之处在所难免,敬希专家和读者批评指正。

《中国民族民间舞蹈集成·甘肃卷》编辑部



十部文艺集成志书总监制

全国艺术科学规划领导小组办公室

## 本卷出版人员名单

排版监制 李 松

印刷监制 姜世璧

责任编辑 周 元

装帧设计 李吉庆

责任校对 吴宏图

版式设计 周 元

0 0  
 0 0  
 0 0  
 0 0  
 0 0  
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1  
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2  
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 7  
 0 0 0 0 0 4 3  
 0 0 0 0 4 3  
 0 0 0 0 5 7  
 0 0 0 0 6 9  
 0 0 0 0 8 0  
 0 0 0 8 6  
 0 0 0 9 4  
 0 0 0 0 0 1 0 4  
 0 0 0 0 1 1 9  
 0 0 0 0 1 3 2  
 0 0 0 0 1 4 1  
 0 0 0 0 1 4 9  
 0 0 0 0 1 5 7  
 0 0 0 1 6 5  
 0 0 0 0 1 7 5  
 0 0 0 0 1 8 5  
 0 0 0 0 1 9 9  
 0 0 0 2 0 7  
 0 0 0 0 0 2 1 7  
 0 0 0 0 0 2 2 8  
 0 0 0 0 2 5 4  
 0 0 0 0 2 5 9  
 0 0 0 2 6 7  
 0 0 0 0 2 7 7  
 0 0 0 0 2 8 4  
 0 0 0 0 2 9 3  
 0 0 0 0 3 0 3  
 0 0 0 0 3 1 1  
 0 0 0 0 3 2 4  
 0 0 0 0 0 3 3 5  
 0 0 0 0 0 3 4 5  
 0 0 0 0 0 3 4 5  
 0 0 0 0 0 3 5 5  
 0 0 3 5 5  
 0 0 0 0 0 3 6 7  
 0 0 0 0 0 3 7 6  
 0 0 0 3 8 2

□ □ □ □ 3 8 7  
□ □ □ □ □ 3 9 9  
□ □ □ □ 4 0 5  
□ □ □     □ □ □ 4 1 5  
□ □ □ □ 4 1 5  
□ □ □ □ 4 2 1  
□ □     □ □ □ 4 3 1  
□ □ □ 4 3 1  
□ □     □ □ □ □ 4 4 1  
□ □ □ □ □ □ 4 4 1  
□ □ □ □ □ □ 4 5 3  
□ □ □ 4 5 3  
□ □     □ □     □ □ □ 4 6 1  
□ □ □ □ □ 4 6 1  
□ □ □ □ □ □ □ 4 6 6  
□ □ □ □ 4 7 2  
□ □ □ 4 7 5